

الصوم والجسد (٢)



بقلم مثالث الرحمات طيب الذكر المتبحر:

الابا شنودة الثالث

طوبى لأولئك العبيد الذين إذا جاء سيدهم يجدهم ساهرين» (لو ١٢: ٣٧)

تدريب إن على الصوم، فالصوم يتمشى مع السهر.

ونقص بالسهر، السهر مع الله، وقضاء الليل في الصلاة.

فائدة الصوم.. وروحانيته

* نوع الطعام

تحدثنا في الصوم عن الجوع وفترة الانقطاع،

بقي أن أحثكم عن نوع الطعام، ويهمني هنا أن

أذكركم بقول دانيال النبي عن صومه:

«لم أكل طعاماً شهياً» (دا ١٠: ٣١).

لذلك إن صمت وأعطيت جسدي ما يشتهي، لا

تكون قد صمت بالحقيقة، ابعث إن عن

المشتهيات لكي تقهر جسدي وتخضعه لإرادتي.

لا تطلب صنفاً مختاراً بالذات، ولا تطلب أن تكون

طريقة صنع الطعام بالأسلوب الذي يلد لك، وإن

وضع أسماك.. دون أن تطلب.. صنف من الذي

تحبه نفسك، لا تكثر منه في أكلك..

ولا أريد أن أقول لك كما قال أحد الآباء

القدسيين: «إن وضع أمامك طعام تشتهيه، أن

تأفسه قليلاً ثم كفه». ولعل يقصد بإفساده، أن

تضيف عليه كمثال شيئاً يغير طعمه..

على الأقل: مثل هذا الصنف المشتبه، لا تأكل

بك ما يقدم لك منه، وكما قال أحد الآباء: «ارفع

يدك عنه، ونفسك ما تزال تشتهيه». أي أن

جسدك يطلب أن يكمل أكله من هذا الصنف،

وأنت تضيق نفسك وتمنع عنه.

هنا ونقف أمام أسئلة كثيرة قدمها البعض:

هل النباتيين والسلي الصناعاتي يحل أكله في

الصوم أم لا؟ هل الجينة اليمكس طعام صيامي

أم فطاري؟ هل السمك تأكله في هذا الصوم أم لا

نأكله؟ ما رأيك في الشوكولاتة الصيامي؟.. إلخ.

أسئلة كثيرة يمكن الإجابة عنها من جهة تركيب

تلك الأطعمة، ويمكن من ناحية أخرى أن تبحث

روحياً:

فالسمن النباتي، إن كانت مجرد زيت نباتي

مهدرج تكون طعاماً نباتياً يتفق مع حرفة

الصوم، أما إن كنت تأكلها شهوة منك في طعام

السمن، فالأمر يختلف: تكون من الناحية الشكلية

صائماً، ومن الناحية الروحية غير مستفيد.

[البقية العدد المقبل]

إن شعرت بالجوع، لا تهرب منه. لا تهرب من الشعور بالجوع، عن طريق الانشغال ببعض الأحاديث، أو ببعض المسليات، أو عن طريق النوم، لكي تضيء فترة الجوع دون أن تشعر بها..

فإنك بالهروب من الجوع، إنما تهرب من بركاته ومن فوائده الروحية، وتهرب من التدريب على فضيلة الاحتمال وفضيلة قهر الجسد..

إننا نريد أن نستفيد من الجوع، وليس أن نهرب منه.

إن ضغط عليك الجوع، قل إنك لا تستحق الأكل.

قل لنفسك: أنا لا أستحق أن أكل بسبب خطاياي.

وهكذا تستحق نفسك من الداخل، في الوقت الذي يسحقها فيه أيضاً تعب الجسد، وهكذا تتخلى عنك الكبرياء والخيلاء والعجب بالذات.

وإن صليت تصلى بتضاع.

أما الذي يقف ليصلي وهو في عمق القوة:

بصحة الكجمل أو الكحصان وقوة كالحديد..

هذا من أين يأتيه الاستحاق؟!:

إن دقيقتين تسليمها وأنت جوعان، أفضل من ساعات صلاة بالشعب.

وفي الواقع إن الجوعان يشتاقي أن يصلى. أما

التيهنا فثكراً ما ينسى الصلاة. ولذلك غالبية

المتدينين يصلون قبل الأكل وقليلون هم الذين

يصلون بعد الانتهاء من الأكل أيضاً إلا في

الرسميات.

تدريب الجوع في الصوم، ينبغي أن يكون بحكمة.

حقاً إن الذين شعروا بالفائدة الروحية التي

تأتي من الجوع، كانوا يطيلون مدهم.

على أنى لا أقصد بهذا التدريب المبالغة فيه،

بحيث يصل الصائم إلى وضع لا يستطيع أن يقف

فيه على قدميه للصلاة من شدة الإعياء، وقد

يفضل أن يصلى وهو ساجد، ليس عن خشوع

وإنما طلباً للراحة واسترخاء الجسد في تبعه.

إنما يجب السلوك في هذا التدريب بحكمة، في

حدود احتمال الجسد. ومع ذلك أقول لك كلمة

صريحة وهي:

لا تخف من الجوع، فهو لا يستمر معك.

فالمعدة كلما تعطيها مزيد من احتياجها تتسع

لتحتل ما هو أكثر.. ويزداد اتساعها في الحالات

الترهل، مع ضعف جدران المعدة، وإن لم تعطيها

ما يصل بها إلى الامتلاء تشعر بالجوع.

فإن صبرت على الجوع، ولم تعط المعدة ما

يملؤها، تبدأ في أن تكيف نفسها وتتكيف.

ويتوالى التدريب لا تعود تتسرع لكثيراً.. ولا

يستمر الجوع، فالقليل يشعرها بالشعب.

والإنسان الحكيم هو الذي يضيق نفسه،

ويحفظ نظام معدته. فهو لا يكتر من تناول الطعام

حتى ترهّل معدته، ولا يبالغ في منع الطعام عنها

بحيث تنكسر إلى وضع أقل من احتياج جسده.

فإنه لا يفتقد إلى هذا الأمر نافع وفيه حكمة.

* الصوم والسهر

الاستملاء بالطعام يساعد على ثقل الجسد،

وبالتالي على النوم. أما الصائم فيكون جسده

خفيفاً، غير مثقل بعمليات الهضم، ويهتبه السهر.

والصوم مع السهر يعطى استرخاءاً للكفر.

وكل القدسيين الذين اتقنوا الصوم، اشتبهوا

أيضاً بالسهر.

تلاحظ أن التلاميذ بعد العشاءين، ثقلت عيونهم

بالنوم وهم في البيستان، ولم يستطعوا أن

يسهروا مع الرب وأهلاً واحدة (مت ٢٦: ٤٠).

وأنت يا أخي، ليس من صالحك أن يأتي لك العت

في نصف الليل فيجدك نائماً. بينما الكتاب يقول،

مقالات دينية

كتاب نقداة ابابا تواضروس الثاني

نشكرك لأنك... [١٨]

نعمة الشفقة (أ)

من أجمل الكلمات التي يمكن للإنسان أن يخاطب بها الله هي «نشكرك.. وحسب تقليد كنيستنا، فإن هذه العبارة هي المقدمة التعبدية التي نفتح بها صلواتنا في كل المناسبات، بعد أن نخلو الصلاة الربانية.



«وفي اليوم الثالث كان عرس في قانا الجليل، وكانت أم يسوع هناك. ودعى أيضاً يسوع وتلاميذه إلى الخمرس. ولما فرغت الخمر، قالت أم يسوع له: «ليس لهم خمر». قال لها يسوع: «ما لي ولك يا امرأة؟ لم تأت ساعتى بعد». قالت أمه للخدام: «مهما قال لكم فاعلوه». وكانت ستة أجران من حجارة موضوعة هناك، حسب تطهير اليهود، يسع كل واحد مطرين أو ثلاثة. قال لها يسوع: «أملأوا لهم:» استقوا الآن وقدموا إلى رئيس المتكا». وقدموا. فلما ذاق رئيس المتكا

الماء المتحول خمرًا، ولم يكن يعلم من أين هي، لكن الخدام الذين كانوا قد استقوا الماء علموا، دعا رئيس المتكا

العريس وقال له: «كل إنسان إنما يضع الخمر الجيدة أولاً، متى سكرها فحينئذ

الدون. أما أنت فقد أبقيت الخمر الجيدة إلى الآن». هذه بداية الأيات لعنا يسوع

في قانا الجليل، وأظهر مجده، فأمن به تلاميذه (يو ١٢: ١١).

إن كلمة «الشفقة» لها مترادفات كثيرة جداً، فهي تعني: الرحمة، الرأفة،

التعزية، والأحشاء، وتعني أيضاً الإحساس بالأخرين. مثلما حدث مع

أمننا العذراء في عُرس قانا الجليل، فعندما شعرت بالمأزق الذي يتعرض له

أهل العُرس، ذهبت إلى السيد المسيح وقالت له: «ليس لهم خمر» (يو ٢: ٣).

وكلمة «خمر» في مدلولتها في معاني الكتاب المقدس تعني «الفرح». وكأنها

تقول للسيد المسيح: إن هؤلاء المدعوين يعيشون في حالة من الحزن!! وذلك لأن

العهد القديم بأكمله، لم يكن فيه فرح الخلاص، وقد استدلت على هذا المعنى،

من مضمون كلمات السيد المسيح: «ما لي ولك يا امرأة؟ لم تأت ساعتى بعد» (يو ٢: ٤).

فقد كانت إجابة السيد المسيح هنا إجابة خلاصية، وكلمة «ساعتى» تشير

إلى ساعة الصليب، التي هي قمة الرحمة والشفقة لبني البشر، وكان

العذراء مريم تقدم لنا نموذجاً مصغراً للإحساس بالأخرين.. والسيد المسيح

في إجابته يوضح لنا، أن ساعة الرحمة الشاملة والكاملة هي «ساعة الصليب».

وكانت هذه هي أول آية يقوم بها السيد المسيح، ثم بعد ثلاث سنوات من

صورة قبطية



تذكار البابا كيرلس السادس العظيم في البطارقة

«إذا أردنا أن نضع صورة له تكون صورته حولها سحابة البخور... أو صورته بجوار المذبح الذي لم يفارقه...» (من أقوال البابا شنودة الثالث)

لقد كانت الصلوات أمام المذبح في الحل الوحيد لكل المشاكل، حيث يكلم الله وليس الناس، ذكر هذا الناس البابا كيرلس بعد ظهور القرعة الهيكلية لاختياره البابا المنة والسادس عشر في عداد بطارقة الكنيسة القبطية. كنت أريد أن أعيش غريباً، لذلك عاش وأهياً في دير البراموس ثم انتقل إلى منطفة مصر القبطية، ولأنه محب للوحدة ظل اسمه القمص ميخا المتوحد.

وهنا استاجر طاحونة من طواحين الهواء، وبني فيها مبناً يقيم عليه القناس في كل يوم مما يشكل صعوبة، ولكن الله كان يرسل له الشمس والشمس والشمس.

نعم، كانت حياة العربة والفرار من العالم مشتبه قلبه وإرادته ولكن وجوده رأساً للكنيسة كان إرادة الله ليكون سراجاً منيراً في سلسلة باباواتها، فقد سبق أن أعلن السيد المسيح له كل المجد، ويؤمنون سراجاً ويضعونه تحت الميالك بل يضعونه على المئذنة ليضيء لكل من في البيت (مت ١٥: ١٥)، وقد حدث فقد كان البابا كيرلس السادس سراجاً يضيء للكثيرين ليس فقط في مصر بل خارجها أيضاً، فقد كان أول من أسس الكنائس في بلاد المهجر ودعم الخدمة في معظم دول العالم بإرسال الرهبان والقساوسة والاساقفة. حل تذكاره أمس الموافق الثلاثين من شهر أمشير.

سيدة وإي أرجو أن تصلى من أجلى، ابتكم أمال جورجى، تصويره حديثة يظهر فيها مصلحاً أمام المذبح في حالة من الخضوع وإمامه كرسى الكاس.

د. أمال جورجى

e.mail: george.amal@hotmail.com



الصوم...

يضبط الجسد، ويشبع الروح



ثيافة الأنبا موسى أسقف الشباب

مثل: الميلاد-يونان-الصوم الكبير-أسبوع الآلام-صوم الرسل-صوم السيدة العذراء...

وفي كل مناسبة قراءات ودروس وبركات روحية خاصة.

• الصوم إحساس

بالمحتاجين:

هناك فقراء لا ياكلون اللحم أو الدواجن أو الأسماك إلا فترة كبيرة، فلماذا لا أحس بهم؟ ولماذا لا أوفر شيئاً من النقود التي نصرفها على الطعام الفاخر، لنعطيها لإخوتنا الفقراء؟! ألم يقل الرب يسوع إن الفقراء إخوتنا؟! (مت ١٩: ١٧).

وإن من يقدم شيئاً للفقير إنما يقدمه للرب شخصياً؟! فليكن صوماً مقدساً مقبولاً لدى الله، وكل عام وجميعكم بخير.

بل أن سليمان الحكيم يقول في العهد القديم: «من يرحم الفقير يرض الرب وعن معروفه يجازيه» (١٩: ١٧).

والفقير سلفه، تعطيها للرب، وسوف يردها لك أسعافاً مضاعفة، أو هو معروفه يجازيك الرب عنه.

فليطعن الرب أن نصوم الصوم الكبير وصوم الأربعاء والجمعة والأصوام الكنسية المتعددة، علمين أن الصوم مكسب كبير للروح والجسد والإرادة والصحة والفقير.

مثل: الميلاد-يونان-الصوم الكبير-أسبوع الآلام-صوم الرسل-صوم السيدة العذراء...

وفي كل مناسبة قراءات ودروس وبركات روحية خاصة.

• الصوم إحساس

بالمحتاجين:

هناك فقراء لا ياكلون اللحم أو الدواجن أو الأسماك إلا فترة كبيرة، فلماذا لا أحس بهم؟ ولماذا لا أوفر شيئاً من النقود التي نصرفها على الطعام الفاخر، لنعطيها لإخوتنا الفقراء؟! ألم يقل الرب يسوع إن الفقراء إخوتنا؟! (مت ١٩: ١٧).

وإن من يقدم شيئاً للفقير إنما يقدمه للرب شخصياً؟! فليكن صوماً مقدساً مقبولاً لدى الله، وكل عام وجميعكم بخير.

بل أن سليمان الحكيم يقول في العهد القديم: «من يرحم الفقير يرض الرب وعن معروفه يجازيه» (١٩: ١٧).

والفقير سلفه، تعطيها للرب، وسوف يردها لك أسعافاً مضاعفة، أو هو معروفه يجازيك الرب عنه.

فليطعن الرب أن نصوم الصوم الكبير وصوم الأربعاء والجمعة والأصوام الكنسية المتعددة، علمين أن الصوم مكسب كبير للروح والجسد والإرادة والصحة والفقير.

مثل: الميلاد-يونان-الصوم الكبير-أسبوع الآلام-صوم الرسل-صوم السيدة العذراء...

وفي كل مناسبة قراءات ودروس وبركات روحية خاصة.

• الصوم إحساس

بالمحتاجين:

هناك فقراء لا ياكلون اللحم أو الدواجن أو الأسماك إلا فترة كبيرة، فلماذا لا أحس بهم؟ ولماذا لا أوفر شيئاً من النقود التي نصرفها على الطعام الفاخر، لنعطيها لإخوتنا الفقراء؟! ألم يقل الرب يسوع إن الفقراء إخوتنا؟! (مت ١٩: ١٧).

وإن من يقدم شيئاً للفقير إنما يقدمه للرب شخصياً؟! فليكن صوماً مقدساً مقبولاً لدى الله، وكل عام وجميعكم بخير.

بل أن سليمان الحكيم يقول في العهد القديم: «من يرحم الفقير يرض الرب وعن معروفه يجازيه» (١٩: ١٧).

والفقير سلفه، تعطيها للرب، وسوف يردها لك أسعافاً مضاعفة، أو هو معروفه يجازيك الرب عنه.

فليطعن الرب أن نصوم الصوم الكبير وصوم الأربعاء والجمعة والأصوام الكنسية المتعددة، علمين أن الصوم مكسب كبير للروح والجسد والإرادة والصحة والفقير.

مثل: الميلاد-يونان-الصوم الكبير-أسبوع الآلام-صوم الرسل-صوم السيدة العذراء...

وفي كل مناسبة قراءات ودروس وبركات روحية خاصة.

• الصوم إحساس

بالمحتاجين:

هناك فقراء لا ياكلون اللحم أو الدواجن أو الأسماك إلا فترة كبيرة، فلماذا لا أحس بهم؟ ولماذا لا أوفر شيئاً من النقود التي نصرفها على الطعام الفاخر، لنعطيها لإخوتنا الفقراء؟! ألم يقل الرب يسوع إن الفقراء إخوتنا؟! (مت ١٩: ١٧).

وإن من يقدم شيئاً للفقير إنما يقدمه للرب شخصياً؟! فليكن صوماً مقدساً مقبولاً لدى الله، وكل عام وجميعكم بخير.

بل أن سليمان الحكيم يقول في العهد القديم: «من يرحم الفقير يرض الرب وعن معروفه يجازيه» (١٩: ١٧).

والفقير سلفه، تعطيها للرب، وسوف يردها لك أسعافاً مضاعفة، أو هو معروفه يجازيك الرب عنه.

فليطعن الرب أن نصوم الصوم الكبير وصوم الأربعاء والجمعة والأصوام الكنسية المتعددة، علمين أن الصوم مكسب كبير للروح والجسد والإرادة والصحة والفقير.

مثل: الميلاد-يونان-الصوم الكبير-أسبوع الآلام-صوم الرسل-صوم السيدة العذراء...

وفي كل مناسبة قراءات ودروس وبركات روحية خاصة.

• الصوم إحساس

بالمحتاجين:

هناك فقراء لا ياكلون اللحم أو الدواجن أو الأسماك إلا فترة كبيرة، فلماذا لا أحس بهم؟ ولماذا لا أوفر شيئاً من النقود التي نصرفها على الطعام الفاخر، لنعطيها لإخوتنا الفقراء؟! ألم يقل الرب يسوع إن الفقراء إخوتنا؟! (مت ١٩: ١٧).

وإن من يقدم شيئاً للفقير إنما يقدمه للرب شخصياً؟! فليكن صوماً مقدساً مقبولاً لدى الله، وكل عام وجميعكم بخير.

بل أن سليمان الحكيم يقول في العهد القديم: «من يرحم الفقير يرض الرب وعن معروفه يجازيه» (١٩: ١٧).

والفقير سلفه، تعطيها للرب، وسوف يردها لك أسعافاً مضاعفة، أو هو معروفه يجازيك الرب عنه.

فليطعن الرب أن نصوم الصوم الكبير وصوم الأربعاء والجمعة والأصوام الكنسية المتعددة، علمين أن الصوم مكسب كبير للروح والجسد والإرادة والصحة والفقير.

مثل: الميلاد-يونان-الصوم الكبير-أسبوع الآلام-صوم الرسل-صوم السيدة العذراء...

وفي كل مناسبة قراءات ودروس وبركات روحية خاصة.

• الصوم إحساس

بالمحتاجين:

هناك فقراء لا ياكلون اللحم أو الدواجن أو الأسماك إلا فترة كبيرة، فلماذا لا أحس بهم؟ ولماذا لا أوفر شيئاً من النقود التي نصرفها على الطعام الفاخر، لنعطيها لإخوتنا الفقراء؟! ألم يقل الرب يسوع إن الفقراء إخوتنا؟! (مت ١٩: ١٧).

وإن من يقدم شيئاً للفقير إنما يقدمه للرب شخصياً؟! فليكن صوماً مقدساً مقبولاً لدى الله، وكل عام وجميعكم بخير.

بل أن سليمان الحكيم يقول في العهد القديم: «من يرحم الفقير يرض الرب وعن معروفه يجازيه» (١٩: ١٧).

والفقير سلفه، تعطيها للرب، وسوف يردها لك أسعافاً مضاعفة، أو هو معروفه يجازيك الرب عنه.

فليطعن الرب أن نصوم الصوم الكبير وصوم الأربعاء والجمعة والأصوام الكنسية المتعددة، علمين أن الصوم مكسب كبير للروح والجسد والإرادة والصحة والفقير.

مثل: الميلاد-يونان-الصوم الكبير-أسبوع الآلام-صوم الرسل-صوم السيدة العذراء...

وفي كل مناسبة قراءات ودروس وبركات روحية خاصة.

• الصوم إحساس

بالمحتاجين:

هناك فقراء لا ياكلون اللحم أو الدواجن أو الأسماك إلا فترة كبيرة، فلماذا لا أحس بهم؟ ولماذا لا أوفر شيئاً من النقود التي نصرفها على الطعام الفاخر، لنعطيها لإخوتنا الفقراء؟! ألم يقل الرب يسوع إن الفقراء إخوتنا؟! (مت ١٩: ١٧).

وإن من يقدم شيئاً للفقير إنما يقدمه للرب شخصياً؟! فليكن صوماً مقدساً مقبولاً لدى الله، وكل عام وجميعكم بخير.

بل أن سليمان الحكيم يقول في العهد القديم: «من يرحم الفقير يرض الرب وعن معروفه يجازيه» (١٩: ١٧).

والفقير سلفه، تعطيها للرب، وسوف يردها لك أسعافاً مضاعفة، أو هو معروفه يجازيك الرب عنه.

فليطعن الرب أن نصوم الصوم الكبير وصوم الأربعاء والجمعة والأصوام الكنسية المتعددة، علمين أن الصوم مكسب كبير للروح والجسد والإرادة والصحة والفقير.

مثل: الميلاد-يونان-الصوم الكبير-أسبوع الآلام-صوم الرسل-صوم السيدة العذراء...

وفي كل مناسبة قراءات ودروس وبركات روحية خاصة.

• الصوم إحساس

بالمحتاجين:

هناك فقراء لا ياكلون اللحم أو الدواجن أو الأسماك إلا فترة كبيرة، فلماذا لا أحس بهم؟ ولماذا لا أوفر شيئاً من النقود التي نصرفها على الطعام الفاخر، لنعطيها لإخوتنا الفقراء؟! ألم يقل الرب يسوع إن الفقراء إخوتنا؟! (مت ١٩: ١٧).

﴿ **بمناسبة نياحته.. «وطنى» تعيد نشر حوار مفتوح مع نيافة الأنبا بيسنتى نشر بتاريخ ٩مايو ٢٠١٠** ﴾

تكتمل الديموقراطية عندما يحكمنا حب مصر والمواطنة

﴿ **لا بد من تشريع عقوبة مشددة**

على التهميين بزبسبب الدين

﴿ **الانفتاح الإعلامي له إيجابياته وسلبياته**

و **أدعو لنشر التسامح من خلال أعمال درامية**

يحقق المناخ بين المصريين مسلمين ومسيحيين فى العديد من قرى مصر ونجوعها، وتتداخل أدوار الإعلام والتعليم والخطاب الدينى، ويتأخر تدخل المسئولين أحياناً لينفجر الموقف وتنحصر المهمة فى احتواء الأزمة.. لكن تبقى الحاجة ملحة للبحث عن علاج ناجع يشارك فيه الجميع باعتبارهم مسئولين عما وقع وما يحدث وما سوف يكون من أحداث بغیضة.. وهذا الحوار الذى أجرته الزميلية الشابّة «إيمان صديق» مع نيافة أنبا بيسنتى أسقف حلوان والمعصرة تزئنه صراحة الأسقف المعهودة وتغلّفه تلقائية المحاوره وثقافتها المبشرة، فهو لم يكد يغفل قضية ولم يترك مسالة خلاف سواء فيما يخص الشأن الكنسى أو ما يرتبط بعلاقة الكنيسة بالدولة أو الإقباط بأخواتهم المسلمين.. وهو إن دل فإنما يدل على ثقافة شابة انفتحت على ما حولها إيماناً منها بأن علو شأن مصر يمكن فى الحوار البناء والموجهة الصريحة وفى الوطنية والانتماء، فىإلى الحوار الشامل:

حوار أجرته: إيمان صديق

يصبح الأمر مجرد كلام لأنهم يرصدون الواقع ويشعرونه.

● **ما رأى نيافتك فيما طالب به البعض بأن يكون قداسة البابا شونده رمزاً دينياً ولا يجب أن يعبر عن المشاكل الخاصة للأقباط؟**

● **أقول إته لا يوجد سياسى قبطى استطاع أن يطالب بالمطالب التى طالبت بها الكنيسة، والكنيسة تطالب بها من أجل سلامة الوطن وليس من أجل فئة أو طائفة معينة فى المجتمع**
● **وحتى لا نترك الفرصة لغريب أن يتدخل فى مشاكلنا الداخلة لأبد أن تحل هذه المشاكل من خلال الكنيسة وحتى لا يشعر المصرى المسيحى إته غريب فى بلده ولا يأخذ حقه المشروع فى الحياة لذلك الكنيسة تتدخل من أجل معالجة تلك الأمور دون تدخل منها فى أمور سياسية وإذا تدخلت تتدخل بحب وود.**

● **ما تعليقك حول معارضة المجتمع المسيحى لفتح الأزهر للطلاب المسيحيين للدراسة به فى الكليات العلمة؟**

● **أرى أن هذه المعارضة قد تكون بدافع خوف المسيحيين على إبتائهم ووجودهم داخل إطار واحد مع طلاب الأزهر، خاصة أن طلاب الأزهر قد يكونون متشكدين بعض الشئ، فى النواحي الدينية عن غيرهم من الطلاب فى المدارس العادية غير الأزهرية ونفس دافع الخوف ينطبق على الطلاب المسلمين فقد تكون دراسة الطلاب المسيحيين داخل الأزهر لها مردودها السلبى، وربما يكون هذا الاعتراض له دوافع أمنية ليس إلا.**

ولكن ما يجب ذكره أن هناك جامعات أوربية وكندية وأمريكية باسماء قدسيين ولكن لا تدخل للطلاب الذى يدرس فى الجامعة بماهىة هذه الجامعة.. ففترى مثلاً جامعة السوربون تخرج منها العلماء كقديس «مخد عبده» وهذا يعنى إته عندما يدرس الطالب الموال العلمية كالكيمياء والفيزياء فما دخله إذن بالنواحي الدينية، فليس معنى الدراسة أن اتدين بالدين المنسوب للجامعة فهذا الدين قد يكون عنوانها فقط لكن يدرس فيها كل إنسان من جميع الأديان.

ولا توجد معارضة من الأمام للدراسة المسيحيين فى الأزهر، وشقيق البابا شونده درس الأزهر للغة العربية.

● **هل تتفق مع مطالب البعض بإلغاء المادة الثانية من الدستور؟**
● **«إحنا عايشين مسيحيين ومسلمين، مع بعضنا البعض منذ القرن السابع الميلادى حتى اليوم، أخى المسلم يتدين وهذا حقه وأنا المسيحى اتدين وهذا حقى، وبعد ذلك نتعاون ونتفاهم فيما يخص الأمور»**

وأرى إته بدلاً من إلغاء المادة الثانية من الدستور يمكن أن نعمل المادة الأولى التى تنص على عدم التمييز بسبب الجنس أو العرق أو الدين وتنص على مبدأ المواطنة فىى هذا الأمر.

● **هل نيافتك تتفق مع ما نادته بالكنيسة من نزع الآيات القرآنية من المناهج الدراسية؟**
● **لا بد أن نفرق بين اللغة العربية والدين الإسلامى فليس معنى أن اللغة العربية هى لغة القرآن أنها تكون حكراً له، وليس معنى أن الإسلام جاء باللغة العربية أن اللغة العربية هى الإسلام.**

فاللغة العربية هى لغة الوطن وليس من المعقول أن يحكم فيها الدين الإسلامى وإذا كانت هناك عقولة لا خلاف فيها بين الإسلام والمسيحية مثل «الدين المعاملة» فلا خلاف فى ذلك ويمكن أن تدعم بها اللغة العربية.. أما الدين فيجب أن يدرس على حدة بعيداً عن اللغة العربية.

والأجمل من هذا وذاك أن يدرس الدين فى دور العبادة

سواء كان الجامع أو الكنيسة، وتترك المعاهد الدراسية للعلم والعرفة.

● **ما أبرز المشاكل التى يعانى منها الأقباط؟**

● **عدم صدور قانون بناء دور العبادة الموحد، ووجود تمييز بسبب الدين وعدم القبول فى كليات معينة أو وظائف معينة بسبب الدين.**
● **فيأذا تحدثنا عن أزمة بناء الكنائس فى مصر فنجد أنها كانت سبباً فى أن يشعر المسيحى بأنه مطلوب منه كل واجبات السلم بينما لا يتمتع بكل حقوقه، فأى جامع يبنى بسهولة لكن أى كنيسة فى حاجة لتصاريح كثيرة وصير لسنوات طويلة وإن تم إعطاء التصاريح تعطط البناء**

● **أسباب أخرى، فقانون بناء دور العبادة الموحد لا بد من تشريعه وتنفيذه وذلك حتى يرى المسلم أن أخاه المسيحى يقوم ببناء دور العبادة التى يكلهها له المستورف فيشعر وقتها أن أخاه المسيحى يشاركه فى الوطن، كما أن هذا يجعل المسلم لا يعتقد فى قرارة نفسه أن المسيحى ليس له الحق فى بناء الكنيسة، فهذا حقه المشروع فهو مواطن «وإن البلد ومش**

● **ضيق فلأبد أن أنبنى الكنيسة بنفس الصورة التى بنى بها المسجد لأنه لا بد من سرعة إصدار قانون بناء دور العبادة الموحد لأنه أمر ملح جداً.**
● **ولأبد أن تشعر عقوبة شديدة جداً بسبب التمييز على أساس الدين مثلاً قال القرآن «لا إكراه فى الدين»**

ويجب إظهار الفصص التى تشرح مبادئ التسامح والمحبة والاديان وتذكر الأمة بالموافق التى تستاند فيها المسلم مع المسيحى، فهناك قصة شهيرة عندما احتلظ دم المسلم بالدم المسيحى عندما تبرع الجندى المسيحى بدمه لقائد الكنيسة أثناء الحرب ويعيش اللراء ويشهد موقف الجندى المسيحى، وهو

الذى قص هذه الحكاية بنفسه من ٢٠ سنة فى لقاء تلفزيونى ومثل هذه القصص هى التى نريد سماعها فهى التى تطيب القلوب بحب مصر وترشد المخبة وتوضح سماحة الأديان.

● **ما رأيك فى تناول الإعلام للأحداث الطائفية بين المسلمين والمسيحيين؟**

● **نحن نرى اليوم الكثير من القوات الفضائية غير الفتنة التى لا توجد رقابة عليها ولا حتى رقابة ذاتية وهذه القوات تخرج ما تريد أن تطلّحه من أحيائها فيكون منها الصالح وأيضاً الطالح، ومنها ما تتناوله بشكل يفسد المجتمع ولو أن الإعلام يركز على العلاج أكثر من تركيزه على الصراع يكون أفضل.**

● **ما ناجة أخرى نجد أن هذا الانفتاح الإعلامى له إيجابياته وسلبياته، فنحن لا نستطيع أن نتكرد دور الإعلام ومدى تأثيره على المجتمع، وأدعو الإعلام أن يتبنى نشر فكرة التسامح بين المسلمين والمسيحيين، وقد باتى ذلك من خلال أعمال درامية مثلاً أو تسجيلية بحيث تقوى رابطة المحبة بين أبناء مصر وهذا يعالج العديد من الأمور.**

● **ما موقف نيافتك من العلمانيين وما يطالبون به من تغيير لألحة انتخاب البابا؟**

● **العلمانيون ليس لهم قاعدة شعبية واسعة وهم يعرضون مطالبهم بطريقة سياسية ويستخدمون وسائل الإعلام فى الترويج لهذه المطالب، وهذا الأمر يرفضه الكنيسة تماماً كسياسيات الكنيسة تحدهها القوانين الكنيسة وقرارات المجمع المقدس، فهم إن بلغ عددهم ألف شخص مثلاً فلا يمكن أن تتم مقارنتهم بملايين الأقباط الذين يعنون بحبهم وولاهم للكنيسة ولقداسة البابا.**

● **أما فيما يخص تغيير اللأحة فهذا أمر من صميم عمل المجمع المقدس فالحدث فى هذا الأمر غير لائق فى ظل وجود قداسة البابا على رأس الكنيسة.**

● **العلمانيون لديهم إصرار على التدخل فى مسائل تخص سياسة الكنيسة ويسمون ذلك إصلاحاً، ولكن إنارتهم لهذه الموضوعات فى وسائل الإعلام وعلى صفحات الجرائد أمر يتعارض مع فكرة الإصلاح الذى ينادون به ولكن الهدف إثارة هذه الموضوعات أمور أخرى.**

● **أعلن أحد المئتمنين للتحيار العلمانى مؤخراً**

قاعدة شعبية واسعة وهم يعرضون مطالبهم بطريقة سياسية ويستخدمون وسائل الإعلام فى الترويج لهذه المطالب، وهذا الأمر يرفضه الكنيسة تماماً كسياسيات الكنيسة تحدهها القوانين الكنيسة وقرارات المجمع المقدس، فهم إن بلغ عددهم ألف شخص مثلاً فلا يمكن أن تتم مقارنتهم بملايين الأقباط الذين يعنون بحبهم وولاهم للكنيسة ولقداسة البابا.

● **أما فيما يخص تغيير اللأحة فهذا أمر من صميم عمل المجمع المقدس فالحدث فى هذا الأمر غير لائق فى ظل وجود قداسة البابا على رأس الكنيسة.**

● **العلمانيون لديهم إصرار على التدخل فى مسائل تخص سياسة الكنيسة ويسمون ذلك إصلاحاً، ولكن إنارتهم لهذه الموضوعات فى وسائل الإعلام وعلى صفحات الجرائد أمر يتعارض مع فكرة الإصلاح الذى ينادون به ولكن الهدف إثارة هذه الموضوعات أمور أخرى.**

● **أعلن أحد المئتمنين للتحيار العلمانى مؤخراً**

قاعدة شعبية واسعة وهم يعرضون مطالبهم بطريقة سياسية ويستخدمون وسائل الإعلام فى الترويج لهذه المطالب، وهذا الأمر يرفضه الكنيسة تماماً كسياسيات الكنيسة تحدهها القوانين الكنيسة وقرارات المجمع المقدس، فهم إن بلغ عددهم ألف شخص مثلاً فلا يمكن أن تتم مقارنتهم بملايين الأقباط الذين يعنون بحبهم وولاهم للكنيسة ولقداسة البابا.

● **أما فيما يخص تغيير اللأحة فهذا أمر من صميم عمل المجمع المقدس فالحدث فى هذا الأمر غير لائق فى ظل وجود قداسة البابا على رأس الكنيسة.**

● **أعلن أحد المئتمنين للتحيار العلمانى مؤخراً**



الأنبا بيسنتى يتحدث إلى المحررة

السابق «مهدى عاكف» أنه يقبل أن يكون رئيساً لمصر مسلم ماليزى على أن يكون مسيحياً مصرية! فعندما يعود الانتماء الوطنى تكون وقتها لسنا فى حاجة لكرته أو قائمة نسبية.

● **كيف نتنظر للجدل الدائر حول الترشيح لرئاسة الجمهورية؟**

● **هى خطوة على مشوار الديموقراطية، لكننا مارلنا لم**

● **نصل إلى الديموقراطية الكاملة.**

● **هل ترى أن هناك ديموقراطية حقيقية فى وجود الحزب الوطنى وهو الحزب الحاكم والمسيطر على الحياة السياسية والحزبية فى مصر؟**

● **لا شك أن أخرى عصور الديموقراطية فى مصر بعد العصر الملكى وثورة ١٩٥٢ هو العصر الحالى عصر الرئيس مبارك لكننا مارلنا فى بداية عصر الديموقراطية.**

● **ومتى تتحقق الديموقراطية الكاملة؟**
● **عندما يصبح الذى يحكمنا هو حب مصر والمواطنة وبها كل المساواة ومبادئ الإخاء وكل مصرى يستطيع أن يحصل على فرصة فى التعيين على أساس الكفاءة وتكافؤ الفرص إن كان مسلماً أو مسيحياً.**

● **ولأبد على المسئولين أن يشجعوا كل ما يكون مردوده طيباً ويتجنبوا كل ما مردوده غير طيب.**

● **كيف نتنظر للحياة السياسية فى مصر فى ظل عدم مشاركة قيادات الأقباط فى الأوساط السياسية؟**

● **كلما كان هناك تشجيع لمشاركة الأقباط فى الأضراب**

● **السياسية خاصة الحزب الوطنى كلما كانت المشاركة أقوى وأكثر فاعلية.**

● **فيجب أن يتسرع الصدر للراى والرأى الآخر حتى تصعب الأمور فى الأفضل وفى السياق الطبيعى.**

● **أما بالنسبة للحزب الوطنى وهو الحزب الحاكم فيجب بالضرورة أن يحتوى كل أبناء مصر مسلميهام ومسيحييهام، وأنتمنى أن يقوم الحزب الوطنى بدوره حيال جذب قيادات الأقباط وإن كان مقتصراً بعض الشئ.**

● **أعلن مؤخراً أحد الحماصين الأقباط كيفة ترشح الكنيسة لانتخابات الرئاسة المقبلة ٢٠١١..**

● **تنظر الكنيسة لخطوة؟**
● **الكنيسة ليست ضد المبدأ فى أن يترشح قبطى لمنصب الرئاسة وحتى وزير الأوقاف نفسه أعلن أحقية المسيحى فى الترشيح لهذا المنصب «لكن إذا كنا شت عارفين نتجح قبطى فى مجلس الشعب يبقى إزاي فيخوز بحسب الرئيس».**

● **أظن إته ربما يكون الدافع هو حب الظهور وليس أكثر**

● **وضيحتى إن راجع نفسك شوية.**

● **متى ستسرع الكنيسة بدها عن الأقباط حتى يشاركوأ فى نواحي الحياة بشكل طبيعى؟**

● **الكنيسة لا تمنع أن يشارك مواطن مصرى مسيحى وأن يعبر وأن يتكلم ولا يوجد دليل واحد يدل على وقوف الكنيسة عائقا يحول دون مشاركة الأقباط فى مختلف جوانب الحياة بشكل طبيعى، والكنيسة عندما تسام تتيح فقط وتقول رأيبها بصراحة وتشفاقية ومصادقة.**

● **ومصر كلها تحب أن تسمع رأى الكنيسة فى مواضيع كثيرة والدليل على ذلك حديثى معاك اليوم.**

● **فأنا لكانتسبب تقدم المصريين جميعاً مسلمين ومسيحيين وكما قال البابا شونده «مصر ليست وطننا تعيش فيه ولكنها وطن يعيش فيها».**

● **هل هناك توجه لإنشاء حزب سياسى يتحدث عن الأقباط بصفة خاصة؟**

● **أنا أرفض وجود حزب على أساس دينى، فالحزب السياسى يضع الدين فى موضعه، والحرزب الدينى ليس لصالح مصر فهذا الحزب يرقق الشعب ويقسمه على نفسه بدلاً من أن يصعد بها واحدة تتكاتف لبتنى مجتمعاً حضارياً متقدماً.**

● **فأنا اعتقدت إته لا داعى لوجود حزب دينى مسيحى لأنه لا يكون فى صالح المصريين جميعاً مسلمين ومسيحيين.**

● **ماذا يمكن فى داخلك عن الصراع العربى – الإسرائيلى؟**

● **أقول فلتتحد فتح وحماس أولاً، وليتحد العرب فى موقعهم إزاء القضية الفلسطينية ثانياً، والسعى لوجود وطن فلسطينى تكون القدس عاصمة له، وأحلم بالتح إلى القدس**

● **عن قريب – بشبهة الرب – فنحن كعرب وكمسيحيين معظ مقدساتنا فى القدس، وآنظر اليوم الذى أبتارك فيه بزيارة القدس.**

● **ما رأيك فى الحملات التى يشنها الغرب على الإسلام؟**

● **أرى أن أى قرارات تخص الدين إسلاماً كان أو مسيحية يجب أن يكون القرار قائماً على الحوار وليس مجرد قرار سياسى يجرح الدول الإسلامية وذلك لأن منطقة الدين هى منطقة شائكة.**

● **هل هناك توجه من الكنيسة لحل موضوع الطلاق فى المجتمع المسيحى؟**

● **نحن ملتزمون بكلام الإنجيل، «لا طلاق إلا لعلة الزنا»**

● **أو أن يترك الشخص دينه المسيحى، فنحن ملتزمون بهذا النص بخروجنا عن تعاليم الإنجيل فى هذه المسألة لم ولن نحلها بل يزيدنا، فيجب أن نتذكر حوالى ٢٠٠٠ طفل شوارع فلسنا فى حاجة لزيادة أطفال الشوارع بسبب مشكلة الطلاق.**

● **لكن ما يجب قولُه إن كل حالة تدرس على حدة من جانب الكنيسة، وهناك حالات تكون فيها الضرورة القصوى، فعندما تكون هناك إمكانية لإعطاء تصريح زواج جديد تعطيه لن حالته تسمح بذلك.**

الأنبا بيستى بعد رحلة حافلة بالجهاد وداع كريم لأسقف جليل



الابا تواضروس ترأس صلاة التجنيز وأخبار الكنيسة المطارنة والأساقفة في وداعه

فيكتور سلامة

فيما كان نهار الأحد الماضى -٣ مارس ٢٠٢٤- قد رحل بعد أن توارى قرص الشمس الذهبى خلف السحاب، وأسدل الليل ستاره، فتحت السماء أبوابها لتستقبل روح أبينا الطوباوى مثلث الرحمات الأنبا بيستى أسقف حلوان والمعصرة، والسماطيون يتساعلون: «من هذه الطاعة من البرية مستندة على حبيبها القدوس».

ونعته الكنيسة في بيان باسم قداسة البابا تواضروس الثانى، والمجمع المقدس ذكر بكل التقدير أن نيافة الأنبا بيستى كرس حياته بكاملها لله، وخدم الكنيسة بكل إخلاص وأمانة وبساطة قلب، وتحمل المسؤوليات المتعددة التى كلف بها منذ شبابه المبكر، إلى أن عطله المرض الذى ألم به فى السنوات الأخيرة فأحتمله بشكر ورضا.. وأعلنت الكنيسة فى بيانها عن نعتها أنه سينال نصيب العبد الأمين الممدوح من السيد الرب القائل: «نعماً أيها العبد الصالح والأمين، كنت أميناً فى القليل فأقيمك على الكثير ادخل إلى فرح سيدك».

ووفقاً لتقاليد الكنيسة القبطية عندما يرحل أب أسقف تقام صلوات التجنيز بكاتدرائية الإيبارشية مقر كرسه، لكن عندما نقل نيا نياحة الأنبا بيستى إلى قداسة البابا تواضروس الثانى طلب بابوته ومحبتته، أن يلقى عليه نظرة الوداع، وأن يصلى على جثمانه.. وراينا مشيئة الرب فى تكريمه عندما اختار قداسة البابا الكاتدرائية المرقسية كنيسة الكرسى البابوى لإقامة صلاة التجنيز.

الأكثر أنه كما هو معروف أن المجمع المقدس يجتمع مرة واحدة كل عام فى شهر يونيو بعد عيد المعصرة، إلا أنه مع تقرير عمل

كامل يلقى نظرة الوداع.. نظرة حملت كل التكريم لأسقف جليل رحل بسلام بعد حياة حافلة بالصلاة والطهارة والخدمة، واختتمها محملاً صليب المرض بإيمان كامل.

■ ومن حياة المنتج الأنبا بيستى بين الصحة والمرض، وبين الحياة على الأرض ما يقرب من ٨٢ عاماً ومخاضاتها إلى الحياة الأبدية.. كان حديث قداسة البابا إلى كل إنسان.. قال قداسة:

● مسيرة الإنسان تدور حول أربعة محاور -الصحة، المرض، الحياة، الموت- فى أيام الصحة والى التى هى عطية الله يستطیع الإنسان أن يخدم ويبدل، لكن الله يسمح بفترات من المرض ليعرف الإنسان كم هى غالية نعمة تواضروس الذى توجه فى خطوات هادئة إلى الخورس، ووقف فى خشوع

نصف قرن من الزمان -٩٣ سنة- خدم فيها فى أماكن كثيرة داخل مصر وخارجها بحسب ما كان يكلفه قداسة البابا شنودة الثالث، منها فى كنيسة العذراء جاردن سينى، وبعض كنائس أمريكا وكندا، وسكرتيراً روحياً فى الكلية الإكليريكية، ثم اختاره سكرتيراً لقداسته، وفى كل مسئولية تولاهما كان مخلصاً وأميناً، إلى أن ساهم أسقفًا لإيبارشية حلوان والمعصرة، وظل يخدم فيها بكل أمانة وجهد لأكثر من ٣٠ عاماً إلى أن حمل التعب والمرض بكل شكر فى السنوات الأخيرة، ونحن إذ نودعه اليوم نشكر الله أنه أعطانا خادماً مثل الأنبا بيستى خدم فى العديد من الكنائس وكانت خدمته دائماً بكل أمانة ومحبة.

الصحة، ويتعلم أن ينظر إلى ذاته، فى المرض تستحق ذاته، وتكون دعوة ليشترك الإنسان مع الملائك وتقبل الأعمال.

■ وعن حياة الإنسان وموته.. قال قداسة:

■ أيام حياة الإنسان على الأرض قد تكون أيام خدمة أو تكريس أو عمل فيرضى عنها الله، لكن يأتي الموت كقوى عظة للإنسان، لأن تذكار الموت يحمل رسالة لكل أحد أنه سيقف يوماً أمام البيان العادل ليعطى حساباً عن وكالته.

■ من حديث قداسة البابا عن مسيرة الإنسان ما بين الحياة والموت انتقل إلى الحديث عن نياحة الأنبا بيستى.. وبكل الإجلال قال قداسة:

● المنتج الأنبا بيستى كرس نفسه للخدمة، وقضى فى الرهبنة أكثر من

كامل يلقى نظرة الوداع.. نظرة حملت كل التكريم لأسقف جليل رحل بسلام بعد حياة حافلة بالصلاة والطهارة والخدمة، واختتمها محملاً صليب المرض بإيمان كامل.

■ ومن حياة المنتج الأنبا بيستى بين الصحة والمرض، وبين الحياة على الأرض ما يقرب من ٨٢ عاماً ومخاضاتها إلى الحياة الأبدية.. كان حديث قداسة البابا إلى كل إنسان.. قال قداسة:

● مسيرة الإنسان تدور حول أربعة محاور -الصحة، المرض، الحياة، الموت- فى أيام الصحة والى التى هى عطية الله يستطیع الإنسان أن يخدم ويبدل، لكن الله يسمح بفترات من المرض ليعرف الإنسان كم هى غالية نعمة تواضروس الذى توجه فى خطوات هادئة إلى الخورس، ووقف فى خشوع

الأنبا بيستى.. وحديث الذكريات

دير الأنبا برسوم العريان من بركة المكان إلى منظومة التعمير.. ومن التعمير إلى مثواه الأخير

حديث الذكريات مع نياحة الأنبا بيستى حديث ممتد بطول ٤٥ عاماً عندما قابلته لأول مرة بالمقر البابوى لمثلث الرحمات قداسة البابا شنودة الثالث بارض الأنبا روس، والذى كان يشغل وقتذاك الدور الأرضى من مبنى معهد الدراسات القبطية.. كنا فى ثمانينيات القرن الماضى، وكان كل شيء أمامنا هادئاً بسيطاً.. حتى «أبونا بيستى» الذى كان يشغل منصب سكرتير قداسة البابا كان هادئاً بسيطاً.. جذبنى إليه بطيبة قلبه ومحبتته الفائضة.. وشاء الرب بعدها بقليل أن يصدر قرار الرئيس السادات بالتحفظ على قداسة البابا بدير الأنبا بيشوى، لكننا ظلنا على تواصل.. الأكثر أن كل شيء كان للخير، فعندما سمح بزيارة قداسة البابا بالدير أتيج لى أن أقترب من «أبونا بيستى» أكثر.. وهناك لمست فيه كل ما هو جميل.. الهدوء، الطيبة، البساطة، التقوى، الإخلاص، الوفاء.. وظل كما هو حتى عندما صار أسقفًا.. يعطينى أذانه الصاغية وأعطيه كل ما فى قلبى، وأخرج من صالونه المخاض بدير الأنبا برسوم العريان -مقر الإيبارشية- أكثر صلاة، وأكثر هدوءاً، وأكثر حبا..

طاقات أمام عيني كل ذكريات هذه الأيام التى جمعتنا، وأنا أشاهد الوداع الشعبى لنياحته.. كانت محبته فياضة على الجميع، فأحبهه الرب بقدر ما أحب الجميع.. رأيت مشهداً جديداً لتكريم الرب لرجل الله.. خشود محبته من شعب الإيبارشية تتزاحم من مدخل «المعصرة» إلى «دير الأنبا برسوم العريان».. عن هذا المشهد، وهذه الذكريات سوف أتحدث.

■ بعد أن انتهت صلوات التجنيز على مثلث الرحمات نياحة الأنبا بيستى، وطاف الآباء الكهنة حاملو الجثمان المكرم المسجى داخل الصندوق حول مذبج الكاتدرائية المرقسية.. خرجوا به وسط الأمان إلى السيارة المعدة لنقل جسده إلى مثواه الأخير.. كانت وصيته أن يدفن وسط أبناءه وقديسى دير الأنبا برسوم العريان.. وصارت السيارة وموكب مرافقيه فى سيارات متتابعة يتقدمهم نياحة الأنبا مرقس مطران شبرا الكهنة وأكثر أخبار الكنيسة قريباً منه منذ أن اشتد عليه المرض فى ديسمبر ٢٠٢٢.

■ بعد أن انتهت صلوات التجنيز على مثلث الرحمات نياحة الأنبا بيستى، وطاف الآباء الكهنة حاملو الجثمان المكرم المسجى داخل الصندوق حول مذبج الكاتدرائية المرقسية.. خرجوا به وسط الأمان إلى السيارة المعدة لنقل جسده إلى مثواه الأخير.. كانت وصيته أن يدفن وسط أبناءه وقديسى دير الأنبا برسوم العريان.. وصارت السيارة وموكب مرافقيه فى سيارات متتابعة يتقدمهم نياحة الأنبا مرقس مطران شبرا الكهنة وأكثر أخبار الكنيسة قريباً منه منذ أن اشتد عليه المرض فى ديسمبر ٢٠٢٢.

■ هذا المشهد رأيت فيه إحصانات الله لنياحته.. رأيت فيه شهوة القديسين «أن يسترحوا فى الرب وأعمالهم تتبعهم».. رأيت مشيئة الرب فى تكريمه فوق كل التكريات التى رأيتها من لحظة نياحته حتى قد بسلام حسب شهوة قلبه.. وعاد إلى ذاكرتى حديث نياحة متى فى ديسمبر ٢٠١٨ عن هذا المكان.

■ للحديث قصة بدايتها تعود إلى سيامة نياحة الأنبا بيستى أسقفًا لإيبارشية حلوان والمعصرة.. كان لى بركة القرب من نياحته.. وتابعت بكل التقدير والفخر جهوده لتعمير دير الأنبا برسوم العريان قديس الإيبارشية، وتشبيده لكاتدرائية كبيرة انتهى من تأسيسها عام ٢٠٠٠ ميلادى فى حيرة المنتج البابا شنودة الثالث، إلى أن فاجتتى دعوة نياحته لحضور تدشين قداسة البابا تواضروس الثانى للكاتدرائية فى الموعد الذى حددته قداسة -٨ ديسمبر ٢٠١٨- وكان يوم فرح دشن فيه قداسة البابا تسعة مذابح.. ثلاثة مذابح بالكنيسة العلوية، وثلاثة بكنيسة الدور الأول، وثلاثة بالكنيسة الأثرية، حيث مزار القديس الأنبا «برسوم» وحمل منيحا الأوسط اسم «الأنبا برسوم العريان»

■ بعد أن انتهت صلوات التجنيز على مثلث الرحمات نياحة الأنبا بيستى، وطاف الآباء الكهنة حاملو الجثمان المكرم المسجى داخل الصندوق حول مذبج الكاتدرائية المرقسية.. خرجوا به وسط الأمان إلى السيارة المعدة لنقل جسده إلى مثواه الأخير.. كانت وصيته أن يدفن وسط أبناءه وقديسى دير الأنبا برسوم العريان.. وصارت السيارة وموكب مرافقيه فى سيارات متتابعة يتقدمهم نياحة الأنبا مرقس مطران شبرا الكهنة وأكثر أخبار الكنيسة قريباً منه منذ أن اشتد عليه المرض فى ديسمبر ٢٠٢٢.



بأستشهاده بل إيقاع بركة طوال أيام حياته على الأرض.. عاش بلا لقب، بلا وظيفة، بلا ترف.. عاش حياة التقشف والتسك، وتجدد الله فيه فكان رجل معجزات وبمازال.

● نشكر الله أنه أعطانا هذه الفرصة لنخدم فى دير القديس برسوم العريان، ونعمر هذه الأرض المباركة التى عاش فيها منذ ما يقرب من سبعة قرون، وطلما فيما بعد الإهمال فكانت أقرب إلى خرابة مهجورة ومربت الزواحف والحشرات، وكان فى حاجة إلى أن تدب فيه الحياة.. كان الأمر صعباً لكن فى الرب كانت قلب يدي، وتدبيره قبل فكرى..

■ والذبح القبلى «الأنبا روس»، والذبح البحرى «الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا»، وهو الذبح الذى اختاره أسقفنا المنتج مثلث الرحمات الأنبا بيستى مكاناً لراحة جسده.

■ عن الدير وتعميره حدثنى يومها نياحة الأنبا بيستى.. وإلى صفحات «وطنى» أعود لأنقل لكم بعض سطور هذا الحديث.. قال نياحته.

● القديس برسوم العريان كان يعيش فى عصر المماليك فى أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر فى زمن كان الأقباط يواجهون ظروفاً صعبة. لكنه عاش حياة مقدسة متقللاً ما بين بعض كنائس مصر القديمة وهذه الأرض من منطقة «المعصرة» حيث دير «شهران» الذى كان له شهرة فى ذلك الزمان، لكن بعد نياحة الأنبا برسوم العريان حمل الدير اسمه، إذ كان بركة المكان الذى عاش فيه، وبركة الحياة الطيبة التى تركها أمثلة لجيله وكل الأجيال التالية.

● فى هذه الأرض عاش القديس برسوم العريان ما يقرب من ستة عشر عاماً إلى أن نتج بسلام فى ١٠ سبتمبر ٦٢٧، وجزه الآباء الرهبان بكرامة عظيمة فى حضور الأب بطريرك البيا برسوم الثانى بطريرك الثمانين، وبنفوه بكنيسة الدير بعد حياة حافلة بعمل الروح القدس فيه، فلم يكن راهباً ولا شماساً ولم يحمل رتبة كهنوتية لكنه كان قديساً فى حياته وفى صفاته وفى معجزاته، ولم يكن من الشهداء، ولكن يمكن أن نعتبره من المعترفين، فقد تحمل عذابات كثيرة من أجل الإيمان، ولم يسمح الله

مشاهد تكريم الرب تحيط الجثمان من الكاتدرائية المرقسية إلى دير الأنبا برسوم العريان



إزالة ٢٣٩ حالة تعدد

أسيوط: باسمه وليم

قال اللواء عصام سعد محافظ أسيوط، إنه تمت إزالة ٢٣٩ حالة تعدد على أراضي أملاك دولة وأراض زراعية، منذ بدء المرحلة الثانية من الموجة الـ ٢٢ للإزالات في ٢٤ فبراير الماضي وحتى اليوم، وذلك ضمن الحملات المكثفة التي تنفذها الحكومة تحت إشراف اللجنة العليا لاسترداد أراضي الدولة للحفاظ على حقوق الدولة واسترداد حق الشعب، من خلال إزالة كافة صور أشكال التعديتات تنفيذًا لتوجيهات القيادة السياسية بمواصلة جهود استرداد أراضي الدولة ومواجهة ظاهرة التعدي على الأراضي الزراعية والبناء المخالف.

وأوضح محافظ أسيوط، أن الإزالات تضمنت إزالة ١٦٨ حالة تعدد بالمباني على أراضي أملاك دولة بمساحة ١٣٨٥٥ ٢م، وعدد ١٩ حالة تعدد بالزراعة على أراضي أملاك دولة بمساحة ٤٩٤ فدانًا، بالإضافة إلى إزالة ٥٢ حالة تعدد على أراضي زراعة خاصة بمساحة ٩٤٤٨ ٢م، وذلك خلال الحملات المكثفة التي تنفذها المحافظة تحت إشراف اللواء علاء بدران سكرتير عام المحافظة، والمحاسب عدلى أبو عقيل سكرتير عام مساعد المحافظة، وأحمد شوقي مدير عام جهاز أملاك الدولة بالمحافظة، ورؤساء المراكز ونوابهم وبالتنسيق مع الأجهزة الأمنية وجهات الولاية وبواسطة معدات الوحدات المحلية.

وأشار المحافظ، إلى إنه تم إزالة ١٣ حالة تعدد بالمباني على أراضي أملاك دولة بمساحة ١٣٧٠ ٢م، بمركزى أسيوط والفتح منها ثمانى حالات تعدد بالمباني على أراضي أملاك دولة (طرق وكبارى) بمساحة ١٠٢٠ ٢م بمركز أسيوط، و٥ حالات تعدد على أملاك دولة بمساحة ٣٥٠ ٢م بمركز الفتح، وذلك بمشاركة حسنى درويش رئيس مركز ومدينة أسيوط، وعبدالرؤوف النمرئيس مركز ومدينة الفتح، ويمثل جهات الولاية والقوات القائمة على تأمين الإزالات من مديرية الأمن وباستخدام معدات الوحدات المحلية.

وأكد اللواء عصام سعد، عدم التهاون في حق الدولة والشعب وتطبيق القانون لفرض هيبة الدولة على أراضيها وردع كل من تسول له نفسه مخالفة القانون، لافتًا إلى إنه تم تكليف قيادات المحافظة ورؤساء المراكز والأحياء بالإشراف والتابعة على حملات الإزالة وانتظام سير العمل بالموجة، وفقًا للخطة الموضوعية طبقًا لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء وتعليمات وزير التنمية المحلية لتحقيق الخطة المستهدفة، مشيرًا إلى أن ملف مواجهة التعديتات على الأراضي الزراعية وأراضي الدولة واسترداد

حقوق الشعب يأتي في مقدمة أولويات الجهاز التنفيذي بالمحافظة. وأعلن محافظ أسيوط استقبال شكاوى وبلغات المواطنين على مدار ٢٤ ساعة أو إرسال الصور والشكاوى عن طريق برنامج تلجرام، بالإضافة إلى رقم منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة التابع لمجلس الوزراء أو من خلال البوابة الإلكترونية للمنظومة لتلقى البلاغات وشكاوى المواطنين على مدار ٢٤ ساعة.

نتابع تنفيذ الموجة الـ ٢٢ لإزالة التعديتات على أراضي الدولة

تنفيذًا لتوجيهات القيادة السياسية وتكليفات رئيس مجلس الوزراء، وبضرورة الحفاظ على أملاك الدولة وإزالة كافة التعديتات عليها وفرض هيبة الدولة على أراضيها، بدأت لجنة إنفاذ القانون القيام بالموجة الـ ٢٢ لإزالة التعديتات على أراضي الدولة بكافة المحافظات، سواء أراضي أملاك الدولة أو الأراضي الزراعية ومخالفات البناء بمراكز ومدن المحافظات، تنفيذًا لتوجيهات اللجنة العليا لاسترداد أراضي الدولة برئاسة اللواء حسن عبد الشافي مستشار رئاسة الجمهورية، وبالتنسيق مع وزارات الدفاع والداخلية، والتنمية المحلية، والزراعة والرى والمحافظات وجهات الولاية.

والمقصود بالإزالة عدد من النقاط أولها ضرورة عدم إزالة أى حالات ماهرة بالسكان أو أراضٍ مقدم عنها طلبات تقنين جادة، والنقطة الثانية فهي المواجهة الحاسمة بالقانون لى محاولات لتعطيل إجراءات إزالة التعديتات تنفيذًا لدولة القانون، والهدف من موجات الإزالة استرداد حق الشعب ممن يتعدون عليه، والنقطة الثالثة هي قيام المحافظات بالتنسيق مع جهات الولاية بوضع ضوابط ملزمة للحفاظ على كافة الأراضي التي تتم إزالة التعديتات عنها، وتحديد مسؤوليات واضحة للمكلفين بحماية هذه الأراضي لضمان عدم عودة التعديتات عليها مرة أخرى، مع التشديد على تحرير المحاضر الجنائية ضد المتعدين على أراضي الدولة وتقديمها إلى النيابة العامة لاتخاذ ما تراه وفقا للقانون.

يتم تنفيذ الموجة الـ ٢٢ من حملات الإزالة على ٣ مراحل متتالية حيث بدأت المرحلة الأولى منها في ٢٧ يناير الماضي وانتهت ١٦ فبراير، وبعدها بدأت المرحلة الثانية في الفترة من ٢٤ فبراير إلى ١٥ مارس الجاري، على أن تختتم بالمرحلة الثالثة خلال الفترة من ٢٣ مارس إلى ١٢ أبريل ٢٠٢٤.

عبير..



إزالة ٤ جمالونات ومخالفات

على مساحة ٢م٤٥٠٠

القليوبية: د.حسن الطوخي - مدحت منير

قام اللواء عبد الحميد الهجان محافظ القليوبية، بعمل حملة مكبرة لتابعة إزالات الموجة الـ ٢٢ بمركز ومدينة بنها وطوخ، بالتنسيق مع مديرية أمن القليوبية والجهات والأجهزة المعنية، حيث تم تنفيذ إزالة ٧ مبان مخالفة بقري أكباد نجوى، وجزيرة الأحرار، وكفر الرجالات بمركز ومدينة طوخ.

وأكد المحافظ، على التصدي للتعديتات على أملاك الدولة والأراضي الزراعية بكل شدة وحسم دون تقاعس أو تهاون، وعدم السماح بحدوث أى تعديتات، وإزالتها في المهد والتعامل الفوري معها، واتخاذ الإجراءات القانونية وتسليم المحاضر، وتنفيذ الأحكام الصادرة حيال المخالفين، مؤكداً أيضاً على الأهمية القصوى التي توليها أجهزة الدولة لملف التعديتات على أملاك الدولة والأراضي الزراعية، من خلال ما ترصده منظومة المتغيرات المكانية، بالتنسيق مع مديرية الزراعة وحماية الأراضي والجهات الأخرى المعنية، وإيقاف تلك الظاهرة والتي تهدد مستقبل الأجيال القادمة.

وشدد محافظ القليوبية، على اتخاذ كل ما يلزم من إجراءات للتصدي بكل حزم للتعديتات الواقعة على أملاك الدولة والأراضي الزراعية، ونهر النيل، ومايتم رصد من مخالفات البناء والتعامل مع تلك المخالفات وتنفيذ الإزالة الفورية لى تعدد، ومضاربة معدات التشغيل ومواد البناء، المستخدمة وتحرير المحاضر اللازمة وفقاً للنموذج المعد لذلك، واتخاذ الإجراءات القانونية تجاه المخالفين والمقاولين القانمين بالأعمال المخالفة، ومتابعة المحاضر وتسليمها إلى مراكز الشرطة لعرضها على النيابة العامة مباشرة، ومتابعة تصرفات تلك المحاضر، وإعداد تقرير محاضر بصفة أسبوعية، ومتابعة تقارير وحدة رصد المتغيرات المكانية، وتفعيل الجان المعنية المشكلة للتعديتات ومخالفات البناء على الأراضي الزراعية، والتعامل بحسم مع أى تقاعس أو إهمال من أى مسئول فى تلك اللجان أو مسئول معنى بملف التعديتات، ومتابعة الإجراءات القانونية الواجبة بما يحافظ على هيبة الدولة وحقوق الأجيال القادمة، جاء ذلك بحضور كل من اللواء أحمد جميل رئيس مجلس مدينة طوخ، واللواء شريف صلاح مساعد مدير أمن القليوبية، والعميد محمد سعيد رئيس فرع المباحث الجنائية بمديرية أمن القليوبية.

وأكد محافظ القليوبية، على أن إزالات الموجة الـ ٢٢ امتدت إلى مدينة القناطر الخيرية بقريتي باسوس وعيروط باسوس وشهدت إزالة ٥ مخالفات على مساحة ٢م٤٥٠٠، ويتفقد منطقة سراقوس بالخانكة لإدراج المخالفات الموجودة بها، وتوعدت ما بين منازل بالساحات الخرسانية، بالإضافة إلى عدد ٤ جمالون مخالف مستخدم كمخزن وصنع زجاج، وتمت الإزالة بالكامل بمعدات الوحدة المحلية بالقناطر الخيرية بحضور اللواء طارق ماهر رئيس مدينة القناطر الخيرية، واللواء فؤاد الطيب مساعد مدير أمن القليوبية.

واختتم المحافظ الجولة تفقد منطقة سراقوس التابعة لمركز ومدينة الخانكة لتفقد مخالفات البناء على الأرض الزراعية وقرى المحافظة حيث وجه المحافظ بحصر قرارات الإزالة وتجهيز الدراسات اللازمة لبدء تنفيذ الإزالة فوراً.

التعامل الفوري مع أية مخالفة

الإسكندرية: نشات أبو الخير - نيفين كميل

أكد اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، على بدء تنفيذ المرحلة الثانية من الموجة الـ ٢٢ لإزالة عدد من التعديتات على أراضي الدولة تابعة للسكك الحديدية بنطاق حي شرق الإسكندرية، مضيفاً أنه تم تكليف المهندس جيهان مسعود، السكرتير العام المساعد للمحافظة بمتابعة ملف مواجهة التعديتات على الأراضي الزراعية وأراضي الدولة، والبدء فوراً في تنفيذ المرحلة الثانية من الموجة الـ ٢٢.

أشار المهندس ياسر الغولى، رئيس جهاز حماية أملاك الدولة، إلى أنه خلال اليوم الأول من المرحلة الثانية من الموجة الـ ٢٢ تم تنفيذ ١٣ قراراً لإزالة التعديتات على أراضي الدولة التابعة لهيئة السكك الحديدية بنطاق حي شرق بمساحة إجمالية ٣٩٤٠ ٢م، عبارة عن محال واكتشاف مخالفة للقانون.

وقامت المهندس جيهان مسعود، السكرتير العام المساعد بالمحافظة، بمتابعة المرحلة الأولى من الموجة الـ ٢٢ لإزالة التعديتات من خلال الحملات المكبرة بأحياء المحافظة، حيث شن حي المنتزه ثان حملة مكبرة لإزالة التعديتات على الأراضي أملاك الدولة، وتمكنت الحملة من تنفيذ ٤ قرارات إزالة عبارة عن أسوار وأسقف وتعريشات بعزبة نشات، فضلاً عن إزالة حوائط وأعمدة من الطوب وسقف خرساني، والتحفظ على جميع المعدات بشوارع سلمان الفارسي منطقة العصفارة بحرى، بالإضافة إلى إزالة باب حديد بمنطقة المعمورة الشاطي.

ونفذ حي شرق حملة مكبرة لإزالة التعديتات على الأراضي أملاك الدولة أسفرت عن تنفيذ عدد ١١ قرار إزالة متنوعاً، وأحالة ٤ حالات فورية في المهد عبارة عن أسوار واكتشاك وصاح وقواطع وسلاسل مخالفة بمجمعات سكنية وتعديتات على حرم السكك الحديدية ومخالفات داخل وحدات سكنية، بالإضافة إلى مبنى مخالف على مساحات ١١٠٠ ٢م.

وقام حي المنتزه أول حملة مكبرة لإزالة التعديتات، حيث تمكنت الحملة من تنفيذ ١٦ قرار إزالة، يأتي ذلك في إطار جهود المحافظة في التعامل الفوري مع أى مخالفة يتم رصدها فى المهد ومن خلال ما ترصده منظومة المتغيرات المكانية، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال المخالفين، بالتنسيق مع جميع الأجهزة التنفيذية بالمحافظة.

متابعة ملف تقنين التعديتات

الغربية: صبحى الزيات

استقبل الدكتور طارق رحمى، محافظ الغربية بمكتبه بديوان عام المحافظة، اللواء أركان حرب مهندس ناصر فوزى مدير المركز الوطنى لتخطيط استخدامات أراضي الدولة والوفد المرافق له، للوقوف على آخر مستجدات الموقف الحالى ومعدلات الأداء، بملف تقنين أراضي أملاك الدولة بالمحافظة، وبحث إجراءات تسريع وتيرة العمل بالمنظومة والانتهاء من الملفات ورفع معدلات الأداء، تنفيذًا لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء وتوصيات اللجنة العليا لاسترداد أراضي الدولة.

وأستعرض المحافظ، موقف الأراضي المستردة خلال أعمال الموجة الـ ٢٢ لإزالة التعديتات على أراضي أملاك الدولة، لافتاً إلى تكثيف الجهود لاستمرار حملات الإزالة بالمراكز والقرى واسترداد الأراضي والحفاظ عليها وتسليمها لجهات الولاية، كما أستعرض المحافظ الإجراءات التي اتخذتها المحافظة لتسريع وتيرة العمل بمنظومة التقنين والموقف التنفيذي للمنظومة وآخر المستجدات الخاصة بملفات التقنين والمتغيرات المكانية.

وتفقد محافظ الغربية ومدير المركز الوطنى لتخطيط استخدامات أراضي الدولة وحدة المتغيرات المكانية والمركز التكنولوجى بالديوان العام.

أوضح مدير المركز الوطنى لتخطيط استخدامات أراضي الدولة، أن القيادة السياسية والحكومة لا يألوان جهداً لاتخاذ ما يلزم من قرارات للحفاظ على أراضي الدولة وحق الشعب ومنع التعديتات عليها، فضلاً عن استغلال الأراضي المستردة فى إقامة مشروعات قومية وتنمية تعود بالنفع على المواطنين، موجهاً أعضاء اللجنة بالتعاون والتنسيق الكامل مع مسئولى منظومة التقنين وأملاك الدولة بالمحافظة وجهات الولاية لتقديم الدعم الفنى اللازم وتسهيل كافة الإجراءات وتلافي كافة الملاحظات لسرعة نهو مراحل العمل بمنظومة التقنين.

إزالة ١٥٠ حالة تعدد

بنى سويف: جرجس وهيب

مدير أملاك الدولة، وتضمن الإشارة إلى أن إجمالى ما تم إزالته من تعديتات قد وصل إلى ١٥٠ حالة تعدد ٩٥ على أراضي أملاك الدولة، و٥٥ على أرض زراعية خاصة، وذلك منذ انطلاق المرحلة الثانية، وأن الموجة الحالية من حملات الإزالة يتم تنفيذها على ثلاث مراحل متتالية خلال أشهر يناير وحتى أبريل، وبدأت بالمرحلة الأولى فى الفترة من ٢٧ يناير حتى ١٦ فبراير الجارى وتم خلالها إزالة ٢٤٠ حالة، تليها المرحلة الثانية «الحالية» والتي يجرى تنفيذها فى الفترة من ٢٤ فبراير إلى ١٥ مارس، وتمت بالمرحلة الثالثة خلال الفترة من ٢٣ مارس إلى ١٢ أبريل.

تابع الدكتور محمد هانى غنيم، محافظ بنى سويف، سير العمل فى حملات المرحلة الثانية من الموجة الـ ٢٢ لإزالة التعديتات، تحت إشراف اللجنة العليا لاسترداد أراضي الدولة، ضمن الحملات المكثفة التي تنفذها الحكومة للحفاظ على حقوق الدولة واسترداد حق الشعب، من خلال إزالة كافة صور التعديتات، فى إطار توجيهات القيادة السياسية بمواصلة جهود استرداد أراضي الدولة ومواجهة ظاهرة التعديتات على أملاك الدولة والأراضي الزراعية والبناء المخالف.

جاء ذلك خلال مناقشته للتقرير، الذى أعده أحمد إبراهيم،

رصد وإزالة كافة حالات التعدي

المنوفية: محمود عطية

أعلن اللواء إبراهيم أبو ليمون محافظ المنوفية، عن إزالة ١٧٤ حالة تعدد منذ بدء المرحلة الثانية من الموجة الـ ٢٢ لإزالة التعديتات على أملاك الدولة بنطاق المحافظة بتوعد ما بين إزالات لبناء، بدون ترخيص وبناء مخالف ومتغيرات مكانية وتعديتات على أملاك الدولة بخلف جهات الولاية، مؤكداً أننا مستمرون بكل حزم فى رصد وإزالة كافة حالات التعديتات لتحقيق الخطة المستهدفة وفق الجداول الزمنية المحددة.

وشدد المحافظ على رؤساء الوحدات المحلية بضرورة المتابعة المستمرة لأعمال الخلفات على ٢٢ لتذليل معوقات العمل أولاً بأول والتصدي لكافة أشكال التعديتات على أملاك الدولة بكل شدة وحسم وإزالتها فى المهد واتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين دون تقاعس مع ضرورة التنسيق الكامل مع كافة جهات الولاية للأرض التي تم إزالة التعديتات من عليها مدم السماح بعودة التعديتات مرة أخرى، مشيرًا إلى أن غرفة العمليات بالمحافظة تتابع يوميًا

٦ حالات تعدد فى نجع حمادى

قنا - مينا مهنى

فى ضوء تنفيذ توجيهات اللواء أشرف الداودى محافظ قنا بمواصلة جهود استرداد أراضي الدولة والحفاظ على الرقعة الزراعية والتصدي بكل قوة وحزم لكافة أشكال التعديتات للحفاظ على حقوق الأجيال القادمة وتطبيق القانون لفرض هيبة الدولة.

نظمت الوحدة المحلية لمركز نجع حمادى تكثيف حملات إزالة التعديتات ضمن المرحلة الثانية من الموجة الـ ٢٢ لإزالة التعديتات على الأراضي أملاك الدولة والأراضي الزراعية، وسرعة تنفيذ كافة قرارات الإزالة الصادرة بكل حسم واتخاذ كافة الإجراءات الرادعة تجاه كل من تسول له نفسه التلاعب بملكات الدولة مؤكدة على التنسيق بين كافة الأجهزة للحفاظ على الأراضي أملاك الدولة واسترداد حق الشعب. تمكنت اليوم الوحدة المحلية لمركز ومدينة نجع حمادى برئاسة أشرف أنور رئيس مركز ومدينة نجع حمادى من إزالة عددًا من حالات تعدد بالبناء، المخالف وتم تنفيذها على النحو التالى: حالة واحدة بزمام قرى السلامة على مساحة ثمانية أمتار تعد بالبناء على أراضي أملاك الدولة.

بالإضافة إلى تنفيذ خمس حالات على مساحة ١٤ مترتعد على أملاك هيئة السكك الحديدية بزمام قرى السلامة، بجانب ٦ حالات إزالة لمباني مخالفة على مساحة ١٣٢ مترًا تقريبا.

أكد «أنور» أن فريق المتغيرات المكانية يعمل على مدار الساعة بالتنسيق مع كافة الجهات المعنية لرصد كافة أعمال البناء المخالف حيث سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية حيال المخالف والتي قد تصل عقوبتها إلى الحبس.



حركة تغيرات منتظرة على مستوى المحليات

أسوان: سامى ميريس - محمد عوض

استمرت جهود محافظة أسوان، فى استكمال أعمال المرحلة الثانية للموجة الـ ٢٢ تنفيذًا لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى، وذلك بناء على تعليمات اللواء أشرف عطية محافظ أسوان الشددة فى هذا الشأن، ووجه محافظ أسوان، إنذاراً شديد اللهجة بإجراء حركة تغيرات منتظرة على مستوى المحليات بمختلف المواقع بالنن والقرى، تقييماً للإداء عن تنفيذ أعمال الموجة الـ ٢٢ لرفع الإشغالات والإزالات، مشدداً على تكثيف أعمال النظافة العامة، ورفع الخلفات والتراكمات أولاً بأول. علاوة على إزالة الإشغالات والتعديتات على حرم الطرق العامة لتحقيق السيويلة المرورية المطلوبة، وخلق متنفس ببنى حضارى وجمالى للمواطنين.

وفى سياق الموجة الـ ٢٢ تواصل الأجهزة المعنية بمختلف مدن ومراكز محافظة أسوان جهودها المكثفة للقيام بالإزالة الفورية لأى حالات تعدد، وقامت الوحدة المحلية لمركز ومدينة أسوان بقيادة سيد مدنى بإزالة ٧ حالات تعدد، منها ٣ حالات صادر لها قرارات سابقة، و٤ حالات إزالة فورية فى المهد وذلك بمساحة ٢٧ و ٩٠٠ ٢م بنطاق قرية أبو الرش بحرى، وشارك فى فعاليات الحملة القيادات الأمنية، ونائب رئيس المدينة، ورئيس القرية، فضلاً عن الفئتين والعاملين بالقرية والوحدة المحلية مدعمن بالمعدات الثقيلة.

كما نجحت الحملة فى إيقاف أعمال بناء بدون ترخيص لدور مخالف وفك الشددة الخشبية ومضاربة الخامات المستخدمة فى المخالفة، وهو الذى توارى مع قيام الوحدة المحلية لمركز ومدينة كوم أمبو بقيادة شوقى مصطفى، بالإزالة الفورية فى المهد لحالتي تعدد بمساحة ٢٥٦ ٢م إحداهما بمنطقة أبو وير التابعة لقرى إقبليت، والأخرى عبارة عن تعدد على أرض زراعية بمنطقة رؤوف بالتعاون مع الجمعية الزراعية بسبيل مكي، وتم اتخاذ الإجراءات اللازمة حيال المخالفين.

وفى سياق متصل قامت الوحدة المحلية لمركز ومدينة أسوان بقيادة سيد مدنى، بتنظيم الحملات المكبرة، والتي استهدفت إزالة ٤٧ حالة تعدد بمساحة ٢٢ ألفاً و ٣٧٨ ٢م، وتضمنت جهود الحملات الإزالة الفورية لـ ١٦ حالة تعدد بنطاق أحياء المدينة، بالإضافة إلى إزالة ٩ حالات صادر لهم قرارات سابقة وقد شارك فى فعاليات الحملة القيادات الأمنية بمديرية الأمن بإشراف من اللواء جدى سالم، ونواب رئيس المدينة، ورؤساء الأحياء، فضلاً عن العاملين والفئتين مدعمن بالمعدات الثقيلة.

ختام الدورة الثانية والسبعين لمهرجان المركز الكاثوليكي المصري للسينما



تكريم الفنان جميل برسوم قبل رحيله بإيام

كتبت: نجوى بخيت
أسدل الستار على الدورة الـ٧٢ من المهرجان المصري الكاثوليكي للسينما، الذي أقيم يوم الجمعة أول مارس ٢٠٢٤ في قاعة النيل للأداء الفرنسييكان، برئاسة الأب بطرس دانيال وبحضور عدد كبير من نجوم الفن.

شهد حفل الختام توزيع جوائز وتكريمات الأفلام اله التي شاركت خلال الدورة الحالية، وقامت اللجنة العليا للمهرجان باختيارها من بين ٤٣ تقدما للدورة الحالية، إذ جرى اختيار كل من فيلم «أنف وثلاث عيون» للمخرج أمير رمسيس، إلى جانب تكريم فيلم «قوى أقوى» بالإضافة لفيلم «١٩» للمخرج أحمد عبد الله، مع حضور أبطال الفيلم كل من سيد رجب وأحمد خالد صالح وناهد السباعي، وتم تكريم عدد كبير من الفنانين وصناع السينما والإعلاميين عن دورهم وبصمتهم في الفن المصري.



١٩ ب، يفوز بجائزة أفضل فيلم سينمائي في الدورة ٧٢

ويعد مهرجان المركز الكاثوليكي للسينما، هو مهرجان سينمائي مصري، ويعتبر أقدم مهرجان سينمائي بمنطقة الشرق الأوسط، ويعد من أعرق المهرجانات السينمائية في مصر، حيث بدأ منذ عام ١٩٥٢، ومن أقدم المهرجانات الفنية المحلية في مصر، التي تقام سنوياً بشكل منتظم.

وقام نائل سينما بفيلم تسجيلي تضمن جانباً من فعاليات وندوات الدورة الثانية والسبعين، ثم صعدت للمسرح الإعلامية ليس سلامة لتقديم فقرات الحفل، حيث بدأت بالترحيب بجموع الفنانين والمكرمين والحاضرين، ثم قامت بتقديم الأب بطرس دانيال رئيس المهرجان ومدير المركز لإلقاء كلمته، بعدها كانت كلمة الأب مراد مبلع الرئيس الإقليمي للرهيمان الفرنسييكان بمصر.

ويعد عرض فيلم مجمع عن لجنة تحكيم هذه الدورة، كانت كلمة لجنة تحكيم الدورة الثانية والسبعين والتي ألقاها الفنانة القديرة/ حنان مطاوع، نظراً لاعتذار المخرجة الشيرة سانفرا نشأت رئيس لجنة التحكيم عن الحضور لطرف وفاء والتها.

معرض الأفلام المشاركة
بعد ذلك تم عرض فيلم تسجيلي قصير من إعداد قناة سات-٧ عن الأفلام الستة المشاركة بالمهرجان، وتسليم شهادات المشاركة بالمسابقة الرسمية لهم، وكانت هذه الأفلام: فيلم «أنا الحبيبي» إنتاج: السبكي للإنتاج السينمائي، أحمد السبكي «إخراج: هادي الباجوري وتسلم الشهادة الأستاذ/أحمد صبحي المشرف على الإنتاج بشركة السبكي للإنتاج السينمائي، فيلم: «١٩» إنتاج: فيلم كليت، محمد حفطي، تأليف وإخراج: عمير هلال، وتسلم الشهادة الأستاذ/عمر هلال مخرج الفيلم، فيلم: «أنف وثلاث عيون» إنتاج: لاجسوني للإنتاج السينمائي، شاهيناز العقاد «إخراج: أمير رمسيس وتسلمت الشهادة ماري عادل.

منح الجوائز
وقرر مهرجان المركز الكاثوليكي المصري للسينما، في دورته الثانية والسبعين، منح جوائز للأعمال الدرامية خلال حفل افتتاحه، حيث فازت النجمة منى زكي بجائزة أفضل ممثلة في عمل دراما عن مسلسل «تحت الوصاية» الذي عرض في شهر رمضان الماضي.

«كنت خايف أموت قبل ما أتكتم».. آخر تصريح لـ «جميل برسوم» قبل وفاته

ليبيب عن دوره في فيلم «وش في»
● شهادة للفنان القدير/ خالد الصاوي عن دوره في فيلم «وش في»
● شهادة للفنان القدير/ بيومي فؤاد عن دوره في فيلم «وش في»
● شهادة للفنانة القديرة/ منحة البطرراوي عن دورها في فيلم «١٩»
● شهادة للفنانة المتميزة/ ناهد السباعي عن دورها في فيلم «١٩»
● شهادة للفنان المتميز/ خالد كمال عن دوره في فيلم «وش في»
● شهادة للفنانة المتميزة/ دنيا وش
● شهادة لمهندسة الديكور المتميزة/ نادية عادل عن الإشراف الفني والديكور في فيلم «أنا لحبيبي»
● شهادة للمونتيرة المتميزة/ سارة عبد الله عن مونتاج فيلم «١٩».

وحصد النجم خالد النبوي جائزة أفضل ممثل في عمل درامي عن مسلسل «رسالة الإمام»، كما حصد نفس الجائزة النجم دياب عن دوره في مسلسل «تحت الوصاية»، ومنع المهرجان جائزة المركز التشجيعية للفنان طه دسوقي وجوائز وتكريمات أخرى.

تكريم الفنان جميل برسوم قبل رحيله بإيام
عبر الفنان القدير جميل برسوم، قبل رحيله بإيام، عن سعائه بتكريمه من المهرجان الكاثوليكي للسينما وفوزه ب جائزة الأب يوسف مظلوم قائلاً: تكريمي تأخر سنتين أو ثلاثة ولكن سعيد به وكنت خايف أموت قبل ما أتكتم. ووقع اختيار اللجنة العليا لمهرجان المركز الكاثوليكي المصري للسينما في دورته الثانية والسبعين، على تكريم عدد من الفنانين وصناع السينما والإعلاميين عن دورهم وبصمتهم في الفن المصري، حيث يحصل كل من الفنان أحمد فؤاد سليم والفنانة ماجدة زكي والفنانة هالة صدقي والفنان سامح الصريطي

جوشك

الخوف العادل

الخوف إحساس مشروع، لا تحاسبونا على مخاوفنا، لا نتعنتوا باننا أقبيا، يانسون، فقط نحن خائفون، كان هذا أول شعور أصابني حينما علمت بخبر التعويم قبل أيام، ووجدت جانياً قافراً في بحر التسعير العادل، غاب عن كل ما تعلمته في كتب الاقتصاد للحظات. ثم اختلطت طمأنينة الفهم النظري بالخوف من التطبيق العملي، وارتفاع الأسعار، بالرغم من تصريحات حسن عبدالله محافظ البنك المركزي عقب التعويم، التي أعلن أن تحديد أسعار السلع قبل التعويم كان بناء على سعر الدولار في السوق الموازية. وبما أن التعويم يقضي على السوق الموازية فلن يكون هناك ارتفاع في أسعار السلع.

تصريحات محافظ البنك المركزي مطمئنة، نعم علمونا في كتب الاقتصاد، أن أسعار الصرف المعومة تصحح الاختلالات في الميزان التجاري، وتدرجياً تتم استعادة التوازن وإمتصاص الصدمات الاقتصادية، لكن المواطن يريد أن يرى نتائج سريعة للتعويم التي حدث قبل أيام، فربحاً بالناس إذا ساروا بالشك في موجة غلاء جديدة، إنه الخوف العادل، الخوف من المستقبل في ظل الغلاء ومحدودية الدخل.

وهنا نحاول طرح أسئلة المواطن البسيط لتبصير كل من تقع عيناه على هذه السطور من المستويل، ليبدل جهداً مضاعفاً حتى تصل الرسالة أوسع للمواطن الذي يخشى سوجة جديدة من الغلاء، لانه على المعين بالامر توضيح كيف سينسحب قرار التعويم بالإيجاب على أسعار الطعام مثلاً، وبالطبع توضيح الوقت الذي تستغرقه السوق حتى يشعر المواطن بالاث الإيجابي للتعويم أو كما يقولون التسعير العادل للجنة، مطلوب إجابات بسيطة بعيدة عن تعقيدات المصطلحات والمحدودية الدخل.

ولذلك إلى خبراء الاقتصاد الذين يظهرول كل يوم على الشاشات، رفقاً بالبسطاء، الذين لا حيلة لهم في مهابيلز الاقتصاد، ويريدون فقط الاطمئنان على حاضرهم اليومي.

المواطن البسيط أسئلته بسيطة، من عينة: هل سيكفي الراتب الشهري، هل سيستطيع إطعام بنيه، وإلى أي مدى يمكنه الوثوق في نتيجة التسعير العادل دون أن تقفز في وجهه موجة غلاء جديدة، أسئلة ومخاوف مشروعة تحتاج إجابات بلغة بسيطة يفهمها غير المتخصص، توضيح كيف تستحب نتائج التعويم، أو «التسعير العادل للجنة» على ممارسات الحياة اليومية، من شراء وبيع وتوفير متطلبات الماكمل والمثرب.

والتسعير العادل للجنة، هو اتخاذ حزمة من الإجراءات تضمن وضع سعر صرف من للجنة وتكره لقرى العرض والطلب، وهو الضمانة الوحيدة للقضاء على تراكم الطلب على النقد الأجنبي، لأن زيادة الطلب على الدولار في الفترة الأخيرة لم تكن بسبب ما يلزم الاستقرار أو ما شابه ذلك، ولكن لتكالب الناس على شراء الدولار باعتباره مخزناً للقيمة بسبب تراجع قيمة الجنيه أمامه، فاستعدت الفجوة بين سعر صرف في السوق الرسمية ونظيره في السوق الموازية.

التسعير العادل للجنة، ولكن لابد من إجراءات أخرى لضبط جيش التجار، فإن لم يصاحب التسعير العادل للجنة، تسعيراً عادلاً للسلع والخدمات الأساسية، ويتم وضعها تحت رقابة صارمة، سنظل مخاوف المواطنين قائمة من موجة جديدة للتضخم.

فحينما ارتفع سعر البصل إلى ٢٥ جنيهًا للكيلو، حينها قررت الحكومة إيقاف تصديره لخض السعير، لم يتوقع التجار بعد قرار الحكومة عن رفع السعر إلى ٣٠ جنيهًا للكيلو، فالأزمة ليست فقط اقتصادية وإنما ضمنية أيضاً.

هذا فيما يخص السلع لكن فيما يخص الخدمات فجميعنا تعلم أن التعويم يسبب زيادة في سعر الوقود، وبالتالي في كل السلع والخدمات التي تعتمد على النقل والتوزيع، لذلك إلى خبراء الاقتصاد البحث عن شرح مبسط للمعطيات لطمأننة البسطاء، فمما سنقول لهم عن فائتورة الكهرباء المنتظرة مثلاً، بعد ارتفاع أسعار المحروقات، كيف سنشعر لأرباب القطاع العام أن برامج الحماية الاجتماعية لمواجهة التضخم ستشملهم، وكيف يمكن تقديم مقترحات لتشمل هذه البرامج أرباب القطاع الخاص؟ هذه هي مخاوفهم العادلة فتعاملوا معها.

حان فكري
Hanan.fkry@yahoo.com

الاجتماع

تعان

جمعية الوعظ والتعليم القبطية بالجزيرة
عن تاجير الدورين الثالث والرابع فوق الأرضي للعمل كمسكن للمغتربين بمبنى الخدمات التابع لها بالعنوان الكائن في ١٢ شارع رمزي فرج بالطابلية - هرم والمكون من ١٢ غرفة ورسيبشن في كل دور.

لتقديم العروض خلال أسبوع من تاريخه بمقر الجمعية الكائن في ١٧ ش المحطة - بالجزيرة.

والاتصال على رقم: ٤٨٠ ٢٢٥٧٢٠٠

رجل الموسيقى الكبير «حلمي بكر» رائد التلحين الموسيقي

وقف حائط صد ضد أغاني المهرجانات.. وظل ٤٠ عاماً رئيساً للجان الاستماع بالموسيقين



الته الناي، لذلك قام جده الأكبر عمدة إحدى القرى بطرده من القرية فحضر إلى القاهرة ومارس بعض الأعمال الحرة.
بدأ «بكر» حياته المهنية عقب تخرجه من المعهد العالي للموسيقى العربية كمدرس للموسيقى العربية بإحدى المدارس الحكومية، إلا أنه استقال منها بسبب الروتين ثم التحق بالقوات المسلحة لقضاء المدة العسكرية المحددة له.
وقام بعد ذلك بتلحين أغنية «لا يا عبوتني» للمطرب ماهر العطار، ومن وقتها لمع اسم حلمي بكر كمحلح، وتوالى عليه العديد من الأعمال الفنية.

رصيده الفني
وبلغ الرصيد الفني لـ حلمي بكر حوالي ١٥٠٠ لمن موسيقى مع كبار المطربين والمطربات في العالم العربي أمثال ليلى مراد ووردة الجزائرية ونجاة الصغيرة ومحمد الحلو وعلى الحجاز ومدحت صالح وإصالة ومحمد رشدي وعزيرة جلال وسميرة سعيد، بجانب اكتشافه عدة مواهب شباب لمن لهم أعمال ناجحة ولن تنسى.
كما قدم نحو ٤٨ مسرحية غنائية أشهرها: «سيدات الجميلة» و«حواديت»، وموسيقى في الحى الشرقى، كما قدم الحاناً موسيقية إلى مايقرب من ١٢٠ فيلماً سينمائياً، بالإضافة إلى أوبريت العلم العربي الغنائى الذي جمع العديد من الفنانين في الوطن العربي وسدر عام ١٩٩٨، وكان يجسد حلم الشعب العربى في إقامة الوحدة العربية.

وتعاون حلمي بكر مع الفنان الكبير فؤاد المهندس في العديد من الأعمال السينمائية والمسرحية، حيث وضع الحان الأغنيات التي تضمنتها تلك الأفلام والمسرحيات، وكانت البداية في فيلم الملونير «الريف»، والذي تم عرضه عام ١٩٦٨ ثم تعاونهم من خلال مسرحية سيدتى الجميلة، بالإضافة إلى أفلام: «أنت اللي قتلت بابايا، ربع سنة أ شرا، فيفا زلطا».

أبرز أعماله
قدم حلمي بكر للفن المصري والعربي عشرات الألحان المميزة والناجحة العالقة في أذهان الجمهور مثل أغنية «ع إلى جوى» من غناء الفنانة عليا التونسية، وأغنية «فكرة ناسية وفكرة» لنجاة، كما قدم أغنية في قلبى جرح، لغامد عبد العظيم، وأغنية «ماتوقولش إيه أدتنا مصر» لعليا التونسية، وأغنية «عرباوى» للمطرب محمد رشدي، وأغنية «بهما الأيام تعمل فينا» لنجاة، وأغنية «شوف الدنيا» لياسمين الحيام، وأغنية «تعلق الحياة» لعادة رجب، وأغنية «يا حسن يا مغنوتى» لمحمد رشدي، كما قدم «أغضب الأضالعة».

تكريمات
تم تكريم الموسيقار حلمي بكر في عدة مناسبات، وكانت آخرهم في مهرجان الجودة السينمائي ٢٠٢٢، أيضاً في مهرجان المركز الكاثوليكي المصري للسينما، كما كرمت الدكتوراة إيناس عبدالدليم وزيرة الثقافة السابقة، خلال حفل افتتاح النسخة التاسعة والعشرين من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية، كما كرم مصطفى كامل تقديب الموسيقين الموسيقار حلمي بكر عضو مجلس إدارة النقابة، ولأول مرة يمنح التقديب الشرفى ب«نقابة المهن



قطرات الندى
للنشان: أليس رزق بالله
نشر بتاريخ: ١٩٧٨/٦/١١
- يقول جوتو: عندما أرى العلم العظيم أحس بالفخر، لأن الذي عمله «إنسان»!
- المستقبل...
- سر المستقبل... ليس الطفل... ولكن المعلم... فكما يكون المعلم... يكون الطفل...
- علمتى...
- علمتى الحياة... إن العمل حياة...
- رسالة حب... لماذا؟ لماذا يا حبيبتى... لماذا أنت وحدك اختارته قلبى من دون نساء العالم... لماذا أهدت زنت بأذات... واختارك شريكة لحياتى...
- سنسود...
- سنسود الحقيقة أخيراً... عندما تستمر في تسليط الأضواء عليها...
- من...
- من حسبات الناس أنهم لا يستطيعون إخفاء سيئاتهم طويلاً...
- نكتة...
- أخذ الزوج يقب الخطاب المجهول بين يديه وهو يتمسك من الغيظ... ما هذا؟... يصغنى أنتى أتانى وفاقداً الإحساس... أه لو عرفت من هو؟... فرددت الزوجة على الفور... بالتاكيد أنه شخص يعرفك جيداً...!

سودوكو

2	9	7	5	8	3	1	6	4
5	4	1	2	7	6	9	3	8
3	6	8	9	4	1	7	5	2
8	7	3	6	1	5	2	4	9
4	1	9	3	2	7	6	8	5
6	2	5	4	9	8	3	1	7
1	3	4	7	5	9	8	2	6
7	5	6	8	3	2	4	9	1
9	8	2	1	6	4	5	7	3

حل الأسبوع الماضي

منوعات وطنية

التراث

السلفية ليست مقصورة على الإسلام إذ هي تمتد إلى الأديان الأخرى

وفي هذا المعنى فإن السلف يشير إلى المسلمين الذين عاشوا في القرون الثلاثة الأولى ودعوا إلى اتباعهم في كل شؤون الحياة الدينية والمدنية، ومن ثم إلى محاربة كل ما سلفي من غير الدين بدعى أنه بدعة لأن البدعة هي الأمر المستحدث والذي لم يكن من قبل.

وفي هذا الزمان تضاف سمة الجهادية في العصور العباسية تحت قيادة ابن حنبل الذي دعا إلى رفض المناهج العقلية في تأويل النصوص وسبب هذا الرفض مسردو إلى أن مثل هذه المناهج خطر يهدد صفاء الإسلام، وينذر بتفكيك الأمة وانهارها.

وعندما تولى الخليفة المتوكل أمر الخلافة انحاز إلى منهج ابن حنبل وأصبح المعتد السلفي محكوماً بحكام القرآن والأحاديث الصحيحة، وأبرز ممثلي السلفية في العصر الحديث هي الحركة الوهابية ومن أبرز أعلامهم محمد بن عبد الوهاب وعبد العزيز بن باز.

«التدني» في الأماني !!

ما تعانينا في بلدنا نجد أن القائم عليها يضنقر للخيال والإبداع

لهـ قليل الخبرة- منكر النفس!! شيء لا يصدقه عقل بأن تكون تلك الصفات تؤهل للقيادة أو لإدارة شيء- لا يمكن تخيله -ممثل هذه الشخصيات نجدها في كثير من أنشطة الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في بلدنا لماذا؟ سؤال وجيبه- لأن الاختيار ليس له معيار!! ويعتمد على المعرفة وضيق الأفق ومساحة الدائرة التي حول المسئول عن الاختيار!!

وإذا جاز هذا التعبير «التدني في الاختيار» والطموحات (الرب أسرة) فهذه (حكمت ربنا) أن يصيب أسرة بعائل لها ضيق وانعدام خاصة العلم والإبداع شيء، لابد من التعرض له حينما

جملة معتقدات وأساليب للسلك مجبولة المصدر ولكنها تنتقل من جيل إلى جيل بالحاكاة، ويقال عن هذا الذي لا يرى سوى التراث، أي يراه في غياب المستقبل، إنه سلفي، وفي الجزء الأول من المعجم الوسيط السلفي هو من يرجع في الأحكام الشرعية إلى الكتاب والسنة ويهدر ما عداها، ومن هنا فإن السلفية تدعو إلى «نهج السلف الصالح» باعتباره مثلاً للإسلام الصحيح.

وقد برزت السلفية في مواجهة المعتزلة في العصر العباسي تحت قيادة ابن حنبل الذي دعا إلى رفض المناهج العقلية في تأويل النصوص وسبب هذا الرفض مسردو إلى أن مثل هذه المناهج خطر يهدد صفاء الإسلام، وينذر بتفكيك الأمة وانهارها.

وعندما تولى الخليفة المتوكل أمر الخلافة انحاز إلى منهج ابن حنبل وأصبح المعتد السلفي محكوماً بحكام القرآن والأحاديث الصحيحة، وأبرز ممثلي السلفية في العصر الحديث هي الحركة الوهابية ومن أبرز أعلامهم محمد بن عبد الوهاب وعبد العزيز بن باز.

ما تعانينا في بلدنا نجد أن القائم عليها يضنقر للخيال والإبداع

لهـ قليل الخبرة- منكر النفس!! شيء لا يصدقه عقل بأن تكون تلك الصفات تؤهل للقيادة أو لإدارة شيء- لا يمكن تخيله -ممثل هذه الشخصيات نجدها في كثير من أنشطة الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في بلدنا لماذا؟ سؤال وجيبه- لأن الاختيار ليس له معيار!! ويعتمد على المعرفة وضيق الأفق ومساحة الدائرة التي حول المسئول عن الاختيار!!

وإذا جاز هذا التعبير «التدني في الاختيار» والطموحات (الرب أسرة) فهذه (حكمت ربنا) أن يصيب أسرة بعائل لها ضيق وانعدام خاصة العلم والإبداع شيء، لابد من التعرض له حينما

سلسلة مقالات «شخايط فكرية»

فوضى العالم الرقمي (٣)

الاختلاء بالذات هو وقت راحة وهدوء في العصر الذي يصاحبنا فيه دائماً جهاز محمول

بالضرورة الاتصال المستمر بالإنترنت؟»

في العصر الحالي أصبحت شخصياتنا التي تظهر عبر الإنترنت، ونسبنا شخصياتنا القادرة على البقاء وبمفردها. فنتج عن ذلك اختلاط بين الواقع والافتراض، وهو، نسي في العصر الذي يصاحبنا فيه دائماً جهاز محمول. ٣. الذكاء:

تتكون الذكاء من جزئين مختلفين داخل العقل، الذاكرة طويلة الأمد -الذاكرة العاملة- الذاكرة طويلة الأمد هي الذاكرة التي نخزن فيها كل ما نعرف، أما الذاكرة العاملة فهي ما يحدث لنا إذا نتحوى عدداً محدوداً من المعلومات. لصنع الذكاء فإن الأمور التي تحدث لنا في الوقت الحالي تتراكم مع ما نعرفه وتودع بعيداً في المنطقة ذات الصلة (التجارب المشابهة) في الذاكرة طويلة الأمد. ولقهم شيء جديد نستدعي ما نعرفه بالفعل ونسحب المعلومات من الذاكرة طويلة الأمد إلى الذاكرة العاملة.

أصبح الاختلاء بالذات في عصرنا الحالي أمراً صعباً ما دمتنا نحمل شاشات إلكترونية في أيدينا، والتي تعد وسيلة الاتصال بكل من نعرفهم، ووسيلة هروب من المواقف والأزمات الحياتية اليومية، فمجرد الشعور بالملل نهرج إلى الإنترنت فنحول انتباهنا عن ذلك الموقف العمل ونستمتع على الفور.

لقد كان الاختلاء بالذات يوفر لنا مساحة للإبداع والتفكير في أفكار جديدة والإحساس بالهدوء. عبرت خبيرة العلاقات «سوزي جودسون» عن خوفها من اعتماد الأطفال على التكنولوجيا: «مع وجود خليفة من الرنين، كيف يمكن لأطفالنا أن يتعلموا أن السكن بوفر مناسخاً للإبداع، وأن الاختلاء بالذات -وليس الوحدة- قد يكون ممكناً، وأن الالتزام لا يستلزم



بقلم:

د.مراد هوبية

إلا أن الجدير بالتنويه هنا أن السلفية ليست مقصورة على الإسلام إذ هي تمتد إلى الأديان الأخرى، ويأتي في الصدارة الحزب الأصولي المسيحي بقيادة القس جيري فولول والذي اسمه «الغالبية الأخلاقية» في عام ١٩٧٩ وهو العلم التي أطلقت عليه عام الأصوليات الدينية، وكانت الغاية من حزب فولول إطلاق الرصاص على العلمانية.

ويبقى بعد ذلك سؤال: هل من فارق بين سلفية وأخرى؟ في سياق ما تقدم يمكن القول: إن السلفيات متماثلة أيًا كانت ملتها الدينية.



بقلم:

د. حماد عبد الله حماد

عبد كلكة الفنون التطبيقية الإسقي Hammad_Acdc@yahoo.com نستعرض، من يدور شئوننا، ويدير احتياجاتنا، فليس من المعقول أن يأتي معوق ليقود أسرة أو جماعة أو فئة من المجتمع وننظر من وراء ذلك نجحاً أو انهياراً-وما أكثر المعوقين الذين يدورون شئون حياة شعب مصر اليوم!!



بقلم القس:

أرنست نادى هييب

قس بالكنيسة الانجيلية المشيخية بمصر

الإنترنت كذاكرة خارجية للوصول إلى المعلومات ألقاً. فنحن نندكر طريقة الوصول إلى المعلومات أكثر من نندكرنا للمعلومات ذاتها.

وقد يكون لعدم تخزين أي شيء في بنك ذاكرتنا أثر طويل الأمد، فالذكريات التي نتوكلها يمكن أن تفقد مستقبلنا بالكامل من خلال العودة بذاكرتنا لنجد بعض الخطأ من الماضي. الخلاصة أنه إذا انقسم الانتباه، فلن يتم ترميز المعلومات، ولن يكون هناك شيء، لنذكره. ٤. النوم:

لنلاحظ أي تغيير في عادات نومك منذ بدأت الاعتماد بشكل أكبر على وسائل الإعلام الرقمية؟ يتروك أكثر من ٨٠٪ من مستخدمي الهواتف الذكية هواتفهم تعمل طوال الوقت، حتى عندما يذهبون إلى النوم، ويقر نصف هؤلاء المستخدمين باستخدام هواتفهم لاستيقاظ لاستخدام هواتفهم إذا انقطع نومهم، وهذا يعني أنهم يسمعون الرسائل النصية بأن مستدعيهم من أحلامهم الجميلة أو نومهم العميق.

أثبتت الأبحاث العلمية الحديثة بأن الأجهزة الإلكترونية والهواتف الذكية التي ينبعث منها الضوء تعوق الجسم عن إنتاج ونشر الميلاتونين (هرمون وكلمة الأغاني والتمايل، ويلتقطها بالمتابعة لساعات طويلاً للإشارة للجسم لكي يستعد للنوم).

هناك حيلة بسيطة تستساعد على النوم بشكل أفضل، ألقِ مبادرة كرة قدم بينما تقوم بالابتعاد عن شخص في المحصول. إن لن يكون لديك أي شيء لتخزينه في ينتقل إلى الذاكرة طويلة الأمد. والتغيير الآخر الذي حدث في العصر الحالي هو اعتمادنا على

مقالات الرأي

التسامح.. تخلقه الصورة في عالم يقتتل



بقلم:

فاطمة خير

كاتبة fatmakhir@gmail.com

الأقوى في عالم جعلته شركات التكنولوجيا منغصاً في الصورة بكل سهولة. تسلط. انركبت قليلاً وسالت نفسي إن كنت أبالغ في تقدير الأمر؟ وبعد عدة أيام تأكدت بما لا يجعل حياً للشك بأنه لا مبالغة في الأمر، فبعدما تخلصت من نطف الحياة السريع الذي يحض على التجارة اليومية، وتركت نفسي للانغماس تماماً فيما يقدمه المعرض من متعة بصرية على مساحات واسعة، مع تنوع ثقافي، وطق عرض مبهرة، تأكدت بأن كل ما يحتاجه العالم ليس سوى مساحة كهذه للتواصل الإنساني، إن ترك لعون هؤلاء الفنانين وكاميراتهم أن تنقل لنا ما منحنا لنا الله من جمال في أنحاء الأرض، إن تنقل لنا بل وتكرنا بمعنى ودلالات التنوع الإنساني، إن ترصد عناصر التراث الإنساني ومدى تنوع الإرث الثقافي الضخم للبشرية، إن تكون عين هؤلاء، وكاميراتهم رسولاً لعامة البشر، حينها يمكن للجميع أن يدرك الكثير والكثير مما هو غائب عن أعيننا، إن الجمال الذي منحنا لنا الله

الحياة فن

هناك ثلاثة أشياء لا غنى عنها لأي إنسان نأجح يستلهمها يومياً: التعليم، التفكير، العمل الشاق

اليه العظام، إنما انظر إلى كم التعب والجهد الذي بذلوه من أجل ذلك. هناك ثلاثة أشياء لا غنى عنها لأي إنسان نأجح يستلهمها يومياً: التعليم، التفكير، العمل الشاق. الأقوى، فبعدما تخلصت من نطف الحياة السريع الذي يحض على التجارة اليومية، وتركت نفسي للانغماس تماماً فيما يقدمه المعرض من متعة بصرية على مساحات واسعة، مع تنوع ثقافي، وطق عرض مبهرة، تأكدت بأن كل ما يحتاجه العالم ليس سوى مساحة كهذه للتواصل الإنساني، إن ترك لعون هؤلاء الفنانين وكاميراتهم أن تنقل لنا ما منحنا لنا الله من جمال في أنحاء الأرض، إن تنقل لنا بل وتكرنا بمعنى ودلالات التنوع الإنساني، إن ترصد عناصر التراث الإنساني ومدى تنوع الإرث الثقافي الضخم للبشرية، إن تكون عين هؤلاء، وكاميراتهم رسولاً لعامة البشر، حينها يمكن للجميع أن يدرك الكثير والكثير مما هو غائب عن أعيننا، إن الجمال الذي منحنا لنا الله

تحفيز: يقول معظم الناجحين: إن نجاحهم يرجع إلى عبارات التحفيز التي كانوا يسمعونها من والديهم وهم صغار، التحفيز عاطفة تشعل الطاقة التي بداخلك لتحقيق أهدافك، انظر إلى حياتك، ستلاحظ أن الشيء الذي تحصل على أكبر إنجاز منه هو الشيء الذي أنت متحمس له، احرص على أن تكون دائماً ذلك الإنسان.

الحرية ليست هي الحق في أن تعيش الحياة كما هي، بل هي الحق في أن تجد الحياة التي تحقق كل إمكاناتك ومواهبك، ضغ لنفسك

التسامح هو نفسه مرسى لا بدليل له إن أرادت البشرية أن تلتحق بسفينة النجاة

بقلم:

تعالى حساني تماماً، وإن لدى كل جماعة في الأرض جمالياتها وإيضاً حقها في البقاء والتعبير عن خصوصيتها، إن النجاة لهذه الأرض الماتلة جماعياً وأنه لا نجاة فردية حين تموت الطبيعة.

لس قلبى للعابة صغار جاوا من روضاتهم لشهادة المعرض، أما ما أبهجنى حقاً، هو حينما علمت من ملامحاته أن هؤلاء الصغار سيعودون ليصلهم ليعيدوا رسم ما شاهدوه من لوحات -خيتارونها- من زاوية رويتهم لها، سيرسم هؤلاء الصغار العالم بعيونهم بعد الحصول على جرعة من الجمال.. الفن.. الثقافة.. الأهم: فهم معنى التنوع ما سويرهم بالضرورة «التسامح» مع كل البشر وكل المنتج الإنساني، وهذا بالضبط ما تحتاجه البشرية لتنجو.

يتلقى للعابة فكرة دمار البشرية، وهذا ليس لأنني أشاهد الكثير من أفلام نهاية العالم الهوليدوية، بل لأنني أشاهد نشرات الأخبار، أخاف على أبنائي وعلى لي الأجيال الناشئة في عالم تنقل لهم الصورة مئات أكبر من قدرتهم على التحمل، ثم.. أدركت أنني أنا -بورغم- سحج للجمال- هي من نستعنى جماليات الصورة، وإنما لا تنقل الحرب وحسب وإنما الجمال أيضاً.

أعدت اكتشاف روعي في أيام المعرض، وتذكرت مجدداً أن في التسامح نجاة للجميع، بل إن التسامح هو نفسه مرسى لا بدليل له إن أرادت البشرية أن تلتحق بسفينة النجاة، فلا نجاة لفرد في عالم واسع، أما إن تنجو جميعاً.. أو تفنى.



بقلم:

د. ميلاد فايز موسى

مؤسس ورئيس المركز البولندي للتنمية البشرية ببولندا Facebook: milad mousa

المستوى الذي تريد أن تشتهر به، غير من طريقة تفكيرك، عندما تتبع هذه الطريقة سوف تندم مما ستجنيه لك الحياة، اعتبر نفسك رجلاً ناجحاً، ولكن لا تنس أن تتعلم شيئاً جديداً.

إننا باستخدمنا لقوة التخيل والحلم وحرصنا على العمل مجهود، وحساس مع خصوصياتنا الكاملة للشخصية للإنسانية، بذلك نحمل يومنا حلواً، ونعمة ربنا بكرة جعل

حقيقة أخرى تؤكد أن لهذه الإعلانات تأثيراً آخر مدراً غير تأثيره على الاختلافات في القيم، فكثير من الأسر لا تتحلل من الاعتراف بأن هذه الإعلانات تسبب بهم ضيقات نفسية متنوعة، وتسبب قلقاً في البيت، فالأولاد يريدون أن يشتروا أديد الحولي والجسلي والبسكوت والكيبك واللبان والسوداني وغيرها من المواد الغذائية التي يعلن عنها في الأشرطة الإعلانية لا تستطيع أن تحقق ذلك أو تأتي المهرم ذو مركز رفيع فهو قد يكون رئيس مجلس إدارة أو العضو المنتدب أو ما شابه ذلك، ثم نرى مجلساً منقاداً وذلك الرجل يجلس على قمة الاجتماع، وفضة ويشكل ينير الاستمزاز والسخرية، يقف الرجل المحترم المهذب المنتلن ليروض في حركات عصبية، ويتبعه باقي المجتمع برقصون كما يفعل، ليرد بسلامة شديدة أنه ليس مسيطراً لأنه يريد بسكوت أو -كيبك- لا أنكر على وجه التحديد ويضخ المشاهدين بضررين كما يك

والإعلانات التي تشاهدها اندردت كما اندردت في تلك الاعلانية، والكلمات مبهجة واللحن والرقص والتمايل كل الإعلانات راقصة غنائية حتى إذا كانت السلعة لا تتحمل رقصاً أو تمايل أو تحريك حواجب.

وهذا لا يعني أن كل الإعلانات على هذا النمط فهناك إعلانات جادة ومدروسة وتخدم السلعة التي تخدمها دون أن تنسى إلى المستمع والمُشاهد، وتحترم عقل المُشاهد وتفكره ووجدانه ومشاعره وتقاليده، ولكن الأغلبية السائدة هي هذه اللوحات العائيت من الإعلانات التي تجر أولادنا إلى تقليدنا فنفسهم وسلوكهم وتيزر أخلاقياتهم والعديد من الأباء والأمهات يخشون من أن يشاهد أولادهم هذه الإعلانات أكثر من خشيتهم من أن يشاهد الألام والأعمال الدرامية، فالأولاد تجدتهم الإعلانات ويجدون مشاهدتها، ويردون أغانيها وتغنيوها، ويقلون ما يرونه. أحد الأباء، حمل التلفزيون، ووضع داخل الدوبل وألقه بالفنجان ومع أولادها من مشاهدته كلية، وعندما عاد ذات يوم مبكراً وجد أن زوجته أخرجت التلفزيون وجلست أمامه تنفرد على أحد المسلسلات فنار وغضب وانتهمها بانها لا



فريق رعاية الصفحة: إنجي سامي عبير إبراهيم عبير فؤاد مرجريت عادل مريم رفعت نيفين رفعت

القاتل الصامت

قال موليير: «يقضى الناس معظم أوقات حياتهم بالكلمة القلق على أمور أوتيت ذلك العالم ابن سينا عند قيامه بتجربة بوضع حبلين منفصلين كل واحد في قفص وهما متساويان بالوزن والمعم ومن سلاطة واحدة وفتيقان من نفس العلف. وضع جانب الأول نبتاً في قفص يراه كل يوم، ويسمعه ويشم رائحته، والحبل الآخر وضع بعيداً، وبعد عدة أشهر مات الحبل الذي يشاهد النبت يوماً، بسبب الضغط والتوتر، والقلق، أما الحبل الثاني الذي لم يشاهد النبت فعاث يتقوى جيداً ويصحة وسلام. القلق هو شعور بعدم الارتياح لشيء ما يشغل العقل فيصعب في وليست وحيدة إنها حالة بشرية وليست جسدية لكنها تظهر، وتؤدي إلى أمراض نفسية.

فاظفر ما يهدد حورتنا ليست الضباب، ولكن السنين التي تسنن أنفسنا داخله وهو القلق.

لكن من نعم الله علينا أن الإنسان لديه حرية إرادة يستطيع أن ينفذ ملاحظاً أفكاره ويستطيع أن يغير الأفكار السلبية بانكارها إيجابياً. أكد على الوراثة أن الصفات الوراثية لدى الأهل تجعل لدينا استعداد لهذه الصفات، ولكنها ليست حتمية، فقد يكون لدينا الميل للتدخين أو الإيمان أو القلق أو الاكتئاب أو التفكير بأسلوب سلبى وهذه كلها لا تجعل الجين المسئول عن هذه الصفة أو تلك نشطاً إلا لو استسلمنا لها.

فإن تهذيب أفكارنا وضبطها هي أولى خطوات التخلص من القلق والهوم وبداية التمتع بالحياة بالرغم من الضغوط اليومية، فعندما نتخذ قرار التركيز والتخلص من المشتتات والقلق فإن الجسم والمخ يتغير بطريقة صحية، لكن عندما تترك أفكار القلق والخوف والاكتئاب سيطر علينا، فإن جهاز المناعة يفقر بروتين لحماية المخ والجسم من أخطار تأثير هذه الضغوط وكذا العلماء، إن التفكير في شيء ٢٦ يوماً يستطيع تغيير عقل الإنسان، فيتحول الفكر من مستوى الوعى إلى اللاوعى وبالتالي تصبح العادة جزءاً من مفاهيم وإيراثك وقيمه الأساسية.

ويقول أحد الحكماء: «إن ما نمارسه يوماً سوف نتقنه يوماً، عندما نمارس القلق سنقلق لأبسط الأمور، وعندما نمارس الغضب سنغضب بدون سبب.

لذا علينا أن نمارس الطمأنينة لنصل إلى السكينة، ونمارس التفاؤل والأمل لنصل إلى راحة البال، ونمارس الثقة بالله لنتم بالسعادة في حياتنا

نيفين رفعت

نشر بتاريخ: ١٩٩٨/٣/٢٦

المادة الإعلانية وتأثيرها على الأسرة

تقدر المسؤولية وأنها تعرض الأتلا لتأثيرات دمرة ونزع مسخ التلفزيون وتركة غير صالح للاستعمال. فقد شاهد أنه يقد أطفال التلفزيون يحرك أصابعه بجوار رأسه كما يفعل أي إنسان يتيم الذي أمامه بالجنون وأخبطه ما يفعل إنه وأسرع بضربه ولكن الآخر أكثره من اللظل لا دننه له وهو يقد طفلاً في أحد الإعلانات، ومن يوسمها فكر، إن يمنع أطفاله من مشاهدة الإعلانات، ولكنهم يسيون مشاهدتها ويفظفونها ففقر الاستغناء، ثاماً عن هذه الإعلانات تأثيراً آخر

حقيقة أخرى تؤكد أن لهذه الإعلانات تأثيراً آخر مدراً غير تأثيره على الاختلافات في القيم، فكثير من الأسر لا تتحلل من الاعتراف بأن هذه الإعلانات تسبب بهم ضيقات نفسية متنوعة، وتسبب قلقاً في البيت، فالأولاد يريدون أن يشتروا أديد الحولي والجسلي والبسكوت والكيبك واللبان والسوداني وغيرها من المواد الغذائية التي يعلن عنها في الأشرطة الإعلانية لا تستطيع أن تحقق ذلك أو تأتي المهرم ذو مركز رفيع فهو قد يكون رئيس مجلس إدارة أو العضو المنتدب أو ما شابه ذلك، ثم نرى مجلساً منقاداً وذلك الرجل يجلس على قمة الاجتماع، وفضة ويشكل ينير الاستمزاز والسخرية، يقف الرجل المحترم المهذب المنتلن ليروض في حركات عصبية، ويتبعه باقي المجتمع برقصون كما يفعل، ليرد بسلامة شديدة أنه ليس مسيطراً لأنه يريد بسكوت أو -كيبك- لا أنكر على وجه التحديد ويضخ المشاهدين بضررين كما يك

والإعلانات التي تشاهدها اندردت كما اندردت في تلك الاعلانية، والكلمات مبهجة واللحن والرقص والتمايل كل الإعلانات راقصة غنائية حتى إذا كانت السلعة لا تتحمل رقصاً أو تمايل أو تحريك حواجب.

وهذا لا يعني أن كل الإعلانات على هذا النمط فهناك إعلانات جادة ومدروسة وتخدم السلعة التي تخدمها دون أن تنسى إلى المستمع والمُشاهد، وتحترم عقل المُشاهد وتفكره ووجدانه ومشاعره وتقاليده، ولكن الأغلبية السائدة هي هذه اللوحات العائيت من الإعلانات التي تجر أولادنا إلى تقليدنا فنفسهم وسلوكهم وتيزر أخلاقياتهم والعديد من الأباء والأمهات يخشون من أن يشاهد أولادهم هذه الإعلانات أكثر من خشيتهم من أن يشاهد الألام والأعمال الدرامية، فالأولاد تجدتهم الإعلانات ويجدون مشاهدتها، ويردون أغانيها وتغنيوها، ويقلون ما يرونه. أحد الأباء، حمل التلفزيون، ووضع داخل الدوبل وألقه بالفنجان ومع أولادها من مشاهدته كلية، وعندما عاد ذات يوم مبكراً وجد أن زوجته أخرجت التلفزيون وجلست أمامه تنفرد على أحد المسلسلات فنار وغضب وانتهمها بانها لا

نشر بتاريخ: ١٩٩٨/٣/٢٦

Dimanche

10 Mars 2024
1^{er} Baramhat 1740
29 Chaaban 1445
17 ème ANNEE
NUMERO 930

Directrice de rédaction
Laura Hakim



Cartouche

Equipe de rédaction:

Michael Victor

Christine Ibrahim

Révision:

Rafik Baracat

Mise en page

Saleh Sami

Rédacteur en chef
Youssef Sidhom

Le chrême appliqué par le Pape Tawadros pour la quatrième fois



Sa Sainteté le Pape Tawadros II présidera au monastère d'Anba Bishoy à Wadi Natroun le rituel d'application de l'huile sacrée chrismale les lundi 11 et mardi 12 mars 2024, qui coïncide avec le début du Carême, et ce pour la 41ème fois dans l'histoire de l'Église copte orthodoxe et la quatrième sous le règne de SS Tawadros II depuis son intronisation. Le rituel de Chrismation a eu lieu sous son pontificat 3 fois en 2014, 2017 et 2021.

À noter que l'huile de chrême se compose de 27 substances aromatiques, qui sont toutes mentionnées dans la « Bible ». Ces substances sont mélangées dans certaines proportions avec de l'huile d'olive pure, et elle est préparée dans l'église pour une période de deux jours.

Le premier jour de la préparation de « l'huile Chrismale », les pères, les archevêques et les évêques porteront les matériaux du chrême après les avoir reçus de Sa Sainteté le Pape Tawadros, et ils feront une grande procession, devancée par les diacres chantant des mélodies, jusqu'à la cathédrale du monastère.

Sa Sainteté et les évêques vont mélanger les huiles essentielles en 6 étapes, et après l'achèvement du processus de préparation, le Pape et le clergé vont vrier la Divine Liturgie.

Le lendemain, les vases du Chrisme seront placés sur le seuil de la porte du sanctuaire. Sa Sainteté le Pape et les Evêques vont participer aux prières pour la sanctification du Chrisme, puis aux prières de la Divine Liturgie, et l'huile de Chrisme continuera, après l'avoir sanctifié à rester à l'intérieur du sanctuaire tout au long de la période du jeûne du Carême.

Lors de la préparation du Chrisme, Sa Sainteté le Pape Tawadros II, les Archevêques et les Evêques, membres du Saint Synode, vont signer la tradition de l'œuvre du Saint Chrisme. C'est comme un « registre » attestant ce moment historique. Il comprend l'adresse, l'heure et le lieu, et à la fin les signatures des pères et des évêques seront apposées en 3 exemplaires (un exemplaire au secrétaire du Saint Synode, un autre en la résidence papale au Caire, et une copie conservée par le monastère dans lequel le chrême a été fait).

A l'aube du jour de Cham El-Nessim, de la levure sacrée y sera ajoutée, afin qu'elle soit prête à être distribuée aux églises et aux diocèses.

Le Saint Chrême (confirmation) est un saint sacrement à travers lequel nous sommes confirmés par le Saint-Esprit. L'histoire de l'Église rapporte que l'utilisation du chrême a eu lieu pour la première fois lorsque les disciples et les apôtres de Jésus-Christ conservèrent les armes avec lesquelles son corps était enveloppé et les firent avec le parfum que les femmes avaient apporté dans de l'huile d'olive pure, et ils prièrent tous dessus et l'ont présentés dans la chambre haute de Sion et en ont fait une huile sainte, un sceau pour le baptême. Ils ont souligné que leurs successeurs, les grands prêtres, le feraient en ajoutant de l'huile d'olive et des épices au levain restant ainsi que ça ne s'arrête pas. Lorsque saint Marc, l'un des apôtres de Jésus-Christ

qui s'appelaient Ecclésiaste vint en Égypte, il apporta avec lui une portion d'épices, et cette quantité de reliques sacrées resta en Égypte jusqu'au règne du pape, l'Apôtre Athanase, vingtième pape du siège d'Alexandrie, qui prépara les épices nécessaires ordonnées par Moïse, le chef des prophètes, pour en faire l'huile sainte, et il s'accorda avec les patriarches des sièges de Rome, Antioche et Constantinople. Le chrême a été sanctifié à Alexandrie en récitant les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament et en priant pendant trois jours et trois nuits. Le pape Athanase a déposé le levain sacré qui a touché le corps du Sauveur dans le tombeau, et en envoya une grande partie aux patriarches ainsi qu'une copie de l'œuvre sainte que les pères reçurent avec joie.

Ainsi, le pape Athanase l'Apôstolique (le vingtième pape de l'Église orthodoxe ayant vécu entre 296 et 373 après JC) est considéré comme le premier à avoir accompli la chrismation dans l'histoire de l'Église copte orthodoxe. Après lui, les patriarches ont fait le chrême à chaque fois que ses quantités étaient presque épuisées, en se basant sur le mélange d'épices trouvé dans le linceul de Jésus-Christ, apporté par Saint Marc, Prédicateur d'Égypte.

Les Saintes Écritures ont recommandé le Saint Chrême ou Myron, du Syrien Myrre, pour être employé en onction dans les sacrements ou cérémonies des Églises Orthodoxe et Catholique.

«Après cela, Joseph d'Arimatee, qui était disciple de Jésus, mais en secret par crainte des Juifs, demanda à Pilate la permission de prendre le corps de Jésus. Et Pilate le permit. Il vint donc, et prit le corps de Jésus. Nicodème, qui auparavant était allé de nuit vers Jésus, vint aussi, apportant un mélange d'environ cent livres de myrre et d'albès. Ils prièrent donc le corps de Jésus, et l'enveloppèrent de bandes, avec les aromates, comme c'est la coutume d'ensevelir chez les Juifs». Jean 19: 38-41

Également dans les écritures il est mentionné que: «Lorsque le sabbat fut passé, Marie de Magdala, Marie, mère de Jacques, et Salomé, achetèrent des aromates, afin d'aller embaumer Jésus». (Marc 16 : 1)

L'histoire de l'Église relate que les disciples emportèrent les épices et la myrre avec lesquels Joseph et Nicodème avaient oint le corps de Jésus, ainsi que les épices apportées par les deux Marie le dimanche matin, pour les mettre dans le grier de Saint-Marc où ils avaient l'habitude de se rassembler (Manuscrit numéro 101 du Patriarcat d'al-Ezbikiya).

Après la Pentecôte, les disciples ajoutèrent de l'huile d'olive pure

aux épices et à la myrre, fabriquant ainsi une huile consacrée pour être utilisée après le Baptême. Quand ils partirent pour prêcher l'évangile par le monde, ils emportèrent le Saint Chrême pour oindre tous ceux qui croyaient en Jésus et les baptiser. Ils commandèrent à tous leurs successeurs, à la tête des églises, de toujours ajouter de l'huile d'olive pure au Saint Chrême.

Saint-Marc l'Apôtre introduisit le Saint Chrême quand il vint à Alexandrie. Par la suite, les papes de la ville l'ont utilisé tous les ans pour baptiser les enfants le dimanche de Baptême (ou dimanche de l'Aveugle-né, le sixième dimanche du Carême).

À l'époque du Pape Anastase 1er, le Saint Chrême vint à manquer dans les églises de Rome, de Constantinople et d'Antioche. Il leur avait alors suggéré d'ajouter de l'huile d'olive pure aux épices citées dans le Livre de l'Exode:

«Puis l'Éternel parla à Moïse en ces termes: Procure-toi des aromates de première qualité: six kilogrammes de myrre fluide, la moitié, soit trois kilogrammes, de cannomome aromatique, trois kilogrammes de cannelle, six kilogrammes de casse, selon l'unité de poids en vigueur au sanctuaire et six litres d'huile d'olive. Tu en feras une huile d'onction sainte, un baume odorant fabriqué par un parfumeur; ce sera une huile sainte pour l'onction». Exode 30 : 22-25.

Tout le monde se réjouit de sa proposition et le Pape Anastase 1er fit une grande fête pour célébrer le Saint Chrême à Alexandrie, en la présence des représentants de ces églises.

L'huile de chrême a de nombreuses utilisations à l'intérieur de l'église, où elle suit le baptême immédiatement en faisant trente-six signes de la croix pour sanctifier toutes les parties du corps, commençant par le front, puis les deux narines, la bouche, les deux yeux, les deux oreilles, le cœur, le nombril, le dos, la colonne vertébrale, l'épaule droite, le coude droit, le poignet droit, ensuite le côté gauche, suivant le même ordre, puis la cuisse droite, le genou droit, le talon droit, le tendon droit, ensuite le côté gauche, par devant et par derrière. Chaque signe de la croix est accompagné d'une prière particulière, suppliant le Seigneur de confirmer la personne baptisée dans le Saint-Esprit. Avec ces saintes onctions, l'accès dans cette personne est fermé à Satan et ce dernier devient incapable d'en prendre le contrôle selon la croyance chrétienne. L'huile chrismale est également utilisée pour sanctifier les eaux baptismales, inaugurer des églises et consacrer les autels d'églises en les oignant.



١٠ مارس ٢٠٢٤ م
أول برمجه هـ
٢٩ شعبان ١٤٤٥ هـ
السنة ٢٠
العدد ١٢٢٨

اشتراكات وطنية، السنوية

- ٩٠ دولارا أمريكا مصريا بالدول العربية.
- ١٢٠ دولارا أمريكا لدول أوروبا وأفريقيا (١٠٠ يورو / ٧٠ جنها إسترلينيا).
- ١٥٠ دولارا أمريكي لأمريكا وكندا.
- ١٧٥ دولارا أمريكا لليابان وأستراليا ونيوزيلاندا (٢٦٥ دولارا أستراليا).
- بالنسبة لأعمار العمالات المذكورة عالية يمكن السداد بالجنه المصري بعد احتساب طبقا لأسعار التحويل وقت السداد

عين على المستقبل:

أطفئ محرك سيارتك

جورج رياض

في حملة تعكس أهمية الحفاظ على البيئة من تلوث الهواء، قامت المجالس المحلية والمدارس في مقاطعة سافولك الإنجليزية بحملة ضد السائقين الذين يتركون سياراتهم في وضع التشغيل أثناء الانتظار. وتحت المبادرة، التي يقودها مجلس مقاطعة سوفوك، سائقو السيارات على إطفاء محركاتهم عند ركن سياراتهم، خاصة خارج المدارس.

وأعرب المجلس عن أمله في أن تحمي هذه المبادرة رتتي الأطفال من التلوث. وقال عضو مجلس المحافظين بول ويست: التلوث يضر بصحتنا ويضر بيئتنا. وإن إيقاف تشغيل المحركات أثناء ركن السيارة هو إجراء بسيط يمكننا جميعا القيام به وقد ثبت أنه يحدث فرقاً كبيراً في جودة الهواء، خاصة خارج المدارس.

وفقاً للتقرير السنوي لكبير المستشارين الطبيين الحكوميين في بريطانيا لعام ٢٠٢٢، يمكن أن يؤدي تلوث الهواء إلى تباطؤ نمو الرئة والربو لدى الأطفال. وأضاف التقرير أنه كان مسؤولاً عن ما بين ٢٦ ألف إلى ٢٨ ألف حالة وفاة في إنجلترا سنوياً.

وفي استطلاع رأى إجراءه مجلس مقاطعة سافولك حول تلوث الهواء، اعترف ٣٥٪ من المشاركين بأنهم لا يقومون مطلقاً أو نادراً بإيقاف تشغيل محركاتهم عندما تكون ثابتة. وقالوا إنهم سيقومون بتغيير سلوكهم لتحقيق صحة أفضل لأبنائهم.

ويعتبر سلوك إطفاء محرك السيارة أكثر شيوعاً بالقرب من المدارس، وذلك لأن الأطفال أكثر عرضة لتأثيرات تلوث المركبات من السكان الآخرين نظراً لأن رتبتهم لا تزال في مرحلة التطور. كما يتنفس الأطفال ما يصل إلى ٥٠ ٪ من الهواء لكل رطل من وزن الجسم أكثر من البالغين، وأخيراً نظراً لأن الأطفال أقصر من البالغين، فهم أقرب إلى أنابيب «الشكمان» التي ينبعث منها عادم السيارة.

وبدأت العديد من البلدان والمدن حول العالم في النظر نحو المستقبل وقررت تطبيق قوانين أو لوائح للحد من ترك محركات السيارات في وضع التشغيل أثناء الانتظار. في الولايات المتحدة، يحظر ترك محرك السيارة في وضع التشغيل في العديد من الولايات، منها أريزونا وكاليفورنيا وكولورادو وكونتيتكت وديلاوير ومقاطعة كولومبيا وجورجيا وماواي.

وفي كندا، تسمح اللوائح الداخلية حالياً للشركات بالبقاء في وضع التشغيل لمدة تتراوح من ثلاث إلى ١٠ دقائق فقط نظراً لبرودة الطقس. أما في ألمانيا، فيمنع ترك السيارات في وضع التشغيل السلي لأنه يسبب ضوضاءً وطرثاً للبيئة. ويمكن أن تصل الغرامات إلى ٥٠٠ يورو لخرق هذا القانون.

وفي العديد من المدن، يتم تطبيق اللوائح لمكافحة هذا السلوك خلال عملية قائمة على الشكاوى. وهذا يعني أن شخصاً ما يقدم شكوى إلى المدينة، التي تصدر تحذيراً أو غرامة ضد السائق الذي يخالف اللوائح.

هل تدخل الواجحة الروسية - الغربية» مرحلة جديدة؟! بعد تسريب معادثة الضباط الألمان:

ببوره قال النائب الديموقراطي السجوي وروبيرش كيسفتر، الذي يقود حزبه في لجنة الشؤون الخارجية في البونستاج، لقد أصبح شولتس يشكل خطراً أمنياً متزايداً على أوروبا.

أما صحيفة «الجارديان» فنذكرت أن لندن تطالب ألمانيا «التردية» بتزويد كييف بصواريخ «توروس» بعيدة المدى رغم فضيحة حديث الضباط الألمان حول ضرب جسر القرم.

ونقلت الصحيفة عن المتحدث باسم الحكومة البريطانية قوله: كانت بريطانيا أول من نقل صواريخ دقيقة بعيدة المدى إلى أوكرانيا، ونحن نعدر حلفائنا إلى أن يفعلوا الشيء نفسه.

وقدما يخص تسجيل الضباط الألمان التي نشرته روسيا، قالت مصادر «الجارديان»: إن التسريب اعتبر مزعجاً لكنه ليس خطيراً.

وتشير الصحيفة أيضاً إلى أن لندن اعترفت بوجود عدد قليل من البريطانيين في أوكرانيا الأسبوع الماضي، لكنها لم تذكر ما الذي يفعلونه هناك.

ومن تأملات التسريب الصوتي على أوكرانيا، قال الكاتب والمحل السياسي ماتيو كانييتشيوتي:

«تعد عملية التجسس المتجذرة التي قامت بها موسكو إلى اقتسام الحلفاء الغربيين، وتوسيع سمعة المستشار الألماني أولاف شولتس، وبمرة ساعى كيف للحصول على الأسلحة. وميضياً: على مدى الأيام الماضية، تمكنت موسكو من زرع الانقسام بين أعدائها، وتشويه سمعة المستشار الألماني، وإحباط مساعي أوكرانيا لتأمين الأسلحة الرئيسية، وكل ذلك دون تسميع أو اغتيال شخص واحد».

بالنسبة ليونز ليس هناك فرحة أكبر من التفرق على خصوم روسيا في الفنون الخاطلة لا سيما في ألمانيا، حيث أمضى جزءاً من حياته المهنية في إدارة الاستخبارات السوفيتية، ولكي تكون منصفين: فقد تلقى بوتين مساعدة كبيرة، ولو عن غير قصد، من المستشار الألماني أولاف شولتس نفسه.

وتابع: قبل أيام فقط من نشر الروس للتسجيل، استمعد شولتس علناً إرسال أي صواريخ «توروس» إلى أوكرانيا، بحجة أن القيام بذلك سيطلب من ألمانيا نشر جنود في منطقة حرب، وهو ما من شأنه، من وجهة نظر شولتس، المخاطرة بجعل ألمانيا هفلاً لروسيا.

في الواقع، لدى شولتس وزملائه المتشككين من الديموقراطيين الاشتراكيين مخاوف طويلة الأمد من أن كيف قد تستخدم أي صواريخ موجهة ترسلها برلين لمهاجمة موسكو بشكل مباشر، ويبلغ مدى صاروخ «توروس»، الذي يتم إطلاقه من شاكل مياشر، ويصل مدى صاروخ «توروس»، الذي يتم إطلاقه من طائرة مقاتلة، حوالي ٥٠٠ كيلومتر، ما يعني أن طائرة أوكرانية تقوم ببورة قصيرة فوق الحدود الشمالية للبلاد يمكن أن تضع العاصمة الروسية موسكو ضمن نطاق الصواريخ.

على الجانب الآخر، يقول انصار إرسال الصواريخ إلى أوكرانيا: إن الأخيرة لم تنهك حتى الآن القنود المفروضة على نشر الأسلحة التي يودتها بها ألمانيا ودول أخرى، ومن المؤكد أن خطر تجاهلها، ومع ذلك، ربما أن ألمانيا تزود أوكرانيا بالفعل بما يقرب من ٢٠ مليار يورو على هيئة مساعدات ومعدات عسكرية، بما في ذلك الدبابات، فإن عدداً من خبراء الأمن يشككون في المنطق وراء رفض شولتس تسليم «توروس».

صواريخ «توروس» الألمانية لن تحدها وحدها نتيجة الحرب، إلا أنها ستكون جزءاً من سلسلة توريد أكبر بكثير تبقى أوكرانيا على قيد الحياة.

وخلال الحادثة أيضاً، اقترح الضباط أن إحدى «نقاط البيع الغربية» لصواريخ «توروس» هي أن هذه الصواريخ دقيقة بشكل متميز، مما قد يسهل على أوكرانيا تدمير أهداف استراتيجية مثل جسر كيرتش (القرم) الذي يربط بين روسيا وشبه جزيرة القرم، وقال أحد الضباط: إن القوات الجوية درست بشكل مكثف كيفية تدمير الجسر، وتوقع أن تحتاج أوكرانيا ما بين ٦٠-٢٠ صاروخ «توروس» للقيام بذلك.

ووافق الضباط على أن القضية الأكبر هي التغلب على المخاوف داخل الحكومة الألمانية بشأن مظاهر التطور الألماني، فيما قد يستغرق تدريب الأوكرانيين على استخدام الصواريخ بمفردهم عدة أشهر، والأكثر من ذلك، أنهم سيحتاجون إلى معلومات استهداف مفصلة يجب أن تأتي من ألمانيا.

وكانت أحد المقترحات التي تمت مناقشتها في الحادثة تتعلق باستخدام مقاول الدفاع الذي يصنع هذه الصواريخ كوسيط لإرسال بيانات الاستهداف باليسارية عبر بولندا إلى أوكرانيا، حيث يمكن لأي شخص أن يفقد السيارة دفماً وإيماً.

وخبر مشران آخر زملاه من عرض مثل هذه الأفكار على وزير الدفاع الألماني، أنهم قد يفسدون المشروع قبل أن يبدأ. وقال: علينا أن نكون حذرين حتى لا توقع أي معايير القتل في البداية، وتابع: تخيل ما سيحدث إذا انقطعت المصافاة مثل هذه الموجة.

وقال أحد الضباط: إن إحدى الطرق لتجنب مثل هذه الصعوبات قد تكون إشراك الولايات المتحدة أو المملكة المتحدة، تعلم أن هناك الكثير من الأشخاص الذين يتحدثون لهجات أمريكية يركضون في الأحياء، وإبلاس مدنية في القيادة الأوكرانية.

وأشارت الصحيفة إلى أن وزير الدفاع الألماني بيستوريوس غلق على الأمر قاتلاً: نحن نتعامل مع هجوم هجين يتضمن معلومات مضللة لتقسيمنا وتقويض وحدتنا، ولا ينبغي علينا أن تقع في فخ خدعة بوتين.

ووفقاً للصحيفة، يعود الفضل في الاختراق الروسي إلى أساليب التجسس القديمة أكثر من المعلومات المصلحة، نعم، ربما يستخدم بوتين التسجيل لغفوية، لكنه العدائية، في الداخل، وتقديمه كليل إضافي على أن الغرب يسعى للحصول على روسيا، لكن التسريبات الألمانية كانت الكافية، فيما تبدو الدفاعات الألمانية في مجال مكافحة التجسس من حاجة ماسة إلى الإصلاح الشامل.

الأمر الذي يجعل هذه التسريبات قوية للغاية أنها ليست معلومات مضللة، بل مجرد معلومات غير خاضعة للرقابة، حيث يكشف التسجيل الإحباط التام الذي يعاني منه الجيش الألماني وحزبه إزاً، تحت الاستخبارات الألماني بشأن إرسال صواريخ «توروس»، ولوسو الحظ بالنسبة لأوكرانيا، فإن نشر الحادثة جعل من غير المرجح أن تحصل كيف على الصواريخ، على الأقل في الوقت الراهن، بينما أشار سياسيو المعارضة إلى أنهم قد يطالبون بإجراء تحقيق في هذه القضية، وما إذا كان شولتس صريحاً بشأن سبب عدم إرسال الصواريخ، إلا أن هذه العملية قد تستغرق أسابيع، إن لم يكن أشهر، وأن تغلق الكثير لمساعدة أوكرانيا.

كيفية ضرب جسر القرم الروسي عبر مضيق كيرتش في البحر الأسود، بما يبقى ألمانيا بعيدة عن الشبهات، مشيرة إلى أن رفاقاً من أصحاب الرتب في الجيش الروسي مسلموها للتسجيل.

والناطق باسم الرئاسة الروسية ديميتري بيسكوف: إن هذه الحادثة تؤكد صلوع الغرب المباشر في نزاع أوكرانيا. وشددت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا على ضرورة تحمل الغرب المسؤولية عن الممارسات الهدامة التي خطتها ونفذها.

هذا وتم استدعاء سفير ألمانيا لدى موسكو إلى وزارة الخارجية الروسية لسؤاله حول الحادثة المسرية بين كبار العسكريين حول إرسال أسلحة إلى أوكرانيا، ووصل الكنتسرف لأمسدورف إلى وزارة الخارجية دون الرد على طلبات الصحفيين للتعلق، بحسب تقارير وكالات الأنباء الروسية.

وقال وزير الخارجية الروسي «سيرجي لافروف»: إن المناقشات المسرية أظهرت أن الرغبة في الحرب في أوروبا لا تزال مرتفعة للغاية، والهدف هو ضمان هزيمة روسيا الاستراتيجية في ساحة المعركة، كما على الرئيس الروسي لنيتم جميع المشاركين في الحديث بإجراءات السلامة الأمنية المطلوبة.

وأوضح أنه في الوقت الذي تمت فيه الحادثة جرى عرض جوي في سنغافورة حضره عسكريون رفيعو المستوى من بلدان عدة.

ولفت النظر إلى أن الخبراء، يقومون بفحص جميع الأجهزة التقنية التي استخدمت في الحادثة التي تم اختراقها، كما أنه تم فتح تحقيق إداري ضد الضباط المخترقين.

وتشدد على أنه لم يتم اختراق قنوات الاتصال الداخلية للقوات المسلحة الألمانية عند اختراق الحادثة. وأشار إلى أنه أجرى مفاوضات مع الحلفاء بعد الحادث، وشدد على أن الثقة بألمانيا لم تتزعزع.

إلا أن مصادر في حلف «الناتو» أعربت لوكالة «بلومبيرج» عن دهشتهم للمستوى المهني المتدني للضباط الألمان الكبار الذين بحثوا ضرب جسر القرم.

وأضافت أن أحد المستشارين في الحلف وصف الإجراءات الأمنية المتساهلة التي اتخذها الضباط المذكورون بأنها «غير مهنية»، وقال إن مثل هذا السلوك قد يكون متوقفاً من أشخاص يتلقوا تدريباً أمنياً قداً، وليسوا من المستشارين العسكريين.

ونقلت «بلومبيرج» عن مسئول آخر في التحالف أن مثل هذا الإغفال من برلين «لا يفاجع».

وتعليقاً على الأمر، أعلن المستشار الألماني أولاف شولتس أن بلاده تجري تحقيقاً شاملاً ومكثفاً في هذا التسجيل. وظهر التسجيل الذي تبلغ مدته ٢٨ دقيقة للمرة الأولى يوم الجمعة قبل الماضي ونشرته «ار تي» و«كت الحكومة الألمانية صحته ونشرته.

ويحدث فيه ٤ من كبار ضباط الجيش الألماني بينهم قائد القوات الجوية إنغو غيرهارتز، والعميد فريك غراف سيل تزويد أوكرانيا بصواريخ «توروس» الألمانية، وكيفية استخدامها لمهاجمة جسر القرم ومخازن الأسلحة والمواقع العسكرية الروسية وبقا، ألمانيا بعيدة عن الشبهة.

وكشفت رئيسة تحرير شبكة «ار تي» مارجريتا سيمونيان مؤرخاً عن التسجيل الصوتي الذي يبحث فيه ضباط ألمان كبار

Editorial

Problems on hold

Ras al-Hekma,
Cape of Wisdom, signals the
Beginning of Wisdom

Youssef Sidhom

It has been two weeks since Egypt signed with the United Arab Emirates a deal to develop the North Coast Mediterranean area of Ras al-Hekma, a name which translates into "Cape of Wisdom", located some 212km west of Alexandria. The agreement was a historic one; the project held huge promise for economic empowerment, and put Egypt on track of its "Egypt 2052" urban development plan. It brought on a resounding uproar with many applauding the project and yet many others criticising it. The details that have now come into focus, however, give a firmly reassuring image that defies the arguments of those critical of the project and, incidentally, of any project that potentially leads Egypt to overcome any of its many challenges and sows the seeds of hope. It is not for nothing that I have penned the title of this article "Ras al-Hekma: The Beginning of Wisdom".

Ras al-Hekma is not alone in the Egypt 2052 plan. Other spots are set to join it; among them Alamein, al-Negila, Sidi Barani, Gargoub, Matrouh, and Salloum, all on Egypt's Mediterranean coast, commonly known as the "North Coast", west of Alexandria. The plan is that these areas should host smart cities built on state-of-the-art infrastructure, capable of accommodating millions of residents and providing millions of jobs. This comes in the context of taking Egypt's North Coast from its current situation as a place that hosts summer resorts operating only seasonally into a sustainably developed site of year-round, stable, communities. That would guarantee activities, services, and job opportunities for a wide, diverse community which would thrive on development that goes beyond the targeted tourism.

Egyptian governments have worked during the last decade on building infrastructure that has made locations on Egypt's western North Coast no longer "remote areas" but "promising areas" capable of attracting investment. This includes the highspeed electric train that runs from Sukhna on the Red Sea in the east of Egypt to its westernmost point of Salloum on the North Coast; also the coastal highway from Dumyat (Damietta) on the eastern tip of the Nile Delta to Salloum, as part of the regional North Africa highway. Additionally, there have been huge investments in water, power, and communications projects.

Ras al-Hekma deal represents no dissipation of Egyptian soil. Egypt is not selling off its land to foreigners, as some have depicted the agreement. It is a partnership based on allocating Egyptian land for urban development by an investor, in return for successive instalments and sharing in the investment returns.

Financial details announced concerning Egypt's share of Ras al-Hekma project read as follows:

The agreement stipulates that the Emirati side commits to pumping a capital of USD150 billion during the execution of the project. The first instalment of that sum is USD35 billion divided into USD24 billion in cash and USD11 billion as deposits with the Central Bank of Egypt. These sums were to be paid to Egypt as USD15 billion in cash a week on signing the agreement—it has already been paid; and USD20 billion to be paid two months on the signing.

The second part of the agreement stipulates that Egypt gets 35 per cent of the profits of the project. To those critical of the deal, this proves the agreement is a partnership.

Ras al-Hekma is not the only project that targets foreign investment in Egypt's development plans; it is the first of a series of such projects mentioned on the websites of Egypt's Prime Minister and AboutMSr <https://m.facebook.com/Aboutmsr>

- Saudi Aqua Power pumps USD10 billion in the project of developing West Sohag.
- Emirati USD3 billion investment in an Aluminium plant.
- Project for building a solar power plant in Naga Hammadi, Qena, to produce electricity equal to half the hydropower produced by the Aswan High Dam. Noteworthy is that Egypt has the world's 4th largest solar power plant in Benban, Aswan.
- The Emirati Haidar group to build a residential project with integrated services on 157 feddans [1 feddan = 4,200sq.m] overlooking the middle ring road of Greater Cairo.
- Kuwaiti firm to open a wood processing factory at USD120 million investment.
- Hospital to be built with Turkish investment in the New Administrative Capital.
- Johnson & Johnson to build in Egypt its first hospital in Africa.

That was only a sample of a series that shall follow in the wisdom of the Ras al-Hekma project.

72nd edition of Catholic Centre Film Festival

Egyptian cinema celebrated



On a balmy 1 March evening in Cairo, the widely acclaimed Catholic Centre Film Festival (CCFF) announced the awards for its 72nd edition.

As typical with CCFF events, the gathering exuded warmth and courtesy. A great number of people in Egypt's cinema gathered to celebrate the culmination of a week-long screening of the films participating in this year's festival.

Given that the CCFF's raison d'être is to celebrate filmmaking that focuses on human and moral values, a special CCFF committee had selected for screening six films out of a total 46 which had applied to participate. The selection was based on humane, ethical and artistic standards.

Filmmakers have over the years repeatedly lauded the CCFF for its ethical focus, a vision that has always imbued the festival events with special warmth and a sense of non-commerciality.

This year's festival ran from 23 February till 1 March, and was attended by a group of Egyptian cinema's prominent figures.

Mary Fikry
Dalia Victor

Actor for Ahmed Khaled Saleh, Best Supporting Actress (shared) for Fadwa Abed, Best Scenario (shared) for Ahmed Abdallah al-Sayed, Best Cinematography for Mustafa al-Kashef, Best Director (shared) for Ahmed Abdallah al-Sayed.

Produced in 2022, the events of *19B* run in an abandoned villa in a once-upscale neighbourhood, where an old guard has been living since the 1960s content with caring for his cats and dogs while listening to his favourite old songs. But his voluntary isolation from the noisy outside is abruptly cut; his world is turned upside down by his encounters with an overzealous young man, forcing him to face his fears... his past. The film masterfully sheds light on the changes in psychological and personal structure of the Egyptian character, and thus the society over time, which older generations find hard to adapt to. In addition, the film touches on the controversial issue of the poisoning of street dogs by authorities once an official complaint is filed against them.

Faceoff

The Special Jury Award went to *Wesh X wesh* which also earned many other awards including Best Supporting Actress (shared) for Anoushka, Best Scenario (shared) and Best Director (shared) both for Walid al-Halafawy. *Wesh X wesh* is a one-scene movie; it tells the story of a couple facing a crucial problem; they decide to involve family and friends. Once all arrive at their home, the door lock breaks and everyone gets locked inside the apartment. At this moment the problem escalates into a disaster. The interesting well-thought scenario reflects the different social standards and segments of society. All this is conveyed in a light comic style that stems from the situation. The film depicts 12 characters locked together in an apartment for an entire night; it shows their different personalities and convictions.

Yasmin Raeis won the Best Actress Award for her role in *Ana le habibi*, a romantic film that depicts Laila who lives two love lives, and has a fear of being alone.

I'm coming

Voy! Voy! Voy! also had its share of awards; it earned the Best Soundtrack Award for Sari Hani, and Best Editing Award for Ahmed Hafez. *Voy! Voy! Voy!* is based on a true story; a man working as a security guard fakes blindness to swindle into his dream of leaving his home country Egypt, and living in Europe. He joins a team of blind footballers bound for Poland. *Voy* is a Spanish word that stands for "I am coming"; it is used in blind football to alert each player to the other player's location so that they do not collide. The film represents a humane story par excellence; it discusses a very true and raw problem facing a large portion of Egyptian youth who dream to leave the country and settle abroad, and would do anything to fulfil their dream.

The festival offered appreciation certificates for artistic creativity to a number of prominent actors and filmmakers who contributed to the success of the six films that participated in the festival's official competition. These included comedians Lotty Labib, Khaled al-Sawi and Bayoumi Fuad, for their roles in *Wesh X wesh*.

More awards

Besides the awards given to the makers of the winning films, the 72nd edition of the Catholic Centre Film Festival gave the Fr Youssef Mazloum Award to actor Gamil Barsoum (1954 – 2024) who passed away on 4 March 2024, a few days after he received his award. The Farid al-Mazzaoui Award went to actor Nagi Saad.

The Artistic Creativity Awards went to actor Emad Rashad, writer Abdel-Rahim Kamal, conductor Nader Abbasi, and cinematographer Ahmed al-Morsi.

The Cinema Leadership awards went to actors Sameh al-Sariti, Ahmed Fouad Selim, and Hala Sedqi.

The Media Excellence Award went to Amr al-Leithi, a TV and radio presenter, and Professor of Media Production, Radio Journalism and Journalism Ethics with MUST University.

The Catholic Centre Festival Special Award was granted to director Sherif Arafa, who is also a writer and producer. Born in 1960, he graduated from the Higher Institute of Cinema in 1982, and has had an obvious imprint on Egyptian cinema. For many years he formed a duet with writer Wahid Hamed, and together they made some unforgettable political movies.

Dedicated to victims of hatred

The Catholic Cinema Centre was founded in 1949 at the hands of Farid al-Mazzaoui (1913 – 1988) who was a critic, cinema historian and prominent figure among those who built Egyptian cinema. Mr Mazzaoui encouraged the Franciscan Friars in Egypt to establish a cinema centre to educate the young. The Catholic Centre Film Festival was born in Cairo in 1952.

This year's opening ceremony was graced by attendance of apostolic nuncio in Egypt Archbishop Nicolas Thévenin.

Father Boutros Danial, current head of the Catholic Cinema Centre and the festival gave an opening word in which he dedicated the 72nd edition of the CCFF to the victims of war, especially mentioning Palestinian and Sudanese martyrs. "We dedicate the festival to the souls of the innocent martyrs who lost their lives due to hatred and malice, the martyrs of Palestine, Sudan, and the whole world, asking God's mercy for them. We appeal to the international community to shoulder the responsibility of ending these wars," Fr Danial said.

Soloist Yasmin Ali gave an enthralling performance; she moved the audience particularly with a special song that she dedicated to Palestine.

So long

The festival week sped in a glimpse as it featured screenings of the participating films in addition to various cultural activities and seminars. Soon it was closing night.

The closing ceremony began with a documentary screened rounding up the activities and seminars of the 72nd edition of CCFF, and the films participating in the official festival competition; the documentary film was produced by Sat7 TV channel. Both Fr Boutros Danial, head of the Catholic Centre and festival, and Fr Murad Majla, Regional President of the Franciscan Friars in Egypt, gave speeches that focused on the role of constructive art in improving society.

Hanan Mutawe, actress and member of the jury gave the jury's word on behalf of Sandra Nashaat, film director and head of the jury who could not make it to the closing ceremony. The festival administration honoured the jury members who included a fine selection of artists working in different fields of the cinema industry.

Egypt's renowned marimba performer Nesma Abdel-Aziz gave an exquisite performance in her typically bright, warm, glowing manner. For the second year in a row, she offered her performance to the festival's closing ceremony. At the end of her performance, Fr Danial awarded her with the Catholic Centre's shield in recognition of her outstandingly generous gesture.

Films with special flavour

Each of the films participating in the festival's official competition added a special flavour to the festival. The six films participating were: *Ana le-habibi* (I am my beloved's) directed by Hadi al-Bagouri; *19B* directed by Ahmed Abdallah al-Sayed; *Beit al-Ruby* (The Roubys' house) directed by Peter Mimi; *Wesh X wesh* (Faceoff) directed by Walid al-Halafawy; *Voy! Voy! Voy!* directed by Omar Hilal; *Anf wa thalathat oyoun* (A nose and three eyes) directed by Amir Ramses.

The outstanding *19B* won many of the awards; it earned Best Film, Best Leading Actor for Sayed Ragab, Best Supporting

Honouring women: Long live Love

Samia Sidhom
Sylvia Hermina

In Egypt, the month of March comprises a celebration of women. It starts with 8 March, International Women's Day; followed by 16 March, Egyptian Women's Day, and culminates with Mothers Day on 21 March.

What better way to celebrate women than art? Artist Helmy al-Touni is among a number of Egyptian artists famed for their outstanding depiction of women.

Incidentally, Mr Touni is currently holding an exhibition titled *Yahya al-Hob* (Long Live Love) that opened on 1 March at Zamalek Art Gallery, Cairo, and runs till 15 March. The 50 paintings displayed celebrate love and peace, featuring harmonious portraits of women in worlds that expand to include music and love.

"Yahya al-Hob" is the title of an Egyptian film produced in 1938, starred by the legendary Egyptian singer and composer Muhammad Abdel-Wahab (1902 - 1991) together with the diva Laila Murad (1918 - 1995) who played the lead role in her first appearance on the silver screen.

Mr Touni is a talented artist and illustrator, a brilliant storyteller and an influential writer, all three in one. He has a great passion for painting women and fish, using both copiously in his work. His artworks soar in a climate of imagination, fun, and innocence.

Most of his paintings are inspired by elements of ancient Egyptian art, Coptic art, and folk art, depicting the meanings of renewal in addition to meanings of goodness, giving, and sometimes immortality.

