



الأحد
٢٥ فبراير ٢٠٢٤
١٧ أكتوبر ١٧٤٠
١٥ شعبان ١٤٤٥
إصدار أول: السنة ٦٦
العدد ٣٢٤٤
إصدار ثان: السنة ٢٤
العدد ١٢١٠
Date: 25 Feb. 2024
1st. Issue: Yr. 66
No. 3244
2nd. Issue: Yr. 24
No. 1210

مجلس الوزراء يوافق على أكبر صفقة استثمارية
لليان نبيل
شهد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء توقيع صفقة استثمارية بشراكة مصرية إماراتية بقيمة رأس الحكمة، تشمل العديد من المشاريع: تجمعات سكنية - فنادق - مناطق سياحية ١٠٠ مطار دولي - أكاد - مديونى على الصفاة بداية لعدة صفقات استثمارية، تعمل الحكومة عليها حالياً لزيادة موارد الدولة من العملة الصعبة، وتوليد فرص العمل وتشغيل الشركات ولها تأثير على كل القطاعات بالدولة

مع استمرار التحذيرات المصرية.. «اجتياح رفح» سيناريو ما قبل الكارثة

٥ مقال: يونان النبى.. مقال: نعمة القبول
٢ مصر تستقبل أردوغان تركيا.. وداسيلفا البرازيل
٤ معرض الكتاب يحتفى برموز الأدب العربى والعالمى
٨ مذكرة مصر للعدل الدولية تضع الحكمة أمام مسؤوليتها
١٠ أقرأ لهؤلاء: د. رامى عطا صديق - د. جمال القليوبى - محمد المنابلى - د. أمانى ألبرت - سامح إدور سعد الله - مرجريت عادل - وهيب يوسف الأسيوطى (١٩٧٨)



١٢ صفحة
٥ جنيهات

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
يوسف سيدهم

وطنى - تصدرها مؤسسة وطنية للطباعة والنشر، ش. م. م - ٢٧ شارع عبدالخالق ثروت، القاهرة - تليفون: ٢٣٩٢٧٢٠١ - ٢٣٩٢٣٠٤٦ فاكس: ٢٣٩٢٣٠٤٦ - E-mail: watanpaper@gmail.com - Website: www.wataninet.com - WATANI Tel. 23927201-23936051 - Fax. 23935946

جولة جديدة من المفاوضات بباريس من أجل هدنة فى غزة خلال «رمضان»

أمريكا تتبنى خطة سلام طويل الأمد تستند لحل الدولتين.. و«الكنيست» يرفض

غداً بدء صوم يونان.. وقداسة البابا يزور كنيسة العذراء أرض الجولف

فكثرت سلامة
يبدأ غداً الاثنين ٦ فبراير ٢٠٢٤ صوم يونان وولدة ثلاثة أيام، حيث يحتفلون بعيد القيامة المقدس، وبعد بمثابة استعدادات للاحتفال. وأكدت مصر فى الراهن، وفى ظل رئيسها عبد الفتاح السيسي، وتنتهي يوم الخميس القادم بصلوة فى غزة، أعلن إيمان بن غفير وزير الأمن القومى الإسرائيلى، تزويد المستوطنين بالسلاح، مؤكداً على ضرورة تسليح السكان ومواصلته خطط توزيع السلاح. ويعمل جيش الاحتلال على بلورة خطة لتحويل جزء كبير من مهمة الدفاع عن المستوطنات فى الضفة إلى الاستوطنين أنفسهم، بحيث تقام وحدات تابعة فى كل مستوطنة، ويسمح للمستوطنون ويدرولون تحت إشراف جيش الاحتلال، وهذا يعنى أن المستوطنين سيصبحون جيشاً منظمًا يتولى زمام الأمور فى الضفة الغربية.

على تعديلات طفيفة، من جهته، قال المتحدث باسم البيت الأبيض، جون كيربى إن «المؤشرات الأولية لدينا من بريت (ماكجورك) - المباحثات الأمريكية - تشير إلى أن المفاوضات تسير بشكل جيد، مشيراً إلى أن المحادثات تتعلق بشروط طويل فى القتال من أجل إطلاق سراح جميع المستجزين، وإبخال مزيد من المساعدات الإنسانية، إلى قطاع غزة. وتبنتى القوى الكبرى وفى مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية والدول العربية والصين وروسيا، والدول الأوروبية التى يستند إلى إقامة دولة فلسطينية مستقلة وفق مقررات الشرعية الدولية، وتجري الولايات المتحدة مناقشات سريعة بالاشتراك مع عدد من الدول العربية لتطوير خطة سلام مفصلة وشاملة لتحقيق سلام طويل الأمد بين إسرائيل والفلسطينيين، بما فى ذلك جدول زمني ثابت لإقامة دولة فلسطينية، يمكن إعلانه فى أقرب وقت ممكن خلال الأسابيع القليلة المقبلة، وهو الأمر الذى دفع أعضاء الكنيست

إيمان شوقي - حنان فكرى
جولة جديدة من المفاوضات الجارية بشأن الحرب فى غزة، جرت أمس - والجريدة ماثلة للطبع - فى العاصمة الفرنسية باريس، للتوصل إلى اتفاق سريع قبل حلول شهر رمضان، ويعمل المشاركون فى المفاوضات، مصر والأردن وقطر والمملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة ومثّلون فلسطينيون، بالإضافة إلى الولايات المتحدة، على إتمام صفقة تبادل الأسرى الفلسطينيين، والمتحجرين الإسرائيليين لدى حركة حماس، منذ ٧ أكتوبر العام الماضى. ومنع مجلس الحرب الإسرائيلى وفده المشار، صلاحية إجراء مفاوضات وليس الامتناع فقط كما حدث سابقاً، ووافق على توسيع التفويض القليل للوفد، وذلك بعد أن أظهرت ترقية من الحركة فى الاتصالات بشأن شروط اتفاق إطارى، إذ قدمت حركة حماس لمصر رداً شغيفاً على موقف إسرائيل بشأن صفقة تبادل الأسرى، وأنها وافقت

افتتاح قاعة عرض «سفر المزامير» بالمتحف القبطى بعد الترميم والتوثيق

كتاب كامل سفر المزامير الذى كتبه النبى داود، وقد كتب على الرق مجلدة بالجلد بين لوحيين من الخشب، ويحتوى المخطوط على ١٥١ مزموراً باللغة القبطية للهيبة مصرى الوسطى - البيهنا، ويرجع للفترة ما بين القرنين الرابع والخامس الميلاديين، حيث عثر عليه فى مقبرة صغيرة فى قرية المفل ببنية (وكسرينيخوس، بالقرب من بنى سويف حالياً، حيث كانت إحدى أشهر المدن فى العصور اليونانية والرومانية. وأضاف أن مخطوط سفر المزامير خضع لعملية ترميم شاملة بواسطة فريق من المتخصصين من أعضاء إدارة الترميم بالمتحف القبطى والإسلامى. وعن أعمال الترميم، أوضح الدكتور حمدي عبد المنعم مدير إدارة الترميم بمتحف الفن الإسلامى، أن المخطوط كان يعاني من مظاهر التلف وانفصال سلازم المخطوط عن بعضها بسبب عوامل الزمن، كما وجد تجعبد فى الأوراق وحالة من الجفاف العامة، ويوجد تحلل كيميائى وفقد أجزاء من الأطراف وأثار سوائيل، وتحلل وتلف وتآكل فى الأحبار، وجفاف الجلد الخاص بالكعب والسيور. وقالت الدكتورة جيهان عاطف مديرة المتحف القبطى، أنه على هامش الفعالية نظم المتحف معرضاً أرشيفياً بعنوان «مختارات من أرشيف المتحف القبطى»، ضم مجموعة من الصور الأرشيفية، والوثائق والخاطيات والأوراق والسجلات والتكاليفات التى تزخر لبعض من أعمال وإنجازات ثلاثة المرممين السابقين للمتحف القبطى وهم: مرسى سمىكة باشا مؤسس المتحف، والدكتور باهور لبيب، والدكتور جودت جيرة.

سناء فاروق

شيد أحمد عيسى وزير السياحة والآثار، افتتاح قاعة عرض مخطوط سفر المزامير على هامش فعاليات الاحتفال بمور ١١٤ عاماً على إنشاء المتحف القبطى بمنطقة مجمع الأديان بمصر القديمة، بحضور عدد من سفراء الدول الأجنبية ورجال السياحة والمال والأعمال وقيادات الوزارة. وقال مؤمن عثمان رئيس قطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار، إن سفر المزامير، هو مخطوط أقدم

قراءة فى ملف «الأمور المسكوت عنها» (٩٥٠)

قراءة فى حديث «بوتين» بعد عامين على حرب أوكرانيا

بقلم: يوسف سيدهم

أمس السبت ٢٤ فبراير كان ذكرى انقضاء عامين على الحرب الروسية - الأوكرانية التى اندلعت فى ٢٤ فبراير ٢٠٢٢ ولا تزال فصولها تتوالى حتى اليوم بالرغم من ميل كفة الميزان الغلبة لصالح روسيا، وذلك راجع إلى عناد القويى الغربية بقيادة أمريكا وتوارعها الأوروبية واندفاعهم على أوكرانيا بالمال والسلاح والخبرات العسكرية بغية تعويق تحقيق انتصار عسكري روسى فى ميادين المعارك، وبينما يلوح للبعض أن ذلك الموقف راجع إلى تعاطف غربي مع الشعب الأوكرانى تكمن الحقيقة المرعبة فى التناقض الشبهائى بين المصالح الغربية وترسانته العسكرية وبين المعسكر الشرقى وترسانته العسكرية ومن منهما ستكون له الغلبة فى تلك المواجهة... ومن المأسف حقاً أنه ثبت من متابعة فصول تلك الحرب سواء فى عامها الأول أو فى عامها الثانى أن طرفيها -بوساطة أطراف دولية- كانا على وشك الاتفاق على إنهاء المعارك الحربية واللجوء، إلى مائدة المفاوضات، إلا أن أوكرانيا تراجعت عن ذلك بإيعاز أمريكى/ أوروبى يتسلطه الدور والصلف والإصرار على هزيمة روسيا، وهو ما لم يحدث حتى الآن، بل كما أسلفنا، تشير الشواهد إلى ميل كفة ميزان الغلبة لصالح روسيا، علاوة على شواهد أخرى تشير إلى تراجع كثافة المساعدات التى كانت تتدفق من الغرب على أوكرانيا وتيرم بعض دول المجموعة الأوروبية من طول فترة الحرب وإنهاكها من جراء تنامى مطالب أوكرانيا. وإذا كنت أعيد اليوم فتح ملف الحرب الروسية - الأوكرانية، فذلك يرجع إلى أكثر من سبب، أولها أن متابعة تطوراتها شهدت انحصاراً كبيراً سواء فى مضمونها أو فى العالم منذ أكتوبر الماضى واندلاع الاجتياح الإسرائيلى لغزة المستمرة فصوله حتى الآن، وثانيها أنه قد مضى عام ثان على انطلاقها ومن المتأسف تسلط الضوء على آخر ما وصلت إليه من تطورات -واترك على هذا الصدد أننى نشرته فى هذا المكان بتاريخ ٢٠٢٢/٣/١ توثيقاً حول مسيحات هذه الحرب تحت عنوان: «ماذا يقول بوتين عن اجتياح روسيا

تحت عنوان: «ماذا يقول بوتين عن اجتياح روسيا

شوربة ميلرز الفورية بطعم الدجاج

شوربة نباتاتى بدون كوليسترول بدون دهون

يمكن إضافتها لجميع الأكلات للتمتع بمذاق رائع

اطلب اونلاين Order Online
Shop.kamena.com

يونان النبي



بقلم مثلث الرحمات طيب الذكر المتبحر:

البابا شنودة الثالث

أيقظه الموج، ولا صوت الأمتعة وهي تلقى في الماء، ولا صوت ضميره!!

نام يونان، لم يهتم بمشيشة الله وأمره، ولم يهتم ببنينى وهلاكها أو خلاصها، ولم يهتم بأهل السفينة وما تجره عليهم خطيئته... لكنه تمكن حول ذاته، وشعر أنه حافظ على كرامته، فترك نوماً ثقيلاً...

هذا النوم الثقيل كان يحتاج إلى إجراء حاسم من الله: به يتخذ ركاب السفينة جسدياً وروحياً، وينفذ مشيئته من جهة نينوى وخلاصها، وينفذ نفس هذا النبي الهارب، ويعلمه الطاعة والحكمة، مستقبلياً إياه في خدمته بطول أناة عجيبة، على الرغم من كل أخطائه ومخالفته...

ومن هم جنودك يارب الذين ستستخدمهم في عمليات الإنقاذ الكبرى هذه؟ يجيب الرب عملياً: عندي الموج، والرياح، والبصر، والصوت، والشمس، والندوة، واليقظتية... إن كانت خليقتي المعاقلة لم تطعني، فسأبكتها بالجمادات والحيوانات.

وهكذا أمر الله الرياح، فهاج البحر، وهاجت أمواجه، وصدمت السفينة حتى كادت تنقلب. وازداد هيجان البحر، لأن أمر الرب كان لا بد أن يتخذ ويكسر بسرعة، وبكل دقة.

وتصرف ركاب السفينة بحكمة وحرص شديد، وبدلوا كل جهدهم الفنى، وصلوا كل واحد إلى إلهه والقوا قرعة ليعرفوا بسبب من كانت تلك الليلة، فأصابته القرعة يونان. الوحيد الذى لم يذكر الكتاب أنه صلى كباقي البحارة، كان يونان. وحتى بعد أن نهبه أو وبخه رئيس النوتية، لم يلجأ إلى الصلاة، كان عناده أكبر من الخطر المحيط به...

حاول البحارة إنقاذ يونان بكل الطرق فلم يستطيعوا. واعترف يونان أنه خائف من الله الذى صنع البحر والبر!! إن خائفًا من الله حقًا، نفذ مشيئته، ما معنى أن تخافه وتبقى حيا؟

مخالفًا؟ ولكن كبرياء يونان كان ما يزال يسيطر عليه. إن الإنسان إذا تعلق بذاته بكرامته، كان أن يضحي في سبيل ذلك بكل شيء... كان يونان يدرك الحق، ومع ذلك تمسك بالمخالفة، من أجل الكرامة التى دفعته إليها الكبرياء، فتحولت إلى عناد... قالوا له: «ماذا تصنع بك ليسكن البحر عنا؟» فأجابهم «خذونى وأطرحونى فى البحر» وهنا أوقف متعجبًا!!

[البقية العدد المقبل]

ونحن على أبواب «صوم يونان»، أو «صوم نينوى» أو أن أحدثكم اليوم عن شخصية يونان ومشكلته

إن قصة يونان النبي هي قصة صراع بين الذات الإنسانية والله. ويونان كان إنسانًا تحت الألام مثلنا، وكانت ذاته تتعبه، وتود في هذا المقال أن تتأمل صراع ذاته مع الله..

الذى يريد أن يسير في طريق الله، يتبعني أن ينكر ذاته، يجدها وينسأها، ولا يضع أمامه سوى الله وحده، ومشكلة يونان النبي أن ذاته كانت بارزة ومهمة في طريق كرازته. وكانت تقف حائلًا بينه وبين وصية الله.. ولعله كثيرًا ما كان يفكر في نفسه هكذا:

ما موقفى كئيبى، وكرامتى، وفكرة الناس عنى؟

وماذا أفعل إذا اصططمت كرامتى بطريقة الله فى العزل؟

ولم يستطع يونان أن ينتصر على ذاته...

كلّفه الله بالذهاب إلى نينوى، والمناذاة بهلاكها.. وكانت نينوى عاصمة كبيرة فيها من ١٢٠٠٠٠ نسمة. ولكنها كانت أمية وجاهلة وخاطئة جدًا، وتستحق الهلاك فعلاً. ولكن يونان أخذ يفكر في الموضوع سناندى على المدينة بالهلاك، ثم تتوب، ويتراحم الله عليها فلا تهلك.

ثم تسقط كلمتى، ويكون الله قد ضيع كرامتى على مذبح رحمته ومغفرته. فالأفضل أن أبعث عن طريقة الضيع للكرامة!!

وهكذا وجد سفينة ذاهبة إلى ترشيش، فنزل فيها وهرب. لم يكن يونان من النوع الذى يطيع تلقائيًا. إنما كان يناشئ أوامر الله الصادرة إليه، ويرى هل توافق شخصيته وذاته أم لا.

ليس كذلك الملائكة. إنهم طبيعون بخير مناقشة، وبغير تردد. إن الله كلّى الحكمة، وهم مجرد منفذين لمشيئته، وليسوا شركاء له فى التدبير حتى يناقشوا أو يعترضوا...

سواء كان الأمر رحمة أو قصاصًا، يطيع الملائكة بلا نقاش. يأمر الله أحدهم أن يذهب ليسد أفواه الأسود منقادًا دنائيل فيقطع وينفس الطاعة يذهب الملك الذى يأمره الرب بقتل جميع أنكار مصر. ملائكة يأمرهم الله بإنقاذ بطرس من السجن، أو بإنقاذ لوط، أو بافتقاد هاجر، فيقطعون وينفس الطاعة يتخذ أمره الملائكة الذين يوقنون بالأبواب في سفر الرؤيا فتنتزل الولاات على الأرض تحطمها تحطيمًا. لا يقولون عغورًا يارب، أشفق وارحم، وابتعدنا عن هذه المهمة، وابقفهم هي العافية، وليس التدبير أو التفكير. إنهم متواضعون، لا يعتبرون أنفسهم آحن على الناس من الله خالقهم.

ويذكرنا هذا بقوانين الأحوال الشخصية، ومنع الطلاق إلا لعلّة الزنا، وعبارات الحقن التى يدافع بها البعض عن زواج الطقات، كانتهم أكثر حبًا وعطفًا وحنانًا من السيخ الذى وضع الرصية... أما نحن فوظيفتنا هي التنفيذ وليس المناقشة. لا نزيد أن نعمل مثل يونان، الذى تلقى الأمر من الله، فنناقشه له رأى الحكمة في مخالفته.. وهكذا استقل سفينة ليهرب من الرب! مسكين هذا الإنسان الذى يظن أنه يقدر على الهروب من الله! ترى إلى أين يهرب؟!

ههما هربت من الرصية ستجدها تطاردك حينما كنت ترن في أذنيك وتدور في عقلك، وتزعج ضميرك..

إن كلمة الرب قوية وفعالة، ومثل سيف ذى حدتين، وتستطيع أن تخترق القلب والعقل، وتدور في أرجاء الإنسان..

هرب يونان إلى ترشيش، ونسى أن الله موجود في ترشيش أيضًا. وربك السفينة وهو يعلم أن الله هو إله البحر، كما أنه إله البر أيضًا. ولم يشأ الله أن يصل يونان إلى ترشيش، وإنما أسمكه في البحر، وهيج الأمواج عليه وعلى السفينة كلها... والعيب أن يونان كان قد قام في جوف السفينة نوماً عميقًا. لا

اجعل باطنك كظاهرك

بحث القديس بولس تلميذه بقوله: «تمسك بالإيمان، وبالضمير الصالح، هذا الضمير الذى تخلى عنه بعضهم فانكسرت بهم سفينة الإيمان» (تيموثاوس ١: ١٩). عندما أراد الصينيون القديس، وأن يعيشوا في سلام وأمان، قاموا ببناء سور الصين العظيم، واعتقدوا بأنه ليجود إنسان على الأرض يستطيع أن يتسلقه لعل ارتفاع الشاهق، ولكن خلال المئة عام الأولى من بعد بنائه، تعرضت الصين للعزلة ثلاث مرات وفى كل مرة منها لم تكن جيشا للدور البرية فى حاجة إلى اختراق السور أو تسلقه، بل كانوا يقعون الرشوة للحراس في كل مرة، ثم يظلون عبر الباب والسبب في ذلك يرجع إلى اشتغال الصينيين ببناء السور، ونسوا بناء الحراس، هذا ما تعينيه فى الواقع على مدار العصور، لوجود هؤلاء الأشخاص الذين يتمسكون بالثمين الظاهرى والشكلى، ويهملون الجوهر الحقيقى الذى يطبه الله منا فى كتبه المقدسة داخل ضمير الإنسان الحى، فهناك الأشخاص الذين يعتبرون الثمين هو الوجهة الرئية أمام الناس، فههم الأول والأخير هو نظرة الآخرين لهم ليهجونهم ويحلمونهم في حين أن المخل يعيد تمامًا عن الله وعن التعاليم السامية. كما نصظم فى حياتنا اليومية بعض الأشخاص الذين يستخدمون كلمات منمقسة مثل: «يا أحنى... استمتع جسدًا يا أحنى... احترس يا أحنى العزيز...» إنها كلمات تعبر عن الاحترام والرعى واللطافة، ولكن المعاملة فى الواقع تابل على شىء آخر، ونجد هؤلاء الذين يتمسكون بظوئ الطبيعة، لكنهم يعاونون ويعينون نفس الأشخاص الذين يتكلمون معهم بطريقة مهينة. هل نستطيع أن نتخيل مندوقًا جاهزًا على أكل وجهه، مغلغًا بوق الهدايا دون ملاحظة أى تنية فيه، وكل زوايا مستقيمة والمقد مسطوية وتم دفع الرسوم الجمركية، والعنوان مكتوب على الواجهة بكل وضوح، ولكن العيب الوحيد هو أن هذا المندوق فارغ تمامًا، فإننا هذا بالواقع نستطيع مطابقتة بصورة الأشخاص الذين يتمسكون بالظواهر فقط دون الاهتمام والرعاية بالعمق ويدخل الإنسان، مما لاشك فيه أن هناك أسبابًا متعددة تقع الإنسان على ظاهرها اللطاف، وتختلف من شخص لآخر، فنجد هؤلاء الذين يريدون التسلق على أكتاف الآخرين، وهؤلاء الذين يرغبون فى الظهور بأجمل صورة أمام الناس، حتى لا يتكشفون عيوبهم، وهؤلاء الذين يسعون إلى الحصول على مناصب مرموقة أو المال أو الشهرة أو الهدايا وغير ذلك وهنا يخدر السيد المسيح من نقاق الكنية والغريسيين قائلًا لهم: «الويل لكم أيها الكنية»

الأب بطرس دانيال مدير المركز الكاثوليكى للسليمان

مقالات دينية

كتاب مقدسة ابابا تواضروس الثانى

نشكرك لأنك... [١٦]

نعمة القبول (ج)

من أجمل الكلمات التى يمكن للإنسان أن يخاطب بها الله هي «نشكرك». وحسب تقليد كنيستنا، فإن هذه العبارة هي المقدمة التعبدية التى نفتح بها صلواتنا فى كل المناسبات، بعد أن نتلو الصلاة الربانية.



فقط بل وأيضاً يفرح به!! ومن أمثلة ذلك، قصة الأزملة صاحبة اللطسين: لقد امتدحها السيد المسيح وقال عنها: «الحق أقول لكم: إن هذه الأزملة الفقيرة قد ألت أكثر من جميع الذين القوا فى الخزانة، لأن الجميع من فضلتهم القوا. وأما هذه فمن إعوازاها ألتت كل ما عندها، كل كنعيشتها» (مر ١٢: ٤٣-٤٤)، فإلله يقبل ويستخدم حتى الأمور الصغيرة ويحقق بها نجاحات كبيرة.

ويذكر لنا تاريخ الكنيسة، قصة القديس الأنبا باخوميوس أب الشركة، وكيف أمن وأصبح من آباء الرهينة العظام!! فيقول التاريخ عنه: إنه عندما كان جندياً فى الجيش، عسكرت كتيبته بجانب مدينة إسنا، وهناك فوجئ أن أهل إسنا خرجوا إليهم بالطعام والشراب!! فتعجب وبدأ يسأل من هؤلاء الناس!!! ولماذا يفعلون لنا هذا، وهم لا يعرفوننا!!! وكانت الإجابة: إنهم مسيحيون، والمسيحية تعلمهم فضيلة إضافة الغرباء!! «كنت غريباً فأوتيمونى» (مت ٢٥: ٣٥)، أن من قام بإعداد كل هذا الطعام مع سيدات القرية البسطاء، وهم لا يعلمون من هم هؤلاء الجنود!! ولكنهم أعدوا هذا الطعام بكل أمانة وإخلاص، وربما وصلواتهم أيضاً.

وقد اصطاد هذا العمل البسيط نفس الجندى الشاب باخوميوس، الذى قرر أن يصير مسيحياً، إن عاد سالماً من الحرب!! لقد قبل الله العمل البسيط، الذى قامت به السيدات من إعداد الطعام، وقبل أيضاً هذا الشاب الصغير، الذى صار فيسما بعد مؤسس حياة الشركة الرهبانية!!

ذلك عندما تتأمل فى قصة ميلاد السيد المسيح، نجد أنه قد أتى لزيارته مجموعتان: مجموعة الرعاة وهم يمثلون اليهود، ومجموعة الجوس وهم يمثلون الأمم، لكن للأسف رفض اليهود أن يعيشوا فى المسار الصحيح، كما قال الكتاب: «إلى خاصته جاء، وخاصته لم تقبله» (يو ١: ١١)، فهناك إنسان يرفض النور، ويفضل أن يعيش فى الظلمة!!

خامساً: الله يقبل الأعمال الصغيرة:

فكما يعلمنا الكتاب أن كأس ماء بارد لا يضيع أجره «ومن سقى أحد هؤلاء الصغر كأس ماء بارد فقط باسم تلميذ، فالحق أقول لكم: إنه لا يضيع أجره» (مت ١٠: ٤٢)، فمجرد أن يقوم إنسان بتقديم كأس ماء إلى شخص يتشعر بالطمأن، الله يكافئه!! إنه عمل بسيط حياة فوم هذا الله لا يضيع أجره، ويسمى هذا

من الصميم... باب أسسه: مسعد صادق

الأسرة المصرية من وجهة نظر مسيحية (٤٦)

إيمان وثمار

وترهبنا هناك، وكان ذلك فى زمان الكوكبين المضئين أبرام وجاورجى، فتتلمذ لهما الأنبا ميثا وتصلح بطولهما واقتدى بعبادتهما وازداد فى العمل الملائكى حتى فاق كثيرين من الآباء فى عبادته.

حسدسه الشيطان على فرط جهاده فضصره فى رجليه ضربة أقعدته مطروحًا على الأرض شهرين، وبعد ذلك شفاه السيد المسيح وتغلب على الشيطان بقسوة الله ثم دعى إلى رتبسة الاسقفية، فحضر إليه رسل من حزن وبكى وتأسف على فراقه

البرية، فاتفقه الآباء أن هذا الأمر من الله، فأطاع ورضى مع الرسل، وروسمه البطريرك أسقفًا على تمشى.

أعطاه الرب نعمة شفاء المرضى وموهبة معرفة الغيب، حتى إن كان يعرف ما فى ضمير الإنسان. وكان أساقفة البلاد القريبة يأتون إليه ويستشيرونه، كما كانت الجماهير تتقاطر إليه من كل مكان لسماع تعاليمه، وصار أبًا لأربعة من بطاركة الإسكندرية ووضع يده عليهم عند رسامتهم.

لما أراد السيد المسيح نقله من هذا العالم الفانى علمه بذلك، فدعا شعب كرسية وأوصاهم أن يثبتوا فى الإيمان المستقيم وأن يحفظوا الوصايا الإلهية، ثم أسلمهم لأرعيهم الحقيقى الرب يسوع المسيح وانصرف من هذا العالم إلى السيد المسيح الذى أحبه، فراح عليه جميع الشعب وحننوا جدًا لفقد راعيهم، ثم دفنوه فى مكان كان قد عينه لهم من قبل، وهكذا سطر لنا التاريخ نماذج حية من إنتاج الأسرة المصرية التى رواها الإيمان المسيحى، وإلى اللقاء فى حلقة جديدة إن شاء الرب وعشنا.



النور الحقيقى



ثيافة الأنبا موسى أسقف الشباب

١- الكلمة: فلكلمات الإنجيل خير نور للطريق، وسراج للحياة»سراج لرجلى كلامك ونسب...

لسبيلى (مز ١١٩: ١٠٥)، الرصية مصباح والشريعة نور» (أم ١: ٦) : «أنا هو نور العاللم، من يتبعنى فلا يمشى فى الظلمة، بل يكون له نور الحياة»(يو ١: ٨٧).

لذلك فالسليح الحقيقى لا يكف عن قراءة الكلمة، ويحتضنها فى قلبه حبًا، وفى ذهنه مبادئ وفى سلوكه دستور!!! ومن خلال قراءة الكلمة يستنير الذهن، ويعرف الإنسان أين يضع قدميه.

٢- الصلاة تثير الذهن: ولاشك أن هذه الحقيقة تنطق ببساطة على حياتنا اليومية، فنحن لا نستطيع أن نعتمد على حكمتنا البشرية وعقلنا المحدود، بطريقة فريدة ونهائية، فالعقل البشري، مهما كان مقدراً وذكيًا وحكيماً، لا يستطيع أن يعرف «أعماق» الأمور ولا «مستقبلها»، وهذا يعرف أن مشيئة الله مختارة أفصل من الذهب، وأنهاء الصالحة المرصية الكاملة» (رو ١٢: ٢).

القارى، الحبيب: حسن أن تفكر، وتحلل الأمور وتتعمق ذهنيًا فى كل شىء، ولكن إياك أن تركز إلى عقلت فقط، أو تتكلم على ذهنك بمفرده، إن نور الإيمان يكشف لك الطريق بصورة أفضل وأضمن بما لا يقاس.

لذلك علينا أن نصلى كثيرًا ليعرفنا الرب بمشيشته، وحينئذ نناديه قائلين: «وصايا الرب مستقيمة نقرح القلب، أيضًا عبدك يحذر بها وفى حفظها أعماق شركة حياتة هذه»! ثواب عظيم» (١٩: ١١٨-١١٩). إياك وهل يستطيع أن يعرف «مستقبلها»! مستحيل!!

لذلك يجدر به ألا يشتبه الشاب بفكره واختياره، بل يتسكك فى مسك وأحفظك حيثما تذهب» (١٥: ٢٨)، وقال: لا تخف لانى مسك وسترشد بأسرته وبأييه الروحى، ويصل إلى قرار، ولكن عليه أن

صورة قبطية



تذكار نياحة البارة أليصابات

لقاء بينها وبين القديسة مريم العذراء

«فلما سمعت أليصابات سلام مريم ارتض الجنين بابتهاج فى بطنها وامتلات من الروح القدس،

(لوقا ٤١: ١)

هي زوجة زكريا الكاهن والى صارت أما لأعظم مواليد النساء، ويوحنا المعمدان، وذلك فى مسبوخة متقدمة، وبالرغم من عدم الإنجاب لكن يشهد عنها الكتاب المقدس، وكانا كلاهما بارين أمام الرب ساكنين فى جميع وصاياه» (لوقا ١: ٦).

ورفعت مع زوجها صلوات حارة لكى يربقا بنسل، لأن عدم الإنجاب فى ذلك الوقت كان يعتبر عقوبة من الله، فاستجابت السماء وأرسل رئيس الملائكة جبرائيل فى إشارة لزكريا الكاهن، وإذ علمت أليصابات كم كانت فرحتها ففطت بل هنته، هكذا قد فعل بي الرب فى الأيام التى فيها نظر إلى لينزع عارى بين الناس» (لوقا ١: ٢٥). وفى تذكار نياحتها «الذى ألت أسس السادس عشر من شهر أمشير أذكر أمرين:

أولاً: الله قادر على كل شىء» وليس شىء غير ممكن لديه» (لوقا ٣٧: ١).

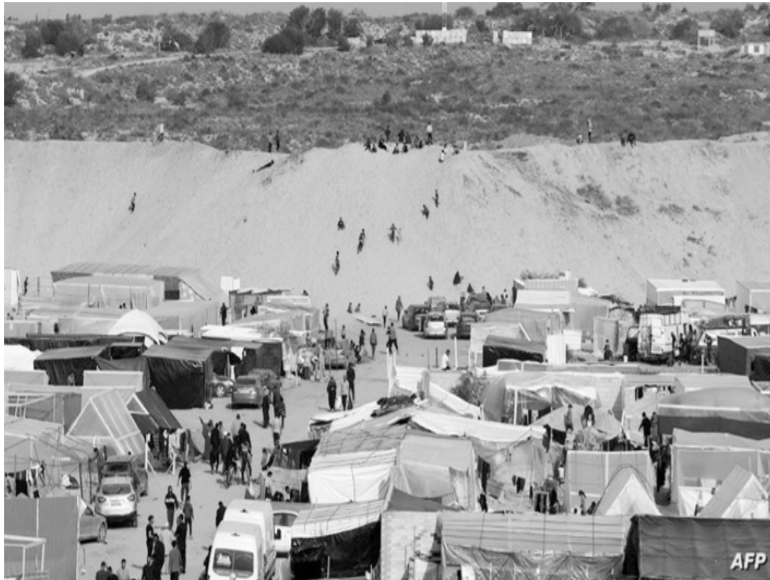
فبالرغم من تقدمها فى السن رزقها بنسل، الله يستجيب فى الوقت الذى يراه مناسبًا بحسب حكمتة التى لا يدركها البشر فما أبعد أحكامه عن الفحص وطرقه من الاستقصاء، الله فى يده الماضى والحاضر والمستقبل، ففى لءم الزمان سمح بميلاد يوحنا هذا، لى يتم قول النبوة: «ها أنا أرسل أمام وجهك ملاكى الذى يبهي طريقك قدامك»

ثانيًا: ماذا عن هذا الملاك!!! ارتكض بابتهاج فى بطن أمه بمعنى أنه سجد متلهلاً حين سمع صوت سلام القديسة مريم التى احتوت السيد المسيح جنينًا فى بطنها، وهذا يذكرنا بمعلمان داود النبى حينما رقص تهليلًا أمام تابوت العهد الذى احتوى قسط المذنب، أيضًا العذراء تحترق لمن الحقيقى الذى هو إليها يسوع المسيح المتجسد، ومن هنا فإن من أهم القاب القديسة العذراء، أنها تابوت العهد.

وأتى من أمانة البارة أليصابات هنيئًا لك بهذا اللقاء، وهنيئًا لك أنك صرت أما لأعظم مواليد النساء.

تصويرة أثرية فريدة تعبر عن هذا اللقاء يظهر فيها زكريا الكاهن يحمل لباقة نياحة كتابة بالعربية.

د. أمال جورجى e.mail: george.amal@hotmail.com



مصر تحذر



محمد أنور السادات ومناحم بيجين يتوسطهما كارتر على هامش محادثات توقيع اتفاقية كامب ديفيد



جنود مصريون

الاحتياح رفح.. سيناريو ما قبل الكارثة

استمرار التحذيرات المصرية.. والقيادة الحكيمة جاهزة للتعامل معها

عناد
نتنياهو
يهدد
بأزمة
إقليمية

الحرب على غزة تهاجمها حتى آخر نقطة على حدود رفح، وتدفع بالمنطقة كلها إلى مصير مجهول، بعد إصرار رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو على احتياح رفح وإجلاء السكان الفارين، وإزاحتهم إلى الحدود المصرية، فإذا ما نفذت إسرائيل عملياتها البرية في رفح الفلسطينية، فلن يكون أمام النازحين سوى الفرار نحو الحدود المصرية، في كارثة إنسانية غير مسبوقة، تصفها الأعراف الدولية بأنها تطهير عرقي صريح، والمشهد الإقليمي شديد القاتمة، ونتنياهو يوجه أذنيه عن التحذيرات المصرية، والدعوات الأممية لإسرائيل بالتراجع عن احتياح رفح، ويؤكد أن ذلك الاحتياح أمر لا تراجع فيه حتى لو تم الإفراج عن جميع الرهائن لدى حماس، عازماً على تنفيذ هجوم برى بحجة القضاء على حماس، مضحياً حتى بحلفائه الذين رافقوه طريق الحرب منذ البداية -أمريكا- فحينما زادت ضغوط الرئيس الأمريكي جو بايدن على نتنياهو قال الأخير: كل من يريد أن يمنعنا من تنفيذ عملية في رفح يقول لنا بالأساس أخسروا الحرب، ولن نستسلم لذلك.

زادت الليالي الرعب وتفاقت الكوارث، في مخيمات اللاجئين التي تنمو سريعاً عند حدود رفح، هرباً من غزو برى واحتياح إسرائيلي وشيك على أهل غزة الفارين من الجحيم إلى الجحيم، بعد أن طرقتهم قوات الاحتلال بأحزمة تارية في كل مكان فروا إليه، ورفح في آخر ملجأ مساح لا يقل عن ١,٢ مليون فلسطيني فروا من منازلهم منذ أكتوبر، بعد أن تم تهجيرهم مراراً وتكراراً من بقية الأراضي المحتلة، وشقوا طريقهم إلى منطقة ضفتها الجيش الإسرائيلي -كذباً- بأنها آمنة، ويحذر ضغط الرئيس على الفارين ويقدر التعاطف مع قضيتهم، بذات القدر ترفض مصر تركهم الأرض، واستبدال الوطن الفلسطيني بوطن بديل كما تخطط إسرائيل، لأن فتح معبر رفح وإخلائهم إلى سيناء، يعني تسليم غزة للاحتلال مرة أخرى والتخلي عن الأرض، وليس فقط ذلك بل يعني أيضاً تهديد أمن وسلامة مصر، وتحول سيناء، مسرح عمليات عسكرية بين حماس وإسرائيل.

لكن عدس الفتلى والمفقودين والجرحى خلال الحرب الإسرائيلية على غزة، والتي دامت أربعة أشهر، تجاوز ١٠٠ ألف شخص، نزح نحو ٩ مليون شخص -أكثر من ٧٨٪ من سكان غزة- داخلياً، والغالبية العظمى منهم مشهورون على الحدود مع مصر، وسكان غزة ليسوا حماس، ويواجهون كارثة إنسانية غير مسبوقة، ومصر الجارة المتضررة من احتياح رفح لن تسمح لجيش الاحتلال بالتسدي على السيادة المصرية، لأن رفح منطقة مصنفة بأنها منزوعة السلاح وفقاً لمعاهدة كامب ديفيد للسلام، الموقعة عام ١٩٧٩ بين مصر وإسرائيل، وأي تعدد من إسرائيل على هذه المنطقة هو خرق للاتفاقية.

عناد نتينهاو الأمر معقد جداً ولا يمكن لأحد إيقاف ذلك التهديد الكارثي سوى أمريكا، لكن لا المشرقات تؤكد أن ذلك لا يحدث، بل وأن احتياح رفح لن يكون المحطة الأخيرة لجنون نتينهاو؛ لأنه سيرج المنظمة بأكملها إلى جحيم تلوح بوابره في الأفق، فالخبر الدائرة الآن في غزة بدعم أمريكي غربي، إذ مهدت دول الجوار لن تبقى الأطراف المتضررة صامتة، ولن تبقى الجماعات المسلحة صامتة، فالجبهات مفتوحة على هضبة الجولان في سوريا ومن حزب الله في لبنان، ومن الحوثيين في البحر الأحمر، وجماعات أخرى في المنطقة مدعومة من إيران وغيرها، أعلنت مؤخراً أنها مستمرة في شن هجمات في البحر الأحمر.

بناءً على ذلك، أعلن الوسيط القطري أن المفاوضات بين إسرائيل وحماس للوصول إلى هدنة وتبادل معتقلين وrehائن لم تكن واحدة في الأيام الأخيرة، إذ قال رئيس الوزراء القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني في مؤتمر ميونخ للأمن: «اعتقد أنه يمكن التوصل إلى اتفاق قريباً جداً، لكن النسق الذي سار في الأيام القليلة الماضية لم يكن واعد جداً حقاً، مضيقاً: ستمثل دنانير متفائلين وسنوات الأزمات دائماً. وأضاف أن العملية التي يقودها فيلادلفيا وللأسف لسف دول كثيرة استخدامها، ومغادها أنه من أجل التوصل إلى وقف لإطلاق النار، فإن من الضروري التوصل إلى اتفاق بشأن الرهائن، ينبغي ألا يكون ذلك مشروطاً.

وكما هو متوقع تستعد حماس بشروطها وتعلق مشاركتها في المفاوضات إذا لم يتم تسليم المساعدات التي تشتد الحاجة إليها في شمال قطاع غزة، وأكد رئيس المكتب السياسي لحماس إسماعيل هنية، مجدداً أن حركته متمسكة بوقف النار واستباح القوات الإسرائيلية من غزة، لكن إسرائيل رفضت المطالبين، ويعتقد يشق عناد إسرائيل وحماس الحجب الأخيرة للأمان، يروج البيت الأبيض لروايته الرومية حول نقاد صير باين على نتينهاو، حيث تظل أمريكا ملتزمة بدعم إسرائيل لواصله الحرب على غزة، وليس أدل على ذلك من أن مجلس الشيوخ وافق على مساعدات عسكرية بقيمة ١٤ مليار دولار أمريكي لإسرائيل، ولا تفعل شيئاً حقيقياً صافداً لوقف نزيف الدماء، أو منع نشوب



ساتر



مرافعة شفهية لمصر أمام محكمة العدل الدولية حول السياسات والممارسات الإسرائيلية في الأراضي الفلسطينية المحتلة منذ عام ١٩٦٧

ترحيل أهالي غزة إلى سيناء، كمحاولة لوضع مصر في موقف محرج في حال غلق حدودها أمام الفلسطينيين الهاربين من مذبذب جيش الاحتلال، كما أنه من الصعب إطلاق النيران على فلسطيني اقتحم الحدود المصرية هارباً من الموت برصاص جيش الاحتلال.

كامب ديفيد والسلام المهدد

في ذات الوقت إذا تم الاحتياح مستوطن إسرائيلي قامت بخرق اتفاقية السلام مع مصر، وبالرغم من أن مصر جاهزة لتلك السيناريوهات، إلا أن ذلك يمثل تعدياً أساسياً، فالتفانيه كامب ديفيد نتج تواجد قوة عسكرية إسرائيلية محدودة من أربع كتائب مشاة لا يتجاوز عدد جنودها ٤ آلاف، في المنطقة «د»، وتحصينات ميدانية محدودة، فضلاً عن مراقبين من الأمم المتحدة، ولا تتضمن القوة الإسرائيلية في هذه المنطقة أي دبابات أو مدفعية أو صواريخ فيما عدا صواريخ فريدة أرض/جو، فوفقاً لرئيس المؤسسة العربية الاستراتيجية للعديد من خبراء، فإن المنطقة «د»، تمتد بعرض ٢٠ كيلومتر، من الحدود الإسرائيلية مع مصر، وتشمل كذلك الشريط الحدودي داخل قطاع غزة مع مصر، وكادت القوات الإسرائيلية تسيطر على الشريط الحدودي مع مصر داخل غزة بما يشمل المنطقة الحدودية المتاخمة للحدود الإسرائيلية مع مصر، فبالإضافة إلى تمتد بطول ١٤ كم، حتى امتدادها مع مصر وبشكل أحادي عام ٢٠٠٥.

ويشع الحق الأول في معاهدة السلام، تعديل ترتيبات الأمن فيلادلفيا «ملحق باتفاقية السلام، يسمح البيروتوكول لصر بنشر ٧٥٠ جندياً في المنطقة المشار إليها بالمنطقة «ج»، على امتداد حدودها مع غزة والملاصقة للمنطقة «د»، وهي قوت عسكرية بل شرطية لمكافحة الإرهاب والتسلل عبر الحدود. وتقععت الحق الأول في معاهدة السلام، تعديل ترتيبات الأمن مع مصر وإسرائيل عام ٢٠٢١، تعزيز الوجود العسكري المصري في المنطقة «ج»، ونشرت دبابات ومدفعات ونافلات جند لدواعي الحرب على الإرهاب والتهديدات التي تطلها وجود عناصر مازدا معنى خرق الاتفاقية»

بالإشارة لما سبق فإنه لا يحق لإسرائيل نشر أي جندي إضافي في المنطقة «د»، دون الحصول على موافقة الجانب المصري ولدواعي حماية الأمن القومي للدولتين ولغرض استمرار السلام، وفقاً للدكتور أمين سلامة أستاذ القانون الدولي وعضو المجلس المصري للشؤون الخارجية فإن مجرد قيام إسرائيل بنشر مكثف لقواتها العسكرية على الحدود الدولية مع مصر ومن دون وقوع أي اشتباكات أو عمليات عسكرية ذلك بعد خرقاً لبيدو اتفاقية السلام وملاحقا الأمنية باعتبارها عملاً عدائياً يهدد الأمن القومي لصر، ويحق لصر في ظروف استثنائية أو قهورة تمثل تهديداً لأمنها القومي، أن تقوم بمراجعة أو تجسيد الاتفاقية مع إسرائيل وذلك استناداً إلى اتفاقية «فيينا» لقانون المعاهدات الدولية المبرمة في ١٩٦٩ التي تتيح لأي طرف في معاهدة دولية إلغاها أو تعديلها كلياً أو جزئياً بسبب وجود أي تهديد مباشر للسيادة الوطنية أو استقلال الدولة الطرف في المعاهدة.

وحتى الإسرائيليون أنفسهم يعلمون جيداً أن ما يفعله نتينهاو من استنزافات إقليمية، إسرائيل في غنى عنها، لأن مصر تمتلك أقوى جيش في المنطقة، ولن تسمح بالتعدى على سيادتها، وهو ما دفع اللورا الإسرائيلي المتقاعد إسحق بريك لتحذير بنيامين نتينهاو من خرق معاهدة كامب ديفيد، أو انهيار السلام مع مصر، مؤكداً بحسب ما نشرته صحيفة جيروزاليم بوست من أن ذلك سيسجل من مصر «عدواً غير قابل للإيقاف»، وقال بريك: لديهم أقوى جيش في الشرق.



متابعة وتحليل: حنان فكرى

سيناء إلى أجل غير مسمى.

التطهير العرقي

والرغم من أن التطهير العرقي لم يعترف به كجرم مستقلة بموجب القانون الدولي، حسب الأمم المتحدة -إلا أن لجنة خبراء تابعة للأمم المتحدة المكلفة بالنظر في انتهاكات القانون الإنساني الدولي، عرفت التطهير العرقي بأنه جعل منطقة متجانسة عرقياً باستخدام القوة أو التهديد لإبعاد الأشخاص منها، وسياسة مقصودة صممها مجموعة عرقية أو دينية لإبعاد السكان المدنيين في مجموعة أخرى باستخدام وسائل عنيفة ومثيرة للرهبة. مجموعة عرقية أو دينية من مناطق جغرافية معينة، تشكل جرائم ضد الإنسانية ويمكن معيها في جرائم حرب محددة، علاوة على ذلك، فإن مثل هذه الأعمال يمكن أن تندرج أيضاً ضمن معنى اتفاقية الإبادة الجماعية.

استخدم مصطلح «التطهير العرقي» في قرارات مجلس الأمن المركزي لحزب العمل الإسرائيلي مبني على هذه العملية سوف تكرر إعادة احتلال إسرائيل الكامل للقطاع، إذا ما اعتبرنا أن العمليات الجوية التي سبقت الدخول البري كانت المرحلة الأولى، ويضيف أنه بعد تطهير المنطقة الجنوبية، وعلى رأسها رفح، ستبدأ في تقديري المرحلة الثالثة من الحرب. وستكون عمليات كرفن برن الجيش الإسرائيلي والتنظيمات المسلحة، التي ستتم وتترعرع هناك، ومن الممكن أن تستمر لمدة عام أو أكثر، وجميعها يعلم ماذا فعلت تلك التنظيمات بمثلث الهلال الخصيب سوريا والعراق ولبنان حينما تكتمت منه، حينها ستكون لها مشروعية شعبية لدى المساكين الذين لا يملكون الدفاع عن أنفسهم ولا يملكون السلاح، لذلك فإن نتينهاو وحلفاءه يشعرون بالإرهاب ويمسحون بالتنظيمات المسلحة كارت مرواريد للمنطقة وهم أول الخاسرين لأن إبيولوجية تلك التنظيمات دينية مثل إسرائيل تماماً، لذلك سيكون القتال ضارياً.

السيادة المصرية خط أحمر وسط كل ما يجري تتحلى مصر منذ الصلحات الأولى لاندلاع الحجة منذ عام ١٩٦٧، أن الوضع في الأراضي الفلسطينية المحتلة وإسرائيل وصل إلى درجة الصحر، وقالت إن الفلسطينيين يواجهون خطراً جسيماً من التطهير العرقي الجماعي، ودعت المجتمع الدولي إلى التوسط بشكل عاجل لوقف إطلاق النار بين حماس وقوات الاحتلال الإسرائيلي التحاربه، مضيفة أنه يجب على الأمم المتحدة والدول الأعضاء، فيها تكثيف الجهود للتوسط في وقف فوري لإطلاق النار بين الطرفين، قبل أن تصل إلى نقطة اللاعودة، يتحمل المجتمع الدولي مسؤولية منع وحماية السكان من الجرائم العظيمة، يجب أيضاً متابعة المسألة عن الجرائم الدولية التي ارتكبتها قوات الاحتلال الإسرائيلي وحماس على الفور.

السيدة المصرية خط أحمر وسط كل ما يجري تتحلى مصر منذ الصلحات الأولى لاندلاع الحجة منذ عام ١٩٦٧، أن الوضع في الأراضي الفلسطينية المحتلة وإسرائيل وصل إلى درجة الصحر، وقالت إن الفلسطينيين يواجهون خطراً جسيماً من التطهير العرقي الجماعي، ودعت المجتمع الدولي إلى التوسط بشكل عاجل لوقف إطلاق النار بين حماس وقوات الاحتلال الإسرائيلي التحاربه، مضيفة أنه يجب على الأمم المتحدة والدول الأعضاء، فيها تكثيف الجهود للتوسط في وقف فوري لإطلاق النار بين الطرفين، قبل أن تصل إلى نقطة اللاعودة، يتحمل المجتمع الدولي مسؤولية منع وحماية السكان من الجرائم العظيمة، يجب أيضاً متابعة المسألة عن الجرائم الدولية التي ارتكبتها قوات الاحتلال الإسرائيلي وحماس على الفور.

كان سوقف مصر حساساً منذ البداية، لكن بعض النابز إشاعات حول رصد الأرقام الصناعية لماكن تشييدها مصر لإيواء النازحين الغزيين، وهو ما دفع ضياء، وشوان رئيس الهيئة العامة للاستعلامات لإصدار بيان شديد الهمجة، قال فيه: سوقف مصر الحاسم منذ بدء العدوان هو الرفض التام والذي لا رجعة فيه لأي تهجير قسري أو طوعي للأشخاص الفلسطينيين من قطاع غزة إلى خارجة، وخصوصاً للأراضي المصرية، لما في هذا من تصفية مؤكدة للقضية الفلسطينية وتهديد مباشر للسيادة والأمن القومي المصريين.

وأضاف: لدى مصر بالفعل، ومنذ فترة طويلة قبل اندلاع الأزمة الحالية، منطقة عزلة وأسوار في هذه المنطقة، وهي الإجراءات والتدابير التي تتخذها أي دولة في العالم للحفاظ على أمن حدودها وسيادتها على أراضيها، وتابع قائلاً: مصر بموقفها

مفاوضات مأزومة
بين حماس وإسرائيل
حول شروط الهدنة

مشرحة كوم الدكة تعود للحياة

الإسكندرية: نيفين كميل

أمام قبلة وتعود الحياة مرة أخرى لمشرحة كوم الدكة المركزية بمنطقة محطة مصر وسط محافظة الإسكندرية. لإعادة التشغيل بعد قلق دام عدة عام بسبب مشروع ترميم وتطوير شامل ورفع كفاءة المشرحة ككل. وإعادة تشغيل المشرحة مرة أخرى خلال ٣٠ يوما وسوف تبدأ عملها كاملاً.

وقال مصدر مسئول في قطاع الطب الشرعي بالإسكندرية -رفض ذكر اسمه- إن مشروع التطوير الترميم لمشرحة كوم الدكة يأتي بهدف جعلها واجهة حضارية مع الحفاظ على طرازها المعماري، مؤكداً أن نسبة التقييم تصل إلى ٨٠٪، موضحاً أن الافتتاح سيتم خلال شهر بحضور المستشارعمر مروان وزير العدل.

ولفت النظر إلى أن مبانى المشرحة لم تخضع إلى أعمال ترميم منذ عام ٢٠١٤، متضمنة تغيير تجديد الشالاجات والكيفيات وغرفة الطوارئ، مؤكداً أنها لم تشهد تطويراً شاملاً حينما كانت تابعة إلى مرفق الإسكاف بالإسكندرية، وتم نقلها عقب ذلك إلى قطاع الطب الشرعي.

وأضاف أن المشرحة تخدم بجانب الإسكندرية محافظات البحيرة، ومطروح، وكفر الشيخ، كما أنها دخلت أعمال الترميم والتطوير الشامل في ١١ فبراير ٢٠٢٣ لأول مرة منذ إنشائها، حيث كانت لتتسع لـ١٥٠ حة، موضحاً أن مشروع الترميم يتضمن الناحية الإنشائية والمعمارية للمباني، وزيادة التللاجيات إلى ٢٠٠ ثلاجة، وتغيير شبكات المياه والإنارة والإضاءة والتبريد والتكييف.

كان النائب محمد جبريل -عضو مجلس النواب بالإسكندرية، وعضو لجنة النقل والواصلات بمجلس النواب- تقدم طلب إحاطة إلى الدكتور حنفي جيبالي رئيس مجلس النواب، بسبب تأخير افتتاح أعمال التطوير بالمشرحة رغم انتهاء أكثر من ٨٠٪ منها، وأوضح النائب أنه تم تخصيص مستشفيات وزارة الصحة والجامعة لاستقبال الجثث المحولة بقرارات النيابة، حيث تم إمدادها بثلاجات موزعة على مستشفيات العمورة، والأقنوشى، وراس الدين، لزيادة طاقتها الاستيعابية، ولكن مع طول مدة الترميم حدث تكسب في أعداد الجثث بشكل لا يحفظ كرامة وحرمة الموتى، وأصبحت مستشفيات وزارة الصحة والجامعة غير مؤهلة وغير مجهزة، كما أنه صدر قرار على المشرحة لتردى خلالها ونهبك الخرسانة، كما لم يتم تحديد مدة زمنية للانتهاء، من أعمال الترميم.

وتابع النائب أن معظم ثلاجات حفظ الموتى بالمستشفيات لا تتسع إلا ٣ أو ٤ جثث، في حين أن مشرحة كوم الدكة تتسع أكثر من ١٥٠ حثة داخل ثلاجات حفظ الموتى، مشيراً إلى أنه لم يتم التنسيق مسبقاً مع مديرية الصحة، بعد بدء الترميم مباشرة.

وأشار النائب هينة الإسعاف بوزارة الصحة وصدر قرار الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، بنقل تبعيتها إلى مصلحة الطب الشرعي بوزارة العدل، ونقل العاملين بها بحالتهم الوظيفية ودرجاتهم المالية إلى المصلحة، بالتنسيق فيما بين وزارة المالية والجهاز المركزي للتتنظيم والإدارة، إن المشرحة وقتما كانت تابعة لهيئة الإسعاف لم يتم إجراء مشروع ترميم وتطوير شامل، إنما كان يحدث هو تغيير الثلاجات الخاصة بحفظ الموتى قبل تسليمها لنزويهم، لافتاً النظر إلى أنها تشهد أول مشروع ترميم وتطوير شامل لجميع أقسامها منذ سنوات طويلة.

قال النائب الوفدة سوسن حافظ -عضو مجلس الشعب عن دائرة تيار باب شرق وسيدى جابر- ينتظر أهالى الإسكندرية براق الصبر افتتاح مشرحة كوم الدكة خاصة مع عدم جاهزية مستشفيات وزارة الصحة ومستشفيات الجامعة لاستقبال أعداد كبيرة من المتوفين بسبب غلق المشرحة فترة كبيرة لثاء أعمال الترميم دون وضع جدول زمنى ملمز لانتهاء تلك الأعمال، كما ترتب عليه مشاكل كبيرة، في حفظ المتوفين داخل ثلاجات مستشفيات وزارة الصحة لحين استخراج تصاريح الدفن وهو الأمر الذى يعد إهانة إنسانية غير مقبولة.

حملات رقابية ومشاريع داعمة

تاكيداً على دور مصر بتقديم الدعم الكامل للأشقاء الفلسطينيين في مثل هذه الظروف الصعبة، استقبلت المستشفيات الجامعية بالمحافظات بعض الحالات المصابة بأمراض الأورام ونزويهم، لتلقى الرعاية والعلاج اللازمين، وذلك لإيمان الدولة المصرية بالقضية الفلسطينية، ونظمت المحافظات حفلاً لتكريم أحد رموز المجتمع الأسوانى تتخللها محاضرات التوعية ليتعاشب الأطفال مع مرض السكر وممارسته أنشطتهم بصورة جيدة ومعதارة، وكذلك الحملة التوعوية لتفسيمة الأسرة المصرية تحت شعار«أسرتك ثروتك» بهدف مواكبة التغيرات الاجتماعية والاقتصادية، وايضاً تنفيذ حملة توعوية بعنوان «قريتى هى بيتى»، والتى أطلقتها إحدى الشركات «أسمنت أسيوط» للعام الثانى على التوالى، والتى تهدف لرفع الوعي لدى اهالى القرية، وتأكيد أهمية النظافة والمحافظة على البيئة والتخلص من المخلفات بطريقة سليمة وأمنة، كما قامت مديرية طب بيطرى بتنظيم منافذ لبيع اللحوم بأسعار مخفضة لتخفيف العبء على المواطنين، فضلاً عن إقامة ٩ معارض «أهلاً رمضان» على مستوى مدن ومراكز المحافظات بهدف توفير جميع السلع الأساسية والإستراتيجية والمنتجات الرضائية بأسعار مخفضة للمواطنين.

وأيضاً تكريم المحافظ الأكثر تميزاً على مستوى الجمهورية في مبادرة حوافز تميز الأداء في إدارة الإستثمار العام على المستوى المحلى، ونذهب لمحافظة أخرى نجدها تقدم خدمات لنوى الإحتياجات الخاصة وتكثيهم من الحصول على حزمة الخدمات الحكومية، واستخراج كارت الخدمات المتكاملة.

وهناك محافظة أخرى تقوم بمشروع لترميم مشرحة لأول مرة من تاريخ إنشائها لتتضمن الناحية الإنشائية والمعمارية للمباني، وزيادة التللاجيات إلى ٢٠٠ ثلاجة، وتغيير شبكات المياه والإنارة والإضاءة والتبريد والتكييف، وأخيراً محافظة نبلد أقصى مجهود لإعادة التوازن البيئى لبحيرة قارون وإنزال زريعة جديدة من الأسماك.

عبير..

تكريم إحدى العظيمات

أسوان: سامى ميرس - محمدعوض

تحت رعاية الوزير محافظ أسوان اللواء أشرف عطية أقامت جمعية زوجات رجال الشرطة ويحضور درشا كامل رئيس مجلس الإدارة، والعديد من النواب واللوات وأعضاء المجلس القومى للمرأة حفلاً لتكريم أحد رموز المجتمع الأسوانى د بهجة البدرى رئيس مجلس إدارة جمعية أسوان لرعاية أطفال مرضى السكر.

وجاء التكريم لدور الجمعية الحيوية في خدمة المجتمع بكل فئاته وطبقاته من أسوان حتى أبوسمبل، بإعطاء محاضرات التوعية ليتعاشب أطفال السكر مع المرض وملائمة ارتفاع وانخفاض النسبة الطبيعية له، وايضاً تدريبهم التعايش مع الحياة الطبيعية بصحة جيدة وممارسة أنشطتهم بصورة جيدة ومعتادة.

كما أنها تقوم بتوزيع أجهزة قياس السكر وسنوتن أقلام الأنسولين، وسنوتن الشكاكات لقياس نسبة السكر في الدم.

وقام المهندس كامل ميشيل -عضو مجلس الشيوخ- بتأسيس وتمويل جمعية أسوان لرعاية أطفال السكر المشهورة منذ عام ٢٠٠٦، وتخدم ٨٠٠ طفل، يتسلم درج الجمعية محافظ أسوان ودرشا كامل رئيس مجلس إدارة جمعية زوجات رجال الشرطة في مناخ أسرى واحتفال بهيج.

الانتهاء من تجهيز ٩ معارض «أهلاً رمضان»

قنا: مينا مهني

أعلن اللواء أشرف الداويى -محافظ قنا- الانتهاء من كل الاستعدادات لاستقبال شهر رمضان، من خلال التنسيق مع الجهات المعنية، لإقامة ٩ معارض «أهلاً رمضان» على مستوى مدن ومراكز المحافظة كمرحلة أولى، بهدف توفير جميع السلع الأساسية والأستراتيجية والمنتجات الرضائية بأسعار مخفضة للمواطنين، وتخفيضات تصل إلى ٢٠٪ عن مثيلاتها في الأسواق الخارجية، تنفيذاً لتوجيهات الرئيس السيسى، بتوفير السلع الغذائية بأسعار مخفضة ضمن جهود الدولة لتخفيف العبء عن كامل المواطنين والحد من آثار التضخم.

وأضاف الداويى بأنه تم التنسيق لإقامة معارض «أهلاً رمضان» بميدان الساعة بمدينة قنا، وبمقر مجلس مدينة نجع حمادى القديم بشارع التحرير، وشارع مجلس الوحدة المحلية مركز ومدينة ققط، وشارع النورالروية بمدينة الوقف، وشارع المستشفى العام بباوتشت، وشارع بورسعيد بقرشوط، وشارع ٢٢ يوليو بمدينة نقادة، وشارع الوحدة المحلية مركز ومدينة ششا.

وأشار «الداويى» إلى أنه سيتم توفير ٢ سيارات مثقلة لتوزيع السلع الغذائية بالقرى الحمرية بالتنسيق مع الشركة المصرية لتجارة الجملة، فضلاً عن التنسيق مع ١٠ سلاسل تجارية للمشاركة في مبادرة «أهلاً رمضان»، موزعة على مدن ومراكز المحافظة كما استقبلت المحافظة ١٠ شاحنات كمرحلة أولى تحتوى على ١٦ ألف كرتونة من المواد الغذائية الجافة بواقع ٢٠ طنًا للشاحنة، ومن المنتظر أن تستقبل المحافظة ١١ شاحنة أخرى تامةً بإجمالي ٢١ شاحنة تحتوى على ما يزيد على ٣٣ ألف كرتونة وما يزيد عن ٤١٦ طنًا، وذلك ضمن المرحلة الأولى من قوافل مبادرة «أبواب الخير» التى ينظمها صندوق «تحيا مصر» استعداداً لاستقبال شهر رمضان، وسيتم توزيعها بالتنسيق مع مديرية التضامن الاجتماعى بواقع ١٢٠ كيلو لكل أسرة، وذلك لضمان وصولها لمستفيحي من الأسر الأولى بالرعاية من خلال قوافل بيانات الأسر المستهدفة لى صندوق «تحيا مصر».

مبادرة «حوافز تميز الأداء»

الإسكندرية: نشات أبوالخير

أعرب اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية عن سعاده بفوز محافظة الإسكندرية في مبادرة حوافز تميز الأداء، في إدارة الإستثمار العام على المستوى المحلى، وذلك خلال مشاركة محافظ الإسكندرية في الحفل الذى أقامته وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية، لتكريم المحافظات الأكثر تميزاً على مستوى الجمهورية في المبادرة.

وخلال الحفل قام وزيرو التخطيط والتنمية الاقتصادية والتنمية المحلية بتكريم المحافظات الفائزة بجوائز أفضل المحافظات في المبادرة، وهى محافظات الإسكندرية، والقليوبية، والشرقية، ومياط، وأسوان، وبنى سويف، وتسلم الجوائز السادة المحافظين.

تهدف المبادرة إلى تعزيز دورالإستثمارعام في توطين أهداف التنمية المستدامة، وتحسين كفاءة وقابلية الإنفاق العام على المستوى المحلى، وتشجيع المحافظات على تطبيق أفضل الممارسات الدولية في مجالات التخطيط والمتابعة وتقييم الأداء، والارتقاء بجودة الخدمات المحلية المقدمة للمواطنين، وتطوير اليات تخصيص الإستثمارات العامة على المستوى المحلى في إطار من الشفافية والمساءلة.

ونوه المحافظ عن إعلان معهد اليونسكو للتعلم مدى الحياة (GNLC) انضمام مدينة الإسكندرية إلى شبكة اليونسكو العالمية لنن التعلم لعام ٢٠٢٣، وذلك ضمن ثلاث مدن مصرية تم انضمامها إلى شبكة اليونسكو وهى: الإسكندرية، والشرقية، ومدينة رفنى بمحافظة الغربية، مضيفاً أن انضمام مدينة الإسكندرية لشبكة مدن التعلم، جاء بعد ترشيح اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو برئاسة الدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالى والبحث العلمى، من خضع هذا الترشيح إلى مراجعة وتقييم لجنة دولية مستقلة بمعهد اليونسكو للتعلم مدى الحياة للتأكد من توافر كل المعايير، وأن الهدف من الانضمام هو تأكيد التزامنا بجميع شركاء العمل بتسخير كل الإمكانيات المادية والبشرية بالمحافظة لإتاحة فرص التعلم للجميع مدى الحياة دون تمييز وتفعيل المبادرات المبتكرة، وذلك لخلق مجتمع تعليمى بكل عاصره، وتشجيع تطوير ثقافة التعلم مدى الحياة في المدينة، مؤكداً أنه بانضمام هذه المدن لشبكة اليونسكو العالمية لنن التعلم، يكون هناك ٧ مدن مصرية ضمن الشبكة وهى: «الجزيرة، أسوان، مياط، الفيوم، الشرقية، رفنى، الإسكندرية».

الكيلو بـ ٢٨٠ جنيها.. فتح منافذ الطب البيطرى لبيع اللحوم

التجار حيث يبلغ سعر الكيلو ٢٨٠ جنيهاً، وسعر الكيلو الضان ٢٤٠ جنيهاً، ويتم توفيرها يومياً حتى شمس شهر رمضان.

وأكد الدكتور هانى شمس الدين -مدير عام الصحة العامة والمجازر -بمديرية الطب البيطرى بالفيحة- أن المنافذ عقب افتتاحها لادت إقبالاً كبيراً من المواطنين، ويتم متابعته اليومية، وتحت إشراف الدكتور رفعت حماد وكيل وزارة الطب البيطرى بالفيحة، وتستمر المنافذ حتى انتهاء شهر رمضان المبارك، بهدف التخفيف على المواطنين.

وأشار مدير عام الصحة والمجازر إلى وجود علامات توضح سلامة اللحوم وألوانها وجود الأختام الخاصة بالمجازر دليل على نديتها داخل المجازر، وايضاً لونها غير أحمر، وعدم وجود لون أخضر أو مختلف عن اللون تكون مريضة وغير صالحة للاستهلاك الآدمى، وايضاً من خلال اللون والرائحة، وعند سل اللحم يكون متماسكاً غير ذلك تكون فقدت أحد الخواص الطبيعية وغير صالحة للاستهلاك، كما يتم الكشف النورى داخل المجازر حتى تتأكد من سلامتها قبل طرحها بالمنافذ وصولها للمواطنين.



علاج عدد من مصابى قطاع غزة بقسم الأورام

والأدوية والأجهزة المطلوبة للتعامل مع الحالات.

وكلف المحافظ وكيل وزارة الصحة باستمرار التوصل والتنسيق مع إدارة المستشفى، لتأدية الإحتياجات الموجودة والأطمأن على استعدادات الوضع الصحى لهم، وتوفير كل الإحتياجات اللازمة لهم بالتعاون والتنسيق بين عناصر الخفرمة الطبية بالمحافظة، والألامه أولاً بأول على استعدادات الوضع الصحى للمرضى، مشدداً جهود إدارة وطاقم المستشفى فى التيسير لتوفير الرعاية والخدمة الطبية للأشقاء الفلسطينيين من مرضى الأورام.

كما تفقد الدكتور منصور حسن رئيس جامعة بنى سويف، المرضى الفلسطينيين من مصابى قطاع غزة للأطمأن على مستوى الرعاية الصحية والخدمات الطبية المقدمة لهم، موجهاً بتحديد أوجه الرعاية الطبية والعلاجية للمرضى من الأشقاء الفلسطينيين داخل المستشفيات الجامعية، ومساعدة المرافقين من الأشقاء الذين حضروا مع المرضى وتوفير جميع سبل الراحة لهم، وعمل برنامج ترفيهى للأطفال والمرافقين، مؤكداً حرص الجامعة على دعم الأشقاء الفلسطينيين وتقديم كل أوجه الدعم المختلفة لهم، مؤكداً على الدور المجتمعى للجامعة في دعم الأشقاء من الشعب الفلسطينى.

بنى سويف: جرجس وهيب

زار الدكتور محمد هانى غنيم -محافظ بنى سويف- المستشفى الجامعى للأطمأن على الحالة الصحية لبعض الأشقاء الفلسطينيين الذين تم تحويلهم لتلقى العلاج بالمستشفى، في إطار توجيهات الرئيس السيسى، بالتعاون مع طاقم المستشفى فى مواجهة التحديات الصحية، وتأكيداً على دور مصر بتقديم الدعم اللائق، في مثل هذه الظروف الصعبة بسبب الأحداث الجارية في قطاع غزة.

وتفقد المحافظ الحالة الصحية للأشقاء من مرضى الأورام أثناء تلقيهم العلاج، وتبادل الحوار معهم، مستمعياً عن وضعهم الصحى والأطمأن على تلقيهم الرعاية والعلاج اللازمين، والشد من أزمهم لتجاوز لحظة التى يعيشها أشقاؤنا من الفلسطينيين في الوقت الراهن.

واستمع المحافظ من مدير المستشفى لإجراءات التى تم اتخاها لتقديم الرعاية الطبية للمرضى بعد وصولهم للمستشفى، حيث تم تجهيز فريق طبي متخصص من كوادر المستشفى وتوفير الإحتياجات والمستلزمات الطبية من إجراء أشعة وتحاليل

ندوات تثقيفية عن دور المرأة داخل الأسرة والمجتمع

السويس: رافت إدوار

يواصل مجمع إعلام السويس التابع لقطاع الإعلام الداخلى بالهيئة العامة للاستعلامات مجهوده فى عقد الندوات التثقيفية عن الدور الاجتماعى للمرأة داخل الأسرة والمجتمع، وذلك ضمن الحملة التوعوية لتنمية الأسرة المصرية التى أطلقها قطاع الإعلام الداخلى تحت شعار «أسرتك ثروتك» بهدف مواكبة التغيرات الاجتماعية والاقتصادية وتحقيق التوازن بين معدل نمو السكان ومعدل النمو الاقتصادى، من خلال التوعية والتثقيف بقضايا السكان ونشر الثقافة السكانية لدى كل شرائح المجتمع وتنمية الوعي بالمشكلة السكانية بعامها ودواعياتها من أجل مستقبل أفضل.

أقيمت عدة ندوات في مختلف أحياء المحافظة من بينها الندوة واجتماع الشهيد أبى سيفين بكينسة الأتيا أنطونيوس بالسويس، بحضور عبير عبدالجليل مدير مجمع إعلام السويس، وعبير على أمين مدير عام المجلس القومى للسكان بالسويس، وأسما، غريب متفق صحى بالصحة وأخصائى تدريب وتطوير وعضو الوحدة السكانية بالديوان العام، والمهندسة مارتينا روماني قسم الجودة بجهاز شئون البيئة بالسويس، والدكتور أحمد رمضان أخصائى إعلام بمركز إعلام السويس، وجيلان صباحت شئون بيئة بإدارة الإعلام بجهاز شئون البيئة، وكان في استقبالهم إقلام اندراوس فيليب، والقى بيانال جمال.

ولقد تناولت اللقاءات عدة نقاط منها أبعاد المشكلة السكانية والتدابيعات الناتجة عن ذلك على الأسرة والمجتمع، وأهمية التخطيط والتنظيم لبناء أسرة قوية صحياً ونفسياً والسلوكيات الغذائية الصارة بالصحة وتأثيرها على الأبناء والأسرة على المدى البعيد، وأهمية دعم الرجل للمرأة واحتوائها لها نفسياً سواء كان زوجها أباً أو أماً والمرود العائد على ذلك على المجتمع، وايضاً مناهضة العنف ضد المرأة وأضرار ختان الإناث، والممارسات العنيفة ضد المرأة من بينها العنف الصحى والعنف الاجتماعى والتأكيد على أهمية دور المرأة المصرية في بناء المجتمع باعتبار الأسرة هي المحضن الأول للأبناء، وهى بمثابة المدرسة الأولى التى تزود الأبناء أثناء فترات نموهم بالثقافة الاجتماعية التى تؤهلهم للنصح الاجتماعى والتربية الصحيحة، فالأم هى التى تربي الأبناء على السلوكيات صديقة للبيئة وترشيد الاستهلاك في الموارد المستخدمة والتوعية بكيفية مواجهة المشكلات السكانية بالأسرة وهى المحضن الأول للأبناء، ثم التنويه عن عدة إرشادات منزلية، والتأكيد على دور المرأة في الحفاظ على البيئة وتجنب الآثار السلبية للسلوكيات غير الصديقة للبيئة والحد من التغير المناخى.

مبادرة للكشف عن فيروس «سى» لطلاب إعدادى

القليوبية: د.حسن الطوخى - ممدحت منير

أعلن اللواء عبدالحميد الهجان -محافظ القليوبية- إطلاق المبادرة الرئاسية للكشف عن فيروس «سى» لطلاب المدارس بالصف الأول الإعدادى للعام الدراسي الجارى، ضمن مبادرات السيد رئيس الجمهورية لتحسين الصحة العامة للمواطنين، تحت شعار «١٠٠ مليون صحة» وذلك خلال جولته التابعة سير المبادرة الرئاسية بصيرىتى الشبان العالية والشهدى ممدحت طلفح بمدينة بنها، وذلك بحضور الدكتور سيد جلال رئيس فرع التأمين الصحى بالقليوبية، والأستاذة سماح إبراهيم وكيل وزارة التربية والتعليم، والأستاذ محمد مرمعى رئيس مدينة بنها.

وأكد محافظ القليوبية أن المبادرة تأتي في إطار توجيهات الرئيس السيسى، باستمرار المبادرة لطلاب المرحلة الإعدادية لضمان الحفاظ على كل من عمر من فيروس سى، مشيراً إلى أن الدولة المصرية حرصت على الاهتمام بصحة ويجاد المواطنين، وتوفير الخدمات الطبية اللازمة لبلداننا الطلاب خاصة طلاب المرحلة الإعدادى، حرصاً منها على تخريج أجيال من الشباب لا يعانون من أعراض صحية تؤثر على مستقبلهم في العمومية الجديدة، مسبقاً أنه تم إعداد خطة عمل بالتنسيق بين فرع التأمين صحى ومديرية التربية والتعليم والأجهزة الشرفى ومختلف الجهات المعنية، لضمان نجاح تنفيذ المبادرة، مشدداً على الجميع بضرورة تطبيق الإجراءات الوقائية مشيراً إلى أهمية إجراء التحاليل النورية لمياه البحيرة من قبل فرق العمل البحثية المنوطه بذلك، لحين التوافق على اليات إنزال زريعة الأسماك مختلف أنواعها الملائمة للعيش بمياه البحيرة.

وأشار إلى أهمية تحديد المعايير المطلوب تحليلها والعناصر التى سيتم قياسها بشكل مكثف ومتكامل، لضمان نجاح عملية الإنزال والتقاليم والنمو المطلوب لهذه الأنواع من الأسماك، لافتاً إلى أنه سيتم التنسيق مع مسئولى جهاز حماية البحيرات، بشأن اليات التعامل، مع بحيرة قارون في عمليات إنزال الزريعة بها، بما يضمن الحصول على أعلى عائد من الثروة السمكية.

استعرضت الدكتور نسرين عن الدين -أساتذة الطفطيات بكلية الطب البيطرى بجامعة القاهرة- مستشاروالمعهد القومي لشئون الثروة السمكية- السياسات التى واجهت تنمية المزارون السمكى بالبحيرة، والنظا والمحدد بها، وإنزال الزريعة التى تتراكم مع طيبة البحيرة الحالية، مع تحديد توقيعات ضحتها بالبحيرة، فضلاً عن اليات تحسين جودة المياه، مشيرة إلى أهمية النهوض ببحيرة قارون، وعودة الثروة السمكية إليها كسابق عهدها، تبعاً للاشتراطات البيئية كونها محمية طبيعية، والعمل على عرض المستجيدات والبيئات الجديدة، وسبلات وأعمال لاشتراط المسطح المائى استثماراً جيداً. وأضافت أن نتائج الفحص الياذى لاسماك موسى، ببحيرة قارون، منذ بداية شهر أغسطس، لاستبيان حالتها عن حيث الحموية ومعدلات الإصابة بتفطيل الأيزويودا، ومن حيث الكم والأحجام التى يتم اصطيادها، قد أوضحت أن الأسماك على درجة عالية من الحموية، وأن معدلات إصابتها بالتفطيل تشهد تراجعاً ملحوظاً مقارنة بالأسماك، نتيجة تطبيق العديد من الإجراءات تبعاً للاستراتيجية التى يتم تطبيقها لتقاومة الطفطيل والحد من انتشاره بالبحيرة.

التوصل إلى مصر خالية من فيروس سى.

ختام مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية الدورة الـ ١٣ «دورة المخرج خيرى بشارة»



تكريم الفنان لطفي لبيب



«وداعاً جوليا» يفوز بجائزة «أفضل فيلم»
..ومنى زكى أفضل ممثلة عن دورها فى فيلم «رحلة ٤٠٤»

كرمت إدارة مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية فى دورته ١٣ عدداً من النجوم وصناع السينما بحفل الختام الذى أقيم يوم الأربعاء الموافق ١٤ فبراير تحت شعار «أفريقيا بكل الألوان» حيث أقيم حفل الختام وتوزيع الجوائز بحضور رئيس المهرجان سيد فؤاد، ومدير المهرجان عزة الحسينى، والرئيس الشرفى للمهرجان الفنان محمود حميدة، إلى جانب المخرج الكبير خيرى بشارة الذى حملت الدورة اسمه هذا العام، ولقيف من الفنانين المصريين والعرب والأفارقة، وجاء من ضمن المكرمين الفنان الكبير لطفي لبيب، الفنان أحمد عبدالعزيز، الفنانة تيسير فهمى، والفنانة سحر رامى.

تقدم للمهرجان ٣٥٠ فيلماً من مختلف الدول الأفريقية للمشاركة فى الدورة الـ ١٣، وتم اختيار ٤٤ فيلماً للمشاركة فى مسابقات الأفلام الرسمية الأربعة، وفى ختام المهرجان قدم المؤتمر الصحفى الخاص بإعلان جوائز المهرجان.

يذكر أن مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية تأسس سنة ٢٠١٢ بهدف دعم وتشجيع الإنتاج السينمائى الأفريقى والشراكة بين دول القارة من خلال توطيد الروابط الإنسانية والسياسية بين شعوب أفريقيا وخلق شبكة من التواصل المستمر بين صناعات السينما الأفريقية فى جميع أنواع الأفلام، ومساعدة الفيلم الأفريقى للنفاز عالمياً.

اختتم مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية دورته الـ ١٣ «دورة المخرج خيرى بشارة»، بحضور الفنان محمود حميدة رئيس شرف المهرجان، والسيد تيسير فهمى مدير المهرجان، والمخرجة عزة الحسينى، والمخرجين ولقيف من الفنانين المصريين والعرب والأفارقة.

وفى البداية قال السيد تيسير فهمى: «فؤاد» من مهرجان الأقصر نافع عن السينما، وتكافح من أجل الخير والوعى والتربية، ومن أفلام السينما تعيش أعماراً فوق أعمارنا والسينما أطول من العمر ومن مهرجان السينما نافع عن الإنسان، وتخصه لكل الشعوب الأفريقية الحبة للسينما والخير والجمال.

وتابع لدينا فى الدورة الجديدة كتاب «السينما لها أجنحة» عن المخرج خيرى بشارة يقدمه الناقد عصام زكريا، ونشرة المهرجان وبراس تديرها الناقد الفنى زين العابدين خيرى شامى، وفى الدورة الجديدة أيضاً نتذكر من أعطوا لصناعة السينما الأفريقية، وهم: المخرجة السنغالية صامى فالى، الناقد المغربى نور الدين الصامى، الناقد المصرى رؤوف توفيق، وكذلك نخفى بمشوية عبد العزيز، وكذلك نخفى بمشوية الفنان الكبير فؤاد المهندس، باعتبارها من أهم علامات الكوميديا فى صناعة السينما.

وأشار فؤاد «إلى أن اليوسر هذا العام صممه فنان شديد الخصوصية



نشأت أبو الخير



وقد حصل الفيلم السودانى «وداعاً جوليا» إخراج محمد كرفانى، على جائزة أفضل فيلم (فئة توت عنخ آمون الذهبى)، وهو يلقي الضوء على القوى المحركة الاجتماعية التى أدت إلى انفصال جنوب السودان.

فيما حصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة (فئة توت عنخ آمون الذهبى) الفيلم المصرى «رحلة ٤٠٤» للمخرج هانى خليفة، والفيلم التونسي «الجيل» للفيلم المصرى «وداعاً جوليا» إخراج محمد كرفانى، على جائزة أفضل فيلم (فئة توت عنخ آمون الذهبى)، وهو يلقي الضوء على القوى المحركة الاجتماعية التى أدت إلى انفصال جنوب السودان.

فيما حصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة (فئة توت عنخ آمون الذهبى) الفيلم المصرى «رحلة ٤٠٤» للمخرج هانى خليفة، والفيلم التونسي «الجيل» للفيلم المصرى «وداعاً جوليا» إخراج محمد كرفانى، على جائزة أفضل فيلم (فئة توت عنخ آمون الذهبى)، وهو يلقي الضوء على القوى المحركة الاجتماعية التى أدت إلى انفصال جنوب السودان.

فيما حصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة (فئة توت عنخ آمون الذهبى) الفيلم المصرى «رحلة ٤٠٤» للمخرج هانى خليفة، والفيلم التونسي «الجيل» للفيلم المصرى «وداعاً جوليا» إخراج محمد كرفانى، على جائزة أفضل فيلم (فئة توت عنخ آمون الذهبى)، وهو يلقي الضوء على القوى المحركة الاجتماعية التى أدت إلى انفصال جنوب السودان.

الاجتماع

خطوبة مباركة



فى حفل عائلى بهيج تت بمشيشة الرب خطوبة رومانى كمال وميرنا نشأت

صالح سامى وماريان عياد
يتقدمان بخالص التهنئة للخطيبين السعيدين وأسرتهما
متمنين لهما فترة خطوبة سعيدة وموفقة

إكليل مبارك



تمت بمشيشة الرب مساء الأحد ٢٠٢٤/٢/١١
أمام مذبح كنيسة مارجرس بالجيزة
صلاة إكليل
المهندس بيشوى كميل والدكتورة مارسيل ثروت

هانى صدقى رئيس أقسام CTP بالأهرام يهنئ العروسين
السعيدين متمنياً لهما حياة سعيدة ومباركة

«وطنى» تجاور المخرج المغربى الكبير حسن بنجلون

الأقصر لها طابع خاص وقمت بزيارتها ٤ مرات.. وفيلم جلال الدين يناقش المسكوت عنه فى المجتمع المغربى



● حدثنا عن مشاركتك السابقة فى مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية؟
● شاركت عدة مرات فى مهرجان الأقصر بفيلم منها القمر الأحمر، وفيلم حبيبة، وهذه الدورة شاركت بفيلم جلال الدين.

● فيلم جلال الدين، يتحدث عن البحث عن الحقيقة سواء فى العائلة أو السعادة أو الحياة بشكل عام، فهو يضع تساؤلات للمشاهدين، كما يناقش الفيلم المسكوت عنه فى المجتمع المغربى، والفيلم أيضاً يثير تساؤلات حول ما هو حقيقى وما هو غير حقيقى.
● هل عرض الفيلم فى مهرجانات مصرية أخرى؟
● نعم، تم عرض الفيلم فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى، ولقى اهتمام المشاهدين وترك لديهم انطباعاً جيداً ومختلفاً.
● أين تم تصوير مشاهد فيلم جلال الدين؟
● تم تصوير مشاهد فيلم جلال الدين فى مدينة فاس، ومدينة الدار البيضاء، وبعض المناطق القريبة منها.
● لماذا تم اختيار مدينة فاس لتصوير الفيلم؟
● لأن مدينة فاس مدينة عريقة وقديمة لها أكثر من ١٢ قرناً من الزمان، وتناصب فكرة الفيلم وقصته.
● ماذا عن أعمالكم المستقبلية فى مصر؟
● أرحب بالمشاركة فى أية تجربة مصرية، ولكن ذلك لم يتحقق حتى الآن على الرغم من أن هذه التجربة ليست مكلفة كثيراً، ولكن تحقيق ذلك متوقف على فكرة الفيلم بشكل عام.

حوار: أمانى خيرى

المخرج حسن بنجلون، مغربى الأصل وهو منتج وسيناريست أيضاً، ولد فى مدينة سطات فى ١٢ أبريل عام ١٩٥٠، قدم العديد من الأفلام المغربية التى لست المجتمع المغربى، من هذه الأفلام حبيبة، القمر الأحمر، وجلال الدين، وغيرها.

فيلم جلال الدين، فيلم مغربى من إنتاج العام الماضى من تمثيل ياسين أحجام وقاطمة ناصر، وهو للمخرج حسن بنجلون، ناقش الفيلم عدة أفكار كما أثار الكثير من التساؤلات.

جريدة «وطنى» التقت المخرج حسن بنجلون خلال تواجه داخل محافظة الأقصر، للمشاركة فى مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية فى الدورة الـ ١٣ الذى تم تكريمه فى المهرجان. كان لنا هذا الحوار.

● الزيارة الأولى لمصر.. ليس كذلك؟
● لا، زرت محافظة الأقصر عدة مرات وهذه هى المرة الرابعة، المرة الأولى كانت سياحة وأصبحت بتاريخها العريق لكونها تحمل ثقل آثار العالم، ولها طابع خاص، وحينما تتجول بها تشعر بالفراغ من حولك وتاريخها القديم، والمرة التالية كانت مع مهرجان الأقصر السينمائى.

منوعات وطنى

قطرات الندى للفتيان: أليس رزقاً لله

نشر بتاريخ: ١٩٧٨/٣/١٣

يكونوا أديبا... بدت لهم جوانب الجمال فى الحياة...
ويطعم الكمال فى الروح والعقل والشعور... إنه رسالة العدل والخير... ومن له خيرة بالأدب يصير نادرة زينة عقلاً وفهماً وذكاء وكتابة وشعراً وأديباً وخيرة بالحياة...
قال...
قال حكيم لابنه: يا بني الشمس الرفعة بالتواضع... والشرف بالدين... والعفو من الله بالعفو عن الناس...
العبقريّة تعنى صاحبتها عن العلم والمعلم... إن الناس قد تعودوا أن يسرعوا إلى تحليل العظمة العبقريّة إذا أعياهم أن يعللوا بالمعرفة والدراسة... المرأة...
بذكاة المرأة تبنى بيتها وبالحماسة تهدمه بيدها...
السعادة...
السعادة ليست فى الغنى ولا فى الشهرة ولا المذات... بل السعادة فى العدل والعفة والمروة والحرية...
كل...
كل الناس يستنسخون السعادة... ولكن القليل من الشئ الجميل... هو الذى يصنع الحب الصادق... جمال فى كل شئ... جمال روحى فيه تناسق روحى...
سئل حكيم - ما هو أسهل شئ؟ فقال: أن ينصح روحى!

...هى...

كانت من أوفر الفتيات جاذبية وفنقة.. جميلة الوجه.. هادئة.. متخالية.. ذات إنفة وكبرياء.. لا يؤخذ عليها هذا الكبرياء.. ولكنها كانت إلى جانب ذلك طيبة القلب.. دقة الخلق.. وكل ما فيها يتم من إرادة ونفس رصينة مطمئنة.. ذكية جداً.. تحترم نفسها.. ذات حس مرهف هادئ.. بأسمه فيه مسحة من الرقة والحنان والشفقة تحب بها عندما تمشى تنهادى برشاقة...
الحب...
لقد ابتلنى الحب دنيا جديدة.. وأشعرنى براحة ورضا.. وأصبحت أحلم وأنا بعينين مفتوحتين...
من...
من يحترق قربه يخطن.. ومن يرحم المسكين فطوبى له...
لا...
لا عار على الإنسان أن يرى عمالاً.. إنما العار كل العار أن يرى عاطلاً...
الحياة...
تلق دأتم.. وعمل دأتم.. وارثوا دأتم.. وضجج اندفاع على الدوام...
الأدب...
إن الأدب نعمة جليلة واسعة.. ومن قدر لهم أن

سودوكو

4	3	2	8	7	6	1	5	9
5	7	8	1	9	4	6	2	3
1	6	9	3	5	2	7	8	4
2	8	1	4	6	3	9	7	5
6	4	7	9	1	5	8	3	2
3	9	5	2	8	7	4	1	6
8	2	4	6	3	1	5	9	7
9	5	3	7	4	8	2	6	1
7	1	6	5	2	9	3	4	8

حل الأسبوع الماضى





الإبداع وعوالمه جزء لا يتجزأ من الفكر الإنساني في كل مكان وعلى مر العصور، وكلما اقترب الفن -على تعدد أوجهه- من الحياة الإنسانية والطبيعية البشرية الحياتية بكل تفاصيلها ونقائضها أصبح فناً خالداً يدخل التراث الإنساني العالمي. وهذا مانلمسه دائماً تجاه أعمال إبداعية عالمية بعينها حفر في الوجدان الجمعي للبشرية .. من منا لا يذكر ثلاثية نجيب محفوظ، الأطلال رائعة ناجي السنباطي وأم كلثوم، وبؤساء الفرنسي فيكتور هوجو، وأنا كارنينا للروسي تولستوي، أو لا نذكر أيضاً سيمفونيات الألماني بيتهوفن وتمثال الرحمة والموتيليزا لكل من الإيطاليين مايكل أنجلو وليوناردو دافينشي ... إن هذه جميعها رموز عاشت ورحلت عن العالم بالجسد فقط.

وقد حملت النسخة الـ ٥٥ من معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام إبحاراً في رموز الفكر والفن في مصر وخارجها.. وهانحن على هذه الصفحة نقدم قيساً من حيوات - الذي أنهى أعماله مؤخرًا - هذه الرموز وما قدمت من أعمال خلدت في العقل والوجدان.

إخلاص عطاالله

معرض القاهرة الدولي للكتاب يحتفي برهوز الأدب العربي والعالي

أديب نوبل نجيب محفوظ.. والثلاثية بعين نرويجية

ونظيرتها النرويجية «هاته أوستافيك»، حيث قامت «نورا» بتوجيه عدة أسئلة وكان أهمها سؤالاً عن الاختلافات التي وجدتتها بين الروايات الثلاث.. فأجابتها: أن محفوظ لديه أسلوب عجيب في الغوص داخل شخصياته ويصف بمهارة وصعوبة بواطن النفس وكأنه يلمس بيسرة كل شخص، وهذا ما شعرت به فقد رايت كمال بعيني وشعرت بكل إنسان في الرواية. ثم سألتها نورا ناجي عنم هو الكاتب الذي قام بكتابة التاريخ في أعماله مثلما فعل محفوظ؟ أجابتها هاته: على سبيل المثال هناك رواية نرويجية ترجمت إلى الإنجليزية عملاقة تحدثت عن التاريخ النرويجي ونحن نتحدث عن الترجمة العربية للغات أخرى. وتعلقت على ما قالته «هاته» قائلة «نورا» إن روايات نجيب محفوظ تطرح أسئلة وكذلك متعة شديدة في القراءة وهذا ما دفعنا لسؤالها: كيف يستطيع الكاتب الجمع بين المتعة والعمق؟ فأجابتها «هاته» بإعادة السؤال لها فكانت إجابتها إنه شيء شديد الصعوبة ولكنها ترى أن البساطة في السرد من تأمل الشخصيات والغوص داخلها يصدق بجدتها كتعب أيضاً وعمق وهذا ما لمسته في روايتك «حب» فأجابتها هاته باتها لم تفكر يوماً في القارئ كيف سيقبل كتابتها أبداً وربما أحتاج لاكتشاف هذه الأفكار داخلها. وأضافت هاته: سيتم قريباً مناقشة أعمال الكاتب النرويجي «يون فوس» وإذا ما قارنت أعماله بنجيب محفوظ سوف تجدون الاختلاف واطن أن ما من كاتب سيصغر بأن كتاباته متمعة ولكن القراءة هي نوع من الحوار الذاتي مع أنفسنا وبالطبع الكتاب ليس للجمع.

جدير بالذكر أن نجيب محفوظ أبداع في الرواية والقصة والكتابات الفلسفية، ومن أهم أعماله: الثلاثية التاريخية «عبث الأقدار، رادوييس، كفاح طيبة»، القاهرة الجديدة، خان الخليلي، زقاق المدق، السراب، بداية ونهاية، (ثلاثية القاهرة بين القصرين، قصر الشوق، السكرية)، اللص والكلاب، ومن مجموعاته القصصية همس النجوم، نيبا الله، تحت المظلة، حكاية بلا بداية وبلا نهاية، الشيطان يعظ، وغيرها من الأعمال. من بين الجوائز التي حصلها نجيب محفوظ جائزة قوت القلوب الديمقراطية، عن روايته رادوييس، ١٩٤٢ جائزة نوبل ١٩٨٨.



نجيب محفوظ

التبادل الفكري والثقافي بين مصر والنرويج يعد خطوة مهمة في إراء الحركة الثقافية، وبعد أن حلت النرويج ضيف شرف المعرض شهدنا لقاءات متعددة من أوجه هذا التعاون، فقد شهدت قاعة ضيف الشرف لقاء حول أعمال نجيب محفوظ وكميات النود من جزيين، تضمنت الجزء الأول مناقشة الدراسة التي كتبها الأديب النرويجي «هاته أوستافيك» وهي من أكثر كتاب الأدب شهرة في العصر الحديث ونشر لها العديد من الكتب، وتبع الجلسة حوار مع الكاتبة والصحفية نورا ناجي التي حصلت على جائزة الدولة التشجيعية لعام ٢٠٢٢ م.

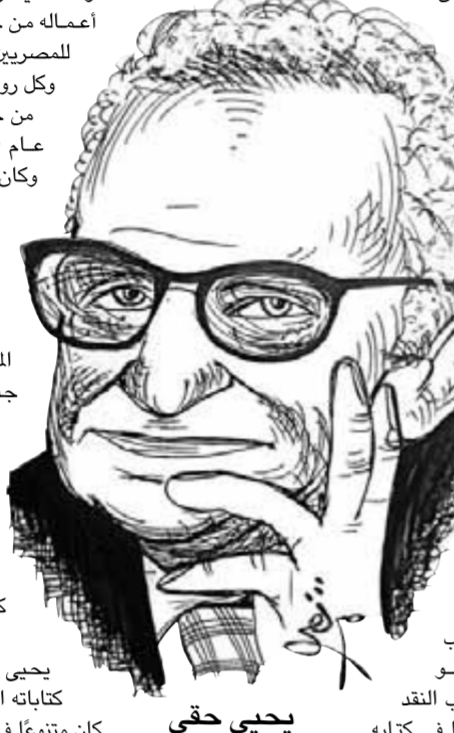
وعرضت «هاته» قرأتها لما وصلها من أعمال نجيب محفوظ، وأطلقت اسم دراستها «عمل في الظلام». وتقول «هاته»: إن محفوظ نشر الثلاثية عام ١٩٥٦، والتي دارت أحداثها منذ عام ١٩١٩ وتفتتح الرواية بمنزل العائلة لسيدة ستينقت لتفتتح البيت للحياة، وهي تفتح أبوابها ببطء وتراقب خطواتها وهي تتحرك في ظلام الفجر وتذهب لتوقظ زوجها، إنها «امية» التي تزوجت في عمر ١٤ عاماً وفي العام الأول من الزواج كانت تطلب منه بلطف أن يحد من التعامل معها بعنف. وأضافت: إن كتابات محفوظ تقول إن لم تستطع إن تثير غضبه فلا بد أن تطلب ما تريده بهدوء، إذ تركت نفسها حبسية هذا المنزل وكل ما تستطيعه من خلال الثقافة. واستطلعت الكاتبة النرويجية في شرح الشق المحيط في الرواية هو الفصل بين أفراد الأسرة وقت الطعام، وعندما أخذت أمينة على عاتقها مسئولية المنزل من بيت لزيارة الحسين دون إذن زوجها وفي طريقها تعرضت لحادث فقد اضطرت معه للاعتراف للسيد أحمد عبد الجواد بخروجها من المنزل ولكن عصبانيتها كان بمثابة الخطأ الأكبر وقام طرفها من المنزل. وأنتهت «هاته» قرأتها بأن مفتتح القصة بالظلام هو دلالة على ما يحيط بنفوس الأسرة، وهذه القصة تستوحى الحاجة الكبيرة لسمو النفس والتي من خلالها نشعر بعذو الشخصيات، كما أن القصة ترحي لنا كيف يجب أن نكون صابرين مع أنفسنا ونشمل الحب في نفوسنا. وفي الجزء الثاني من الندوة دار حوار أدبي بين الكاتبة المصرية «نورا ناجي»

يحيى حقي .. صاحب الوجوه المتعددة

وكشف يسرى عبد الله أن يحيى حقي آجأ اختيار عناوين أعماله من خلال اختيار عناوين دأعب الوجدان الشعبي للمصريين، فهو أحد المعبرين الحقيقيين عن الروح المصرية، وكل رواية له نجد أنها مغامرة أدبية مختلفة عن الأخرى. من جانبه قال الدكتور خيرى دومة: كنا نحتفل في عام ٢٠٠٥ بمرور ١٠٠ عام على ميلاد يحيى حقي وكان الكاتب الكبير خيرى شلبى هو من اختار عنوان الندوة «وجوه يحيى حقي»، موضحاً أن هذا العنوان للندوة كان اختياراً موفيقاً جداً لأن يحيى حقي مجموعة وجوه كثيرة متداخلة تلمسها في أعماله.

مضيفاً أن يحيى حقي ظل يبحث عن الهوية المصرية ويعتد بها جداً لدرجة كبيرة، وهذا حاضر جداً في أعماله وفي لغة الأعمال التي كتبها، حيث نجد كتاباته تظهر فيها روح العامية المصرية.

وأوضح دومة: أن جوهر أعمال يحيى حقي متساوي دائماً لكنه يصيغها في أسلوب فكاهي يده جزءاً من الهوية المصرية، كما أن أعمال يحيى حقي في ظاهرها بسيط لكنه عالم بالغ التركيب وهذا يظهر بشكل كبير في كتاب «أشودة للبساطة». وقال الكاتب منتصر القفاش: قصص وروايات يحيى حقي علامة مهمة جداً في الأدب العربي، كما أن كتاباته النقدية لا تقل ثراء عن كتاباته الروائية والقصصية. كان منتصفاً في كتاباته النقدية وشديد الاهتمام بالفنون الأخرى، ولم ينطلق من تنظيراته جازمة بل ينطلق من خلال خبرة شخصية ذاتية، وهذا سبب بقاء هذه الكتابة حية حتى الآن. واختم القفاش حديثه قائلاً: «من سمات أسلوب يحيى حقي في كتابة المقال أنه كان دائم الحوار مع القارئ والاهتمام به، لذلك نجد مقالاته حيوية ومن يقرأ مقالاً له أكد سيجدها تعبير عنه». جدير بالذكر أن يحيى حقي (١٩٠٥ - ١٩٩٢) قد كرمته مصر بالجائزة التقديرية في الآداب عام ١٩٦٩، وكرمته فرنسا عام ١٩٨٢ بوسام فارس من الطبقة الأولى، ومن أهم الأعمال الأدبية: قنديل أم هانم، البوسطجي، والرائع، صبح النوم، أم العواجز، خليتها على الله، أوراق مطوية، المسرات والأوجاع، كراسة الدكان، صفحات من تاريخ مصر، دماء وطن، رسائل يحيى حقي إلى ابنته.



يحيى حقي

إبداع صاحب الوجوه المتعددة « هذا هو عنوان الندوة الأدبية المميزة التي نظمها الصالون الثقافي، حول الكاتب الكبير «يحيى حقي» ضمن إطار محور مشروعات السرد العربي في برنامج المعرض الثقافي. شارك في الندوة الدكتور يسرى عبدالله، استاذ الآداب والتقد بجامعة حلوان، والدكتور خيرى دومة استاذ الآداب والنقد الأدبي بكلية الآداب جامعة القاهرة، والكاتب منتصر القفاش، وقدمت الندوة سارة حازم.

وقد أكد الدكتور يسرى عبد الله أن يحيى حقي من أيقونات الثقافة المصرية وليس كاتباً عابراً في تاريخنا الثقافي بل إن استعادته في استعادة لتاريخنا الثقافي. وسأل الدكتور يسرى عبد الله: لماذا يبقى يحيى حقي في الذاكرة الأدبية؟ على الرغم من مرور ٣٠ عاماً على رحيله، لكن أعماله لم تزال حاضرة بيننا. وتابع عبد الله: يحيى حقي يظل واحداً من الكتاب الذين لا يمكن النظر إلى إبداعهم ككتلة واحدة، فهو متنوع، هناك مقال والقصة والرواية وكذلك كتب النقد الأدبي، وحتوت بعض كتبه ملامح سيرته الذاتية كما في كتابه «كراسة الدكان» وإيضاحاً على ذلك، فهو يضيف، وأضاف: هناك تنوع في أنماط الكتابة التي كتبها يحيى حقي، ولا يمكن النظر إلى كتابته بوصفها شيئاً واحداً، مستشهداً بأن رواية البوسطجي رواية قنديل أم هانم ورواية صبح النوم كل منها يور في عالم مختلف عن الآخر. وأوضح: يحيى حقي في «البوسطجي» يذهب لعوالم الصعيد في مكان قصي ومهمش، بينما في قنديل أم هانم نجد المكان ليس في الصعيد وإنما في أحد الأحياء الشعبية العريقة وهو حي السيدة زينب، وفي صبح النوم، أخذت الرواية نمطاً مختلفاً فهي رواية تحمل دلالات سياسية أكثر من روايتي قنديل أم هانم والبوسطجي، وتدور الأحداث في قرية يصعب وصول البطل وهو شخصية الأستاذ نطفة تحول درامياً لهذه القرية، والنقاد ربطوا بين الرواية وثورة ١٩٥٢.

مذكرات «دانتى».. شاعر المتوسط

□ ريكاردو سترنوتي: سعيد بوجودي في مصر لأول مرة.. وقريباً ترجمة «مذكرات دانتى» باللغة العربية

والخضاري، وأصبحت محزاً من تعريف ثقافة وطني بداخل تلك المحافل. كما وجهت الدكتور لمياء الشريف الحديث ل «ريكاردو سترنوتي»، الذي قال سعيد بوجودي في هذه الرحلة الرائعة مع صديقتي الإسبانية إلى مصر يفده هي أول مرة أزور فيها مصر وقتما بزيتاً أماكن كثيرة، كما أنني سعيد بوجودي هنا في معرض القاهرة الدولي للكتاب للحديث عن «دانتى» شاعر المتوسط وعن رحلته في الكتابة من خلال الكتاب الذي أصدره له بعنوان «مذكرات دانتى». وعن رحلته في حب دانتى والكوميديا قال «ريكاردو»: أنا فخور بكوني موجوداً هنا لأحدث عن الكوميديا وعلاقتها بالثقافة العربية والإسلامية، وهذا الجسر «الثقافة» بين مصر وإيطاليا وإسبانيا، وهناك جسور تمتد عبر الثقافات الثلاثة مضيئاً، مذكرات دانتى مزجت بين القصص الحقيقية والقصص الخيالية، وبدأ بالتحدث عنها كما لو أنها حقيقة أو أنها موجودة فعلاً من زمن دانتى، وهذا الكتاب اعتبره متحزباً بين الأسطورة والخيال والواقعية. واختم: «أمنى من الجميع أن يقرأ كتاب مذكرات دانتى، وأن الكتاب يتم ترجمته إلى اللغة العربية وسوف يصدر قريباً». جدير بالذكر أن البعده الإيطالي الكبير دانتى البيجوري (١٢٦٥ - ١٣٢١) كان بالإضافة إلى كونه شاعراً كاتب نثر وخطباً أدبياً وفيلسوفاً ومفكراً سياسياً، وقد اشتهر بأعماله القصصية المصغرة الكوميديا الإلهية، التي تعد أحد المعالم البارزة في الأدب الإيطالي، والتي يمكن قراءتها على أنها قصة رمزية تأخذ شكل رحلة عبر الجحيم والمهبط والفردوس، تحوي الملحة الكثير من المعلومات والتحليل الشامل فضلاً عن إبداعها في اللغة والتصوير.



الأديب الإيطالي دانتى للبجيري

من خلال اختيار كتابه قصيدته باللغة الإيطالية العامية بدلاً من اللاتينية، أثر دانتى بشكل حاسم على سبيل المثال الأديب لاختيارها لكتابة ملحمة على الرغم من شيوع اللاتينية. وأذا كان المؤلف الشهير الكوميديا الإلهية بعد اليونان الأديب التي انتهم أوروبا أثناء العصور الوسطى، فقد ظهرت الكوميديا الإلهية في عدد من المؤلفات العربية يقول زكي نجيب محمود في كتاب الكوميديا الأدبية: «يمكن أن شاعراً كان اسمه «دانتى»، عاش في قديم الزمان وسألف العصر الأوان، قد كتب قصيدة طويلة عظيمة سماها له الناس من بعده «الكوميديا الإلهية»، طاف فيها بصحبة أستاذ له قديم من الشعراء الأوان، هو «فرجيل»، طاف بالجميع فوفس من شهده فيها من الأثمين، وما شهده منصفاً عليهم هناك من غذاب أليم».

«دانتى».. «شاعر المتوسط» عنوان الندوة التي استضافها القاعة الدولية بالمعرض، وذلك بحضور «ريكاردو سترنوتي» المتخصص في الكوميديا الإلهية ورئيس جمعية أصدقاء «دانتى للبجيري» بكارينيني إيطاليا، والدكتور لمياء الشريف استاذة الآداب الإيطالية ورئيسة قسم اللغة الإيطالية بجامعة عين شمس، والآداب الإيطالي بجامعة بنر، وإدارة الفناء المكتورة عمير السيد وهي كاتبة أكاديمية ورئيسة جمعية نوافذ على الثقافة والإبداع بفلورنسا إيطاليا. تناولت الندوة رحلة عشق شاعر المتوسط «دانتى» والتي استضافت مؤسس أصدقاء دانتى إيطاليا، وضمت عشاق الكوميديا من أنحاء العالم سواء من مدينة فلورنسا أو غيرهما، وعلى رأسهم «ريكاردو سترنوتي» وهو دارس للقانون ويدا في العمل كترجمة سياحية، حيث يقوم بعمل رحلة مع سترنوتي في حب «دانتى» والذي انتشر للحب والوراثة تحدثت الكاتبة عمير السيد عن رحلتها في الاندماج بين الثقافات الأوربية وكيفية الاندماج بداخل ذلك المجتمعات قائمة داخل عالم الكتابة من خلال كتابي «حكايات نساء مهاجرات» وأنا عضو اتحاد كتاب مصر، وأعمل كوسيط ثقافي وهو الأمر الذي يحتاج إلى قدرات كاملة للتعرف بين المترجم والوسيط الثقافي، تعرفت على ريكاردو في عام ٢٠١٩، ويتذكر ذلك لفترة للأحداث المسوية التي شهدتها إيطاليا في فقد الكثير من عائلتها في

وعن رحلة الاندماج داخل المجتمع العربي، قالت عمير السيد: ظلت فيها قرابة الـ ٣٥ عاماً، وتعرفت خلالها على العديد من الثقافات الأوربية، والتي تدربت خلالها على كيفية الاندماج بساطة الثقافات المختلفة دون أن يحدث هذا خلافاً في ثقافة الأم، وهو الأمر الذي كان محارلاً أن أصفه من الجاليات العربية في الخارج، هو الاندماج دون الإحلال بما حملته من ثقافة أوروبية. وأضافت: إنه من خلال جمعية نوافذ، استطعت الفناء داخل الشعوب الأوربية وأصبحنا من أهم المجتمعات التي يتم دعوتها لجميع المحافل الثقافية، باعتباري أحمل ثقافة البحر المتوسط وأحمل الثقافة المصرية التي تتميز بتدويعها الثقافي

أديب نوبل النرويجي «يون فوسه» بين «الباطنية الروحانية» و«الصوفية»

إذا سمحت لي بالقول، وفي ختام الرسالة، اعرب «فوسه» عن أمله في أن تكون أيام المعرض مشمرة ومميزة لأهتما، متمنياً التوفيق للجميع. وأعقب الكلمة حوار حول الصوفية في أعمال «فوسه» حيث أشارت عبد الوهاب إلى أن الكتابة بالنسبة لفوسه تعتبر رحلة إلى الجوهل، حيث يكتب لاستكشاف الذات والانغماس في عوالم غامضة، وهو ما أدى إلى فوزه بجائزة نوبل، ليصبح أول كاتب معاصر يحصل على هذه الجائزة، والتي تركز على الجودية وكيفية التعايش مع الآخرين الذين حولنا». وأضافت عبد الوهاب: يظهر أحد الفروق الكبيرة في العلاقة بين الدين والحياة اليومية في النرويج، حيث يتجلى الدين في المسيحية، بينما يلاص الدين حياة الناس يومياً في مصر من هذا المنظر، سنقوم باستكشاف أعمال يون فوسه التي تناولت هذا الموضوع في أعماله الأدبية والمسرحية، وكما قالت، انخرط فوسه في الكاثوليكية، ولذلك يظهر الجانب الفلسفي والروحاني والديني بشكل بارز في أعماله.



أديب نوبل النرويجي «يون فوسه»

ونحن هنا في مصر نسعى لاستكشاف هذه الأعمال التي تتقاطع بين الصوفية والروحانية الباطنية. فيما أكدت الكاتبة منصوره عن الدين أن المفهوم الصوفي عند «فوسه» يتجلى في التصالح مع العالم، حيث يكون للصوفيين مفهوم عميق للتسامح وعدم وجود ضغائن تجاه أي شيء، وأشارت إلى أن الموت في فلسفته يعتبر فرصة للتسامح في كل شيء. وأوضحت أن هذا المفهوم ينسجم مع فطرة الإنسان قبل أن ينخرط في الأديان، حيث يتحدث «فوسه» عن الانتقال من الروح إلى الجسد، وكذلك عن العلاقة بين الحياة والموت، مشيرة إلى أن «فوسه» يعتقد من خلال أعماله إلى عالم الأموات والأحياء، حيث يرى الجميع ويكتهم يسيرون في برزخ ما، ويظهر أن كل الأشياء موجودة في هذا العالم ولكن ينفضها البوسية. أما الكاتب سعد القرش، فقال: كانت لدي رغبة في لقاء «فوسه» لأسأله عن أصله العائلي، وكنت أتخيل أنه قد لا يملك أباً، أو لديه أباء، لا يحصون، وعندما قرأت أعماله واستكشفت هذا العالم المدهش الذي يتحدثها، أردت أن أسأله كيف وصل أو ابتكر هذه الصيغة الرائعة التي أجدها مدمشة.

استضافت القاعة الدولية «ضيف الشرف» في المعرض ضمن المحور الثقافي المصري النرويجي، الكاتب والأديب النرويجي البارز «يون فوسه»، الحاصل على جائزة نوبل للآداب لعام ٢٠٢٢.

تظمت الجلسة تحت عنوان «كتابات يون فوسه بين الباطنية الروحانية والصوفية»، بحضور الكاتب سعد القرش، والكاتبة منصوره عن الدين، فيما أدارت النقاش خلال الجلسة شيرين عبد الوهاب. تأتي الندوة في إطار الاحتفال بالكتاب والأديب النرويجيين، حيث بدأت الجلسة بتقديم تعريف للكاتب النرويجي «يون فوسه» باعتباره أحد أهم كتاب النرويج في العصر الحديث.

وقد قدمت «مارجيت السو» نود عن السيرة الذاتية لـ «يون فوسه»، حيث أوضحت أن اسم «فوسه» ارتبط بالمياه نظراً لقبه وعيشه بين الشلالات، وكتب بإحدى اللغات النرويجية الأصلية، واشتهر بروايته الأولى بعنوان «أحمر أسود» عندما كان في عمر ٢٣ عاماً، كتب العديد من الروايات والشعر والأعمال الأدبية للأطفال. وتابعت السو: كان لديه اهتمام بالموسيقى والعزف على الجيتار، وعلى الرغم من تركه للعزف، إلا أن لغة الموسيقى سالت حاضرة في أعماله الشعرية والروائية، نظراً لحبه ولوعه بالموسيقى. قدم العديد من الأعمال المسرحية، وحقق مسرحيته «شخص ما سيأتي» نجاحاً في فرنسا، حيث عرضت أكثر من ألف مرة في مختلف أنحاء العالم، بعد فترة كتاب مسرحي، عاد للكتابة الأدبية مرة أخرى، حيث نشر ثلاثية من الروايات معاً، وكتب أيضاً عن علم التنجيم، أدخل الشعر إلى المسرح وأدخل الدراما إلى الشعر.

وفي لفة جديدة، تم عرض رسالة فيديو من صاحب جائزة نوبل «يون فوسه»، وكانت الرسالة موجهة لمجهور معرض الكتاب، حيث قدم فيها الكاتب نفسه ورحب بتواجده في المعرض. وقال «مرحباً، أنا يون فوسه، روائي وكاتب مسرحي وشاعر نرويجي، أحترفت الكتابة لأكثر من أربعين عاماً وألقت ما يصل إلى سبعين كتاباً حتى الآن». وأضاف «فوسه»: «عرضت أعمال المسرحية آلاف المرات في مسارح مختلفة حول العالم، كما تأثرت بالتحفيز المسبقي «مايستر إيكهارد»، وفهمت كيف يمكن قراءة شعرى في ضوء الصوفية، واعتقد أن هذا الموضوع مثير للاهتمام،

«تاريخه تضاييت»..

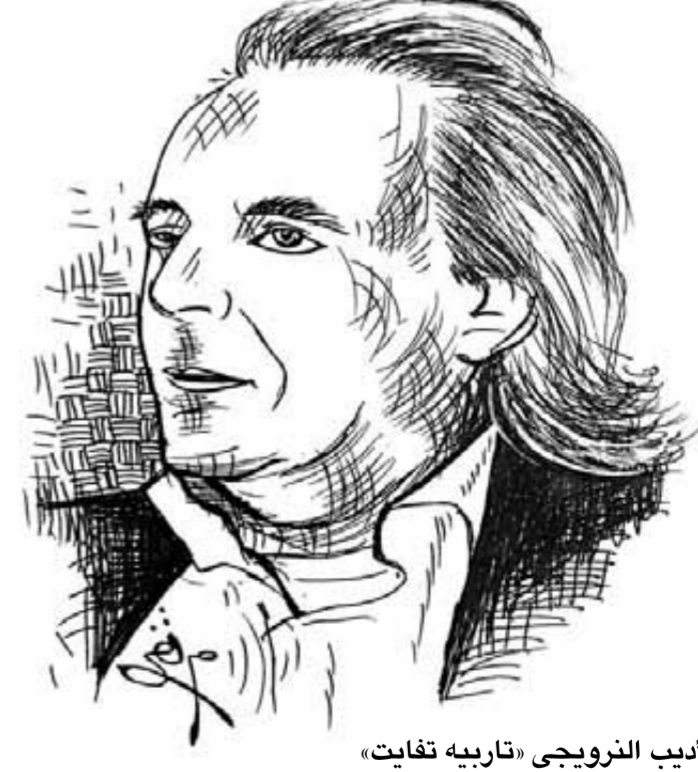
النيل نهر التاريخ

□ «النيل» ظل على مر التاريخ محورا الأحداث التي أثرت في البلدان

وأكد الكاتب النرويجي تاريخه تضاييت، أن نهر النيل ظل على مر التاريخ هو محور الأحداث التي أثرت -ولا تزال تؤثر- في جميع الدول التي تقع على روافده. ويرى الكاتب النرويجي أنه منذ بداية التاريخ والغوص بكتفنه، وهناك من قالوا إنه نهر من أنهار الجنة، وأنه معجزة إلهية، وآخرون ربطوا بينه وبين الأساطير التي حاولت أن تجد سبباً يبرر قوة وغفوان هذا النهر، خصوصاً وأن أحداً لم يتخيل المكان الذي ينبع منه. وأشار إلى أنه قام بكتابة الكتاب من منطلق ولعه الألماني في مدينة بيرجن -عاصمة الساحل الاسكندنافي المطير، منذ عقود، انتقلت من الجانب الشرقي من النرويج، حيث تهطل الأمطار بمعدل طبيعي إلى مدينة بيرجن.

نظمت القاعة الدولية بالمعرض، محاضرة لمناقشة كتاب «النيل نهر التاريخ» للكاتب النرويجي الكبير «تاريخه تضاييت»، ترجمة مئة الخازندار، والصادر بالعربية عن دار العربي للنشر والتوزيع، حيث أدار المناقشة الكاتب مصطفى عبدي. في البداية، أكد الكاتب مصطفى عبدي، أن رحلة النيل، حيث إنه على مدار ٥٩ عاماً من حياته يجرى وراء نهر النيل، ويبحث في منابعه ويتجول عبر البلدان التي يمر بها على التاريخ، موضحاً أننا اكتشفنا أن هناك كتاباً يحمل صورة مهمة عن النيل للعالم كله، وبالتالي حرصت دار العربي للنشر على ترجمته إلى العربية، ومعرفه ما يقدمه الآخر عن نهر النيل والتعريف بكل ما يواجهه من مشكلات تحدث حتى يومنا هذا، مشيراً إلى أنه كتاب نرويجي كتب باللغة النرويجية وترجم للغة الإنجليزية ومؤخرها للعربية.

وقال إننى ذهبت إلى هناك لدراسة تاريخ العالم، مشيراً إلى أنه اهتم بالكتابة عن نهر النيل بسبب نجاحه في البحث والكتابة.



الأديب النرويجي «تاريخه تضاييت»

في ظل التسابق العالى لامتلاك أنظمة مدفوعات قوية

البنك المركزي المصري يدرس إصدار «الجنبيه الرقمية»

فادى لبيب

يدرس البنك المركزي المصري إصدار «الجنبيه الرقمية» بالتعاون مع البنك وصندوق النقد الدولي، ضمن جهوده لتعزيز التحول إلى الاقتصاد الرقمي، بهدف توسيع نطاق المدفوعات الإلكترونية الفورية بين الأفراد والشركات دون الحاجة للوساطة.

وأطلق «المركزي» شبكة المدفوعات الخطئية في مارس ٢٠٢٢، وهي منظومة وطنية تربط كافة البنوك العاملة داخل مصر ببنية تحتية رقمية.

هذا وسيتاح استخدام الجنبيه الرقمية عبر أجهزة الموبايل في التحويلات والتجارة وتبادل الاموال، كما سيضمحل الجنبيه الرقمية على تقبل إصدار العملات الورقية.. ففي الوقت الذي تطور فيه العملات المشفرة، كالتكوين والإثيريوم واخواتهما وبورصتهما حول العالم - رغم تقلبها الشديد - إلا أن هناك توجهًا متعاظماً على مستوى البنوك المركزية حول العمل لإصدار عملتها الوطنية الرقمية Central Bank Digital Currency (CBDC) ، وهي نسخ(CBDC) ورقمية من النقود الورقية تصدرها البنوك المركزية وتنظم عملها، وصدرت نسختان

كاملتان وهما عملة «ساند دولار» في جزر البهاما في أكتوبر ٢٠٢٠، وعملة eNaira في نيجيريا في أكتوبر ٢٠٢١.

من جانبه ذكر مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء أن الحكومة تسمى لتنفيذ الجنبيه الإلكتروني بديل الورقي، في خطة استراتيجية من قبل البنك المركزي لزيادة تعزيز القدرة التنافسية للعملة الوطنية، وتحسين كفاءة وفعالية السياسة النقدية، وتتوافق هذه الخطوة مع التزام مصر بالاستفادة من فرص التحول الرقمي لدفع قطاعها المالي إلى الأمام، وقال

معلومات الوزراء: إن الدولة تعمل على زيادة عدد المحافظ المالية الرقمية، لتصل لمستوى ٨٠ مليون محفظة رقمية بحلول عام ٢٠٣٠، وتماشياً هذه المبادرة مع الهدف الأوسع المتمثل في تعزيز الشمول المالي الرقمي، وتوسيع نطاق اعتماد الخدمات المالية الرقمية في جميع أنحاء البلاد، منوهاً أنه سيكون الجنبيه الرقمية بمثابة النظر الإلكتروني للجنبيه الورقي التقليدي، وسيتم التعامل به من خلال أنظمة الدفع الإلكترونية، وتؤكد هذه الخطوة التزام الحكومة بتبني التحول الرقمي، وتقليل الاعتماد على المعاملات بالعملة الورقية.

ومن موعد طرح الجنبيه الإلكتروني بديل الورقي، كشفت «مركز المعلومات» أن هناك خطأً لإطلاق بحلول عام ٢٠٣٠، مؤكداً أن «وثيقة أبرز التوجهات الاستراتيجية للاقتصاد المصري للفترة الرئاسية الجديدة (٢٠٢٤ - ٢٠٢٣» الصادر عن مركز المعلومات، سلطت الضوء على طرح الجنبيه الإلكتروني كهدف رئيسي، وتحدد الوثيقة السياسات الأساسية للتنمية الاقتصادية في البلاد على مدى السنوات الست المقبلة، واحد الأهداف التي تم تسليط الضوء عليها هو تحقيق الشمول المالي الكامل في مصر

بحلول ٢٠٢٠، ويؤدي إطلاق العملة الرقمية للبنوك المركزية دوراً محورياً في هذا المعنى.

من ناحية أخرى، اثني العديد من الخبراء، في مجال الاقتصاد والبنوك على خطوة البنك المركزي المصري في دراسة إصدار الجنبيه الرقمية بالتعاون مع صندوق النقد والبنك الدوليين، كجزء من استراتيجية التحول الاقتصادي إلى رقمي وتوسيع نطاق المدفوعات الإلكترونية الفورية بين الأفراد والشركات دون الحاجة للوساطة، إذ تعتبر العملة الجديدة (الجنبيه الرقمية) ليست مقلية مثل العملات المشفرة، حيث يقوم كل بنك مركزي دولي لخلق العملة خاصة به لتنظيم العمل بين البنوك المركزية حول العالم

يختلف عن ال «بيتكوين» من حيثها، قالت رانيا يعقوب، عضوة مجلس إدارة البورصة، إن العملات الرقمية ليست أمرًا جديدًا، فهناك أكثر من ١٠٠ بنك مركزي حول العالم، يناقش إصدار العملات الرقمية، وبعض البنوك أصدرتها بالفعل، مشدداً على أن الجنبيه الرقمية يختلف بشكل كامل عن ال «بيتكوين»، لأن لديه غطاء، مقابل إصداره وهناك رقابة على .. وترى «يعقوب

» أن هناك اتجاهًا عالميًا في منقطة البنوك ليتم إصدار اليورو الرقمية، موضحة أن العملات الرقمية أصبحت أحد أهم متطلبات التطور التكنولوجي والتحول الرقمي خلال العصر الحالي، لأن العملات الرقمية تعتبر أحد أهم أدوات البنوك المركزية في الفترة القادمة على مستوى سرعة تحويلات النقود وتكلفة أقل لنقل النقود ومحاربة غسل الاموال.

يخضع لإشراف البنك المركزي وأضاف الدكتور عبد المنعم السيد، مدير مركز القاهرة للدراسات الاقتصادية والاستراتيجية، أن الجنبيه الرقمية هو نسخة رقمية من الجنبيه العادي الورقي، يتم التعامل به على منظومة الدفع الإلكتروني،

لأنشأ النظر إلى أنه يتم التعامل به في التحويلات بين الأفراد والشركات، وكذلك عملية الدفع والشراء الإلكتروني والمبادلة الإلكترونية بين الدول، مؤكداً أن الدولة باتت تستخدم استخدام الكاش والمطبوعات، منوهاً أن الجنبيه يتم تداوله مسا بين المحافظ الموجودة على الهاتف، والكارث الذي يتم به الدفع الإلكتروني للجهات الحكومية، لافتاً النظر إلى أن الجنبيه الرقمية يخضع لإشراف البنك المركزي وله قيمة داخل البنك المركزي، ولا يتم التعامل به إلا من خلال أنظمة إلكترونية كالتحويلات ومحافظ الموبايلات، من ضرورة وجود حساب بنكي حتى يتم التعامل به.

ويرى مدير مركز القاهرة للدراسات الاقتصادية والإستراتيجية، أن الجنبيه الرقمية سيكون مثله مثل الجنبيه العادي في قيمته والتسلسل الذي عليه، ولكنه غير ملموس، وأن الفكرة في العالم من العملات الرقمية، وهي تقليل استخدام الكاش من العملات الرقمية لأنها ذات تكلفة، ويعد استهلاكها يتم طباعة عملات جديدة.

تري منى البوهي، بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار أن الاتجاه للاتباع عن النقود المادية وتطوير عملات رقمية أخذ في التسارع، ولعل الفرض الأبرز في هذا المجال تتمثل في اتجاه عدد من البنوك المركزية على مستوى العالم ليتمحور حول إصدار عملات افتراضية خاصة بها، فيما يعرف بـ «العملات الرقمية للبنك المركزي»، (CBDCs)، على النحو الذي يمكنها من تجاوز التحديات التي تشهدها العملات المشفرة للنظام المصرفي التقليدي، في ظل ما تنقسم به هذه العملات من طبيعة لا مركزية وخالية من التنظيم.

هذا وتؤكد «البوهي» أنه تم تعريف العملة الرقمية للبنك المركزي بأنها «شكل جديد من أشكال النقود الرقمية الصادرة عن البنك المركزي، تختلف عن الاحتياطات أو أرصدة

بروتوكول تعاون بين المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة ومؤسسة حياة كريمة

مادلين نادر

وقعت الدكتورة إيمان كريمة-المشرفة العامة على المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة- بروتوكولاً للتعاون مع الدكتورة مروة فخرى، المديرة التنفيذية لمؤسسة حياة كريمة، وذلك لتحسين جودة حياة المواطن من ذوي الإعاقة في ظل رؤية تكمن أهمية العمل المجتمعي، وتساعد جهود الدولة الرامية لتحقيق وتوطيق أهداف التنمية المستدامة.

تنص بنود البروتوكول على التعاون بين الطرفين والمساهمة في تنفيذ الأعمال والمشروعات الخاصة بمبادرة «حياة كريمة» من الناحية الصحية والثقافية والاجتماعية والحد من الآثار السلبية المترتبة على مدار العصور السابقة لحياة المواطنين من الأشخاص ذوي الإعاقة في القرى الأكثر فقراً.

كما اتفق الطرفان على توقيع البروتوكول على يد الجهود المشتركة للمساهمة بهدف إلى الارتقاء بالمشروع الاجتماعي والثقافي والصحي والاقتصادي للمواطنين في المحافظات والقرى الأكثر احتياجاً على مستوى الجمهورية طبقاً لخريطة الفقر الصادرة من الجهاز المركزي للتعبئة العامة

٦ ديسمبر ١٩٨٥.

الخبير بالذكور أنه عقب أحداث ثورة يناير ٢٠١١ وفي الجمعية الخيرية تم حرق وتدمير مبنى محافظة الإسكندرية الواقع بشارع نواز الأثر التاريخي (كباري) والجوار للتحف التراثي الروماني، وكان التصف في حينه يعاني مشكلة قسيف المساحة أكثر القطع الأثرية فقطت جمعية الأثر بالإسكندرية مبادرة تهدف إلى ضم أرض مبنى المحافظة المحروق للمتحف ولحسين الظروف تلك المبادرة وكانت فرحة كبرى للمواطنين الإسكندر على وعلى وتم افتتاح رسمياً في ١١ ديسمبر ٢٠٢٣ من قبل الدكتور مصطفى بديوي وزير ورثا، مصر ويرافقه عدد من الوزراء والأثريين بتكلفة قدرت ببلغ ٨٨٦ مليون جنيه، ويضم متحف ستة آلاف قطعة أثرية والأثاث للنظر أنه تم الحفاظ على واجهة المتحف القديمة الكلاسيكية التي تشبه المباني الرومانية وتعكس عهده هذا العصر العظيم

لقد كان يوما مبهجا في التحول في أرجاء قاعات المتحف ذي الثلاثة أدوار والتي تضم كل شيء، الذي بداية من عصر ما قبل الإسكندر الأكبر بالقرن الخامس قبل الميلاد وحتى العصر البيزنطي بالقرن السادس بعد الميلاد وقد اكتسب المتحف على مجموعة من الآثار العريقة التي تم انتشالها من بحري أي قبر واكمل التطوير بإقامة اساتكن للخدمات تشمل الكافتيريا والبارات والمطعم مع قاعة للمحاضرات لخدمة السائحين من أرجاء العالم لدعم الاقتصاد الوطني.

ويعد هذا الجهد المحمود نامل من المسئولين الكبار في برنامج دعائي يواكب هذا العصر العريق في مصرنا العبيية.

محاسب فوزى بغدادى سموحة-الإسكندرية



إثناء توقيع بروتوكول التعاون

اللجنة المعنية رسمياً بتنفيذ مجموعة المشروعات والتدخلات التنموية بالمبادرة لتحسين الظروف المعيشية للفئات الضعيفة الأكثر احتياجاً بمرکز ومقر محافظات الجمهورية، والإسهام في موازنة جهود الدولة في تلبية الاحتياجات الإنسانية والاجتماعية والاقتصادية للمجتمع ودعمها في تنفيذ أعمال ومشروعات المبادرات الرئاسية وعلى رأسها مبادرة حياة كريمة» في إطار تنفيذ توجهيات السيد رئيس الجمهورية بشأن تعزيز إجراءات الحماية الاجتماعية للمواطنين.

ويتمت المنشر العام على المجلس الدور التوعوي والتنموي الذي تقوم به مؤسسة حياة كريمة وتدخلاتها في

بريد وطنى... باب أسنسه: محمد نصر .. إشراف: وليانس روماني willianswatanani@gmail.com

نحو تفعيل المشاركة في باب «بريد القراء»

تدعو، وطنى، قراءها الأعزاء للمشاركة برسالته في مجالات متابعة الأحداث المحلية والعالمية علاوة على تقييم ونقد المواد المنشورة في الصحيفة والوقوع الإلكتروني، وإفونا بإسهاماتكم وتأييدوا نشرها في باب «بريد القراء» في كل من الصحيفة والوقوع.

الابا... وظروفنا...وغزة

قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطركو الكرازة القروسية خلال إلمنائه على مريضة مصحبة أثناء افتتاحه مستشفى الأنبا تكلا بالإسكندرية، وهذه لفحة فريدة وطبية تين حجم الحبة، والمحبة عنوان المسجحة وفي مصرنا متزوج المحبة بالرحمة وهذه صورة مصر الحقيقية في العيون الجميلة.

وقداسة البابا تواضروس يعود للمريضة المحبة التي تقول إن من يجب الله يجب أخاه أيضاً (يوحنا الأولى: ٢١) وكذلك طهروا نفوسكم في طاعة الحق والروح للحمية -فأخوبا بعضكم بعضاً من قلب طاهر بشده.

وقداسة البابا يحضر مثلاً لا يتجمل بعمر من مكون نفسه بصفاء البابا تواضروس، والصورة ترسم ملامح الحالة المصرية، حالة محبة حالة نادرة المثال عميقة المعاني فالسيدة المحبة المريضة تترن للبابا الطيب الحنون والذي يطمئن على صحتها وتوفير الرعاية.

وفي مصر لا يفرق بين مسلم ومسيحي والمستشفيات تحضن الجميع ولا تفرق بين مسلم ومسيحي، والمسلمون يتقون في المستشفيات المسيحية ويتوافقون عليها.

غياب الدور البرلماني

لايختلف اثنان على أن مجلس النواب لم ينجح وأعضاؤه على مدى السنوات الأربع الماضية في زيادة ثقة الناس بهذه المؤسسة المهمة التي تشكل السلطة التشريعية في البلاد، ومن ثم بقيت الهوة كبيرة بين هؤلاء الأعضاء من جهة وبين المواطنين من جهة ثانية، وفق ما تؤكدته أحاديث الشارع المصري أو عبر استطلاعات الرأي التي يطرحها البعض على صفحاتهم بمواقع التواصل مديداً الخلفية.

وحسب هذه الأراء يعود عدم النجاح هذا لعدة أسباب أولها وصول بعض أشخاص غير جديرين إلى مقاعد البرلمان لأسباب لا مجال للخوض فيها الآن، وثانيها غياب التواصل المباشر بين الأعضاء وبين أبناء، وداورهم الانتخابية الذين منحهم الثقة حيث غابت بشكل شبه تام اللغات الجماهيرية والدارات الحوارية في المقار الانتخابية، كما تم غلق هذه المقار(الضريبة والفتح) بعد أن كانت مفعلة الأبواب ليل نهار أيام الانتخابات.

وثالثها عدم قيام المجلس بدوره الرقابي الفاعل والمجاد على الأراء الحكومية وفق ما نص عليه الدستور، تجاه ما يحدث في الأسواق من تقلبات حيث تشهيد موجة عنيفة من ارتفاعات جنوبية غير مسبوقة، في أسعار جميع السلع الغذائية الأساسية والاستراتيجية، اقتربت نسبتها من الـ ١٠٪، ولاتزال تشهد الأسواق المزيد من هذه الارتفاعات التي لم تمكن الحكومة من القضاء عليها، ولا على

جميع محافظات الجمهورية من خلال الشركاء، معها والتطوير وتمتعهم بكون الأشخاص ذوي الإعاقة والتدخلات معهم في كل المجالات خاصة المكون الاقتصادي والاجتماعي والصحي والتوعوي.

وقالت الدكتورة إيمان كريمة: إن بنود البروتوكول تضمنت أوجه للتعاون المشترك، ومنها قيام المجلس بترشيح متخصصين في مجالات الصحة النفسية وتأهيل ذوي الإعاقة بكل فئاتهم وذلك للتعاون في تشخيص الحالات وتدويلها لتلقي الخدمات المناسبة، وتدريب عدد من منطوعي مؤسسة حياة كريمة» من ذوي التخصصات المرتبطة بالعمل مع الأشخاص ذوي الإعاقة ومنها التربية الخاصة وتربية طفولة وعلم النفس وذلك على مستوى المحافظات المختلفة. كذلك إنشاء العديد من البرامج التدريبية والتي سيتم تحديدها بين المجلس والمؤسسة والهافعة إلى تطوير قدرات مواطني قرى ومحافظات حياة كريمة من الأشخاص ذوي الإعاقة ومنح شهادات تدريبية لهم لتأهيلهم لسوق العمل خاصة في المجالات التوعوية والتحول الرقمي.

وأكدت د. مروة فخرى أن هناك نتائج متوقعة من وراء التعاون بين المؤسسة والمجلس لخدمة الأشخاص ذوي الإعاقة خاصة وأن مؤسسة حياة كريمة تعتبر مؤسسة أهلية مصرية انشأت للمساهمة في تنفيذ أعمال ومشروعات المبادرة الرئاسية حياة كريمة» التي ارتبطا رئيس الجمهورية، وتهدف إلى التدخل الفعال لدعم المواطن الرقي والصحة جيدة، وتؤمن المؤسسة بأن تنمية المجتمع وتحسين معيشة الفرد مسئولية مشتركة بين مختلف الجهات والمؤسسات في الدولة، وأحد الأسس المهمة للوصول إلى التنمية المستدامة. ٢٠٢٠.

ابحث عن هؤلاء

في حياتنا نتقابل كثير وينسمع كثير بنشوف كثير ربما لا نحتاج إلى كم كبير من الأشخاص بقدر حاجتنا إلى أرواح بل مشاعر وقلوب تشبهنا.. تفكر نقول بنا من نسمع تدواجنا معهم ويصعب التساعد عليهم، وكل شيء معهم يأتي بطعم الحب البرائة والعفوية، الكثير لا يقال بل يحس ويعاش في كنفهم لأنهم وحدهم، من يغسلون أرواحنا يشهد النقاء، وحلاوة اللقاء، هؤلاء، هؤلاء حقا يشعروننا أننا لا نجد أنفسنا بالتوضيح لهم عما يدور بخلدنا والإفادة فهم يعرفون ذلك عن ظهر قلب لكن هناك البعض الذين لا يصغون لكلام القلوب إلا ما يرددون سماعه لذلك لا تراهم في أحد، أترك الزمن يقدر من سيهقي معك منهم ومن ستغيره الأيام، وفي من سيجد يدبلاً عنك ثم يتذكرك، ومن منهم سيخفي إذا اكتفى منك فهناك أناس كالمطير إذا ساءت الأجواء رحلوا وهناك أناس يتحنون سوء الأجواء لكي يبتئوا جيبهم لك نأدرون جداً من يسبقون كما عرفناهم أول مرة فإن لم تجدهم حافظ على عزة نفسك فإن عزة النفس ليست سائماً ساخراً ولا طبعاً متكبراً، عزة النفس أن تبعد عن كل من يحاول أن يقلل منك من مشاركتك من وجودك.

يسرى عزيز عبد الملاك عضو المجلس الملى ورئيس مجلس إدارة الجمعية الخيرية القبطية الكبرى ومدارسها بالمنصورة

غياب الدور البرلماني

التجار الذين يسبقون على الأسواق، ولارات الأسواق تشهد ارتفاعات جنوبية في الأسعار خلال الفترة الحالية بدءاً من الذهب إلى السكر إلى الأرز إلى الشاي إلى الزيت، مروراً بالخضار والفاكهة، واللحوم، والدواجن، والخبز ومشققاتها، والأدوية، والأجهزة الكهربائية، على الرغم من عدم وجود أي مبرر لتلك الارتفاعات سوى أزمة مبيوط قيمة الجنيه المصري أمام الدولار الذي وصل سعره في السوق السوداء أكثر من ٦٥ جنيهاً في حين يباع بالبنوك بـ ٢٠ جنيهاً، وللأسف اقتصر أمر أعضاء، هؤلاء النواب على نقد هنا وبعض الاتهامات هناك والتي تشبه مقولة أمين عام الأمم المتحدة إزاء أي كارثة عالمية ياتلها(يشعر بالقلق)، بعيداً عن أي خطوات عملية لجهة المسألة والمحاسبة وحجب الثقة عن المسئولين المتفانين في ضوء ما تقدم وغيره لاد من قيام هؤلاء الأعضاء البرلمانيين بدورهم التشريعي والرقابي على أكمل وجه، واتخاذ إجراءات وخطوات صادقة تجاه ما يحدث في الأسواق ومحاسبة المسئولين، ومكافحة فساد الأسواق، ربما يؤدي ذلك إعادة تعزيز ثقة الشعب بهم

يوسف القاضي مدير مدرسة ديروط الثانوية الصناعية بنين سابقاً وحالياً

رمزي وليم مستشار قانوني

بالمعاش

الذكرى السنوية الأولى
للأم الغالية
بلائش وصفي غالى و المهندس رؤوف نجيب إسكندر
والذكرى السنوية ال١٣
للأب الغالى



تدعو الأسرة الأهل والأحباء لحضور صلاة القداس الإلهي لروحيهما الطاهرتين التاسعة صباح الجمعة ١ مارس ٢٠٢٤ بكنيسة الشهيد العظيم مارجرس - هليوبوليس تغرافياً: د. ريمون واخوته

يا أعلى الأحياء يايا وماما عايشين بقلوبنا للأبد لن نساكم حتى اللقاء - اذكرونا أمام عرش النعمة أبناؤكم د. ريمون د. جوزيف د. سالى م. يوسف

«ليكن ذكرهم مباركا، وتزهر عظامهم من مواضعا وليتجدد اسمهم، وليمجدهم بنوهم (سيرا) ١٤٠٤: ١٥»
مطرانة ملوى وأنصنا والأشمونين

مجمع الأياء الكهنة ومجمع رهبان دير آفا هبني ومجمع راهبات دير البتول والشمامسة والخدام والخدمات والمكروسن والمكرسات وكل الشعب يطبلون الغراء من فم صاحب النيافة الجبر الجليل

الأنبا ديمتريوس
مطران ملوى وأنصنا والأشمونين
في ذكرى الأربعين
لنياحة شقيق نيافته
د. فايز ياسيلي مقار



نياحا لروحها الطاهرة في فردوس النعيم وتعزيات الروح القدس لأسترته بصلوات صاحب القبطة والقداسة البابا الأنبا تواضروس الثاني وشريكه في الخدمة الرسولية نيافة الأنبا ديمتريوس

مودين: خضض التصنيف الأثمنى لإسرائيل وعجز كبير في الميزانية

أمير عبد المسيح أعلنت وكالة سويتز، لأول مرة خضض التصنيف الائتماني لإسرائيل بدرجة واحدة، من A1 إلى A2، بسبب تأثير الحرب المستمرة التي تخوضها ضد قطاع غزة. وأبقت نظرتها المستقبلية الائتمانية عند «سلبية»، مما يعنى إمكانية خفض التصنيف مرة أخرى، وحذرت موديز في تقريرها من وجود مخاطر سياسية ومالية كبيرة نتيجة للحرب، وقالت «سيكون عجز الميزانية في إسرائيل أكبر بكثير من المتوقع قبل الصراع، وستتسبب خضض التصنيف إذا ما طال أمده، أو أدى إلى مزيد من التفرقات المماثلة في رفع تكاليف الاقتراض على إسرائيل. تلتصص الميزانية بزيادة الضرائب لإفقاء عجز الميزانية تحت السيطرة، وصحبح أسعار الفائدة أيضاً أكثر تكلفة بالنسبة للشركات والأمن الإسرائيلي.

وقد يؤدي التخفيض في موديتا إلى انخفاض أسعار الأسهم في بورصة تل أبيب، وتراجع صرف العملة الإسرائيلية بشكل، مقابل العملات الأجنبية في المستقبل القريب. وتكررت موديز أن معدل الدين إلى الناتج المحلي الإجمالي في إسرائيل قد يصل على الأرجح إلى ١٧٧٪ بحلول ٢٠٢٥، مقابل ١٢٦٪ في ٢٠٢٢. وفي هذا الشأن قال «مديان تيناهاو» رئيس الوزراء الإسرائيلي في بيان إن الاقتصاد الإسرائيلي قوي، خضض التصنيف ليس مرتبطاً بالانفصاف، بل يرجع بالكامل إلى حقيقة أننا في حرب».

وقال بوران إن من المهم أن تعمل الحكومة والكيبست على معالجة القضايا الاقتصادية التي أثرت في تقرير موديز» من أجل تعزيز ثقة الأسواق وشركات التصنيف في الاقتصاد الإسرائيلي.

وأضاف عرفنا كيفية التعافي من الأوقات العصيبة في الماضي العودة بسرعة إلى الأرزهار، واقتصاد إسرائيل لديه القدرة لضمان حدوث ذلك هذه المرة أيضاً، وكان يرون بحث الحكومة منذ وقوع هجوم حركة المقاومة الإسلامية حماس، في السابع من أكتوبر على الحفاظ على الانضباط المالي وتقليل الإنفاق على السلع غير المتعلقة بالحرب في غزة.

ووافق المشرعون بشكل مبدئي على الميزانية الرسمية المعلقة لعام ٢٠٢٤ التي تضمنت إضافة عشرات المليارات من الشواكل لتمويل الحرب وتعويض المتضررين ورفع عجز الميزانية المتوقع هذا العام إلى ٧٦٪ من الناتج المحلي الإجمالي من ٢٠٢٠.

Cartouche

Equipe de rédaction:

Michael Victor

Christine Ibrahim

Révision:

Rafik Baracat

Mise en page

Saleh Sami

Rédacteur en chef
Youssef SidhomDirectrice de rédaction
Laura Hakim

Dimanche

25 Février 2024

17 Amchir 1740

15 Chaaban 1445

17 ème ANNEE

NUMERO 928

Inauguration du tombeau du scribe Néferhotep



Le tombeau de Néferhotep, le scribe d'Amon-Rê, situé dans la région de Khokha à Louxor, a été inauguré par le secrétaire général du Conseil suprême des antiquités et l'ambassadeur d'Argentine au Caire après l'achèvement de son projet de restauration. Présentant une multitude de scènes et d'inscriptions magnifiquement peintes, le tombeau offre aux visiteurs un aperçu captivant et détaillé de l'histoire de l'Égypte ancienne.



Les travaux de restauration ont été entrepris par une délégation argentine affiliée à l'Université de Buenos Aires, dirigée par le Dr Violeta Pereyra et sous la supervision du Conseil suprême des antiquités.

La tombe remonte à la XVIIIe dynastie, sous le règne du pharaon Ay (1327-1323 av. J.-C.), et elle appartient à Néferhotep, grand scribe et superviseur de bateau du dieu Amon-Rê, et son épouse Merit-Amon, chanteuse de cette divinité.

L'importance du tombeau réside dans sa décoration picturale et ses inscriptions qui illustrent les changements dans les pratiques funéraires survenus après la période amarnienne, en plus de la présence d'une statue du propriétaire du tombeau et de son épouse, Merit-Amon.

Le projet de restauration et d'entretien du tombeau a débuté en 2000, lorsque l'Université de Buenos Aires a enregistré et étudié les textes du site avant de commencer sa restauration. Cependant, les travaux de restauration proprement dits ont commencé en 2013 lorsqu'une équipe de restaurateurs allemands a effectué l'entretien, notamment le nettoyage des peintures murales, le traitement des parties en pierre démontées et des fissures, et l'application de mortier séparé et de couches de couleurs sur les inscriptions.

Dr. Violeta Pereyra a exprimé sa joie de l'achèvement de la restauration du tombeau et de son ouverture après 24 années de travaux de restauration, saluant la grande coopération avec le Conseil Suprême des Antiquités pendant la période de restauration du cimetière.

Selon Wazin, président du Conseil Suprême des Antiquités, l'importance de la tombe est due à ses sculptures parfaites,

ses inscriptions et ses peintures murales qui témoignent de sa valeur patrimoniale et du prestige dont jouissait son propriétaire qui vivait à l'époque du roi Ay. « Cette tombe comporte de magnifiques scènes représentant les détails de la vie quotidienne à cette époque », s'est-il félicité.

Le responsable a affirmé que l'aménagement de la tombe de Néferhotep et son ouverture reflètent les efforts continus du ministère du Tourisme et des Antiquités dont l'objectif est de protéger les trésors archéologiques égyptiens et de promouvoir le tourisme en Égypte.

Pour sa part, l'archéologue Violeta Pereyra, cheffe de la mission archéologique de l'Université de Buenos Aires et du Musée national de Rio de Janeiro au Brésil, qui travaille dans la tombe depuis près de 24 ans avec une équipe d'archéologues et de scientifiques d'Égypte, d'Argentine, du Brésil, d'Allemagne et d'Italie, a expliqué que la restauration de la tombe est passée par plusieurs étapes, à commencer par l'étude détaillée du monument et son contenu, de ses inscriptions et de ses peintures.

Pour sa part, Fathi Yassine, directeur général de la zone des Antiquités de Louxor et de Haute-Égypte, a expliqué que la structure architecturale des salles d'enterrement inférieures de la tombe a été conçue sur un axe longitudinal allant de l'est à l'ouest, ce qui évoque la résurrection du défunt et le voyage quotidien du soleil.

Il a ajouté que les travaux de restauration comprenaient le nettoyage des surfaces fragiles au laser, sans contact physique, rétablissant ainsi la luminosité des peintures murales et des hiéroglyphes, des inscriptions et des sculptures. Les pièces en pierre décollées et les fissures ont été traitées.

« En étudiant les peintures dans la tombe nous avons constaté que les anciens muralistes égyptiens ont utilisé des colorants avec de la gomme arabique », a affirmé Yassine.

Quant à Mohamed Badie, président du département central des antiquités de la Haute-Égypte, il a expliqué que la restauration était la phase la plus délicate des travaux, surtout celle des gravures et des peintures afin de leur rendre leur beauté d'antan. « Les gravures, les peintures et les couleurs de cette tombe montrent que les artistes de cette époque se sont inspirés de l'art de Tel el-Amarna », a-t-il affirmé.

Dans un communiqué, le ministère égyptien du Tourisme et des Antiquités a déclaré: « Cette inauguration marque l'ajout d'une nouvelle destination touristique majeure aux monuments de Louxor sur la rive ouest, au moment où un grand nombre de touristes affluent pendant la saison touristique hivernale. »

Présentant une multitude de scènes et d'inscriptions magnifiquement peintes, le tombeau offre aux visiteurs un aperçu captivant et détaillé de l'histoire de l'Égypte antique.

Il est bon de savoir que Néferhotep est un ancien fonctionnaire égyptien avec le titre « Scribe de la grande enceinte ». Il a vécu pendant la XIIIe dynastie, vers 1750 avant notre ère. Son tombeau a été découvert en 1860 par Auguste Mariette et contenait une importante gamme d'objets, dont notamment le papyrus Boulaq 18 qui est un récit de la vie dans le palais thébain. Le papyrus avait déjà été publié, mais les trouvailles dans la tombe de Néferhotep n'ont été publiées que récemment.

La tombe contenait le cœur de Néferhotep, qui était probablement en très mauvais état lorsque Mariette l'a trouvé. Elle n'est donc connue que de la description de Mariette. D'autres trouvailles

dans la tombe sont un bâton de marche, un appui-tête, un hippopotame en faïence, des pièces en bois du jeu du chien et du chacal, une masse, des instruments d'écriture, un plateau en bois pour un miroir, deux récipients en calcite, une baguette magique et un double scarabée. Il y a peu de groupes de tombes bien conservés de cette période, ce qui donne à cette découverte une importance particulière.

A noter que la zone du tombeau « Khokha » est une des nécropoles de Thèbes. Elle se situe sur une petite colline au Sud-est du site de Deir el-Bahari. L'emplacement est baptisé du nom d'un village moderne et est situé entre El-Assaf au Nord, et Cheikh Abd el-Gourma à l'Ouest. La signification exacte du nom Khokha fut traduite comme : Pêche ou chambre forte. En Égyptien aujourd'hui, le terme est employé pour décrire une ouverture dans un mur, une porte, ou une porte de guichet, se rapportant probablement aux entrées des tombes creusées dans la roche.

Le site comprend des tombeaux privés de l'Ancien Empire (2647-2150) et de la Première Période Intermédiaire (2140-2022) et plusieurs tombeaux des XVIIIe dynastie (1549-1295) et XIXe dynastie (1295-1186) qui ont été étudiés par des expéditions Égyptiennes, Britanniques, Allemandes et Hongroises. L'endroit est idéalement placé : au sommet de la colline qui surplombe le village à l'ouest, avec une vue sur l'ensemble du site et au nord-est, sur le Ramesseum, le Temple de Millions d'Années de Ramsès II. L'emplacement privilégié de la sépulture, sa taille, l'existence de deux cours et d'une rampe d'accès témoignent de l'influence et de l'éminente position sociale qui étaient celles de Néferhotep.

رئيس التحرير
يوسف سيدهم

٢٥ فبراير ٢٠٢٤م

١٧ أمتشبير ١٧٤٠ ش

١٥ شعبان ١٤٤٥هـ

السنة ٢٠

العدد ١٣٣٦

أشراكات وطنية، سنوية

٩٠ دولاراً أمريكياً مصرياً بالدول العربية.

١٢٠ دولاراً أمريكياً لدول أوروبا وأفريقيا

(١٠٠ يورو / ٧٠ جنها إسترلينياً).

١٥٠ دولاراً أمريكياً لأمريكا وكندا.

١٧٥ دولاراً أمريكياً لليابان وأستراليا ونيوزيلاندا

(٣٦٥ دولاراً أستراليا).

بالنسبة لأعمال الإعلانات المذكورة عالية يمكن السداد بالجنه الصرى بعد احتساب طبقاً لأوضاع التحويل وقت السداد

عين على المستقبل:

تحديات فيروس كورونا في أفريقيا

جورج رياض

كشفت مراجعة منهجية لدراسات حول الإصابة بفيروس كورونا لفترة طويلة الأمد في أفريقيا عن انتشار مرتفع بشكل مثير للقلق لدى بعض مجموعات المرضى، على الرغم من عدم الإبلاغ عن الحالات على نطاق واسع.

وتقول منظمة الصحة العالمية إنه بينما يتعافى معظم الأشخاص من كورونا، في غضون أسابيع، فإن ١٠-٢٠٪ من المسابحين بالمرض لفترات طويلة الأمد يعانون من الأعراض لفترة أطول بكثير، وتشمل الأعراض الأكثر شيوعاً لفيروس كورونا طويل التعب، وضيق التنفس، وضباب الدماغ، وآلم الصدر، والكتئاب أو القلق، وصعوبة النوم، كما يمكن أن يؤدي إلى مضاعفات أكثر خطورة مثل تلف الرئة وفشل الجهاز التنفسي.

وقامت المراجعة المنهجية التي نشرت في مجلة لانسي٤٠ للصحة العالمية بتحليل ٢٤ مقالاً تتضمن ٩,٧١٢ مريض مصاب بكورونا في ثمانية دول أفريقية، ووجدت معدلات انتشار متفاوتة للفيروس طويل الأمد.

وأبرزت الدراسات أعراض المرض طويل الأمد المذكورة وخصائص الأشخاص الذين يعانون من الأعراض، وأظهرت أن فيروس كورونا طويل الأمد كان مرتبطاً بشكل إيجابي بالنساء، والشيوخة، وانخفاض مستوى التعليم، والعرق غير الأسود، وشدة العدوى الحادة والأمراض المصاحبة الأساسية، وتبين أن فيروس نقص المناعة البشرية والسل ليس لهما علاقة بكوفيد طويل الأمد.

وأشار الباحثون إلى أن حالات الإصابة بكوفيد طويل الأمد لا يتم الإبلاغ عنها على نطاق واسع في أفريقيا بسبب نقص الوعي بالحالة، وعدم كفاية البيانات السريرية والتشخيصات، ومحدودية الوصول إلى الرعاية الصحية.

وركزت الدراسة على المرضى الذين ظهرت عليهم الأعراض لمدة أربعة أسابيع أو أكثر بعد إصابتهم بحالة مزمنة من كورونا، وشملت دراسات من مصر وغانا وجنوب أفريقيا والمغرب وترنس وإثيوبيا وأوغندا وزامبيا، وعلى الرغم من أن الأطفال يشكلون ٤٠٪ من سكان أفريقيا، إلا أنه تم تضمينهم في دراستين فقط.

وسلّطت المراجعة الضوء على نقص الأبحاث حول مرض كورونا طويل الأمد في أفريقيا. تقول صوفى اليس مولر- الباحث الرئيسي، والباحثة في مركز حماية الصحة الدولية في معهد روبرت كوخ في برلين- إن هناك حاجة ملحة للحصول على أدلة بحثية من الدراسات الطولية التي تشمل بعض الفئات السكانية، وخاصة الأطفال والمجموعات الريفية في جميع أنحاء القارة.

مذكرة مصر للعدل الدولية.. تضع الحكمة أمام مسئوليتها

نرجس فخرى

بالتزامن مع التهديدات الإسرائيلية ببدء

عملية اجتياح رفح بحلول شهر رمضان،

والمحاولات العربية والدولية للتوصل

لتفاهق هدنة يحول دون حدوث ذلك، قدمت

القاهرة مذكرة إلى محكمة العدل الدولية

بشأن الممارسات الإسرائيلية في الأراضي

الפלستينية، فما جدوى هذه المذكرة ؟ وما

دلالاتها؟

وألن رئيس الهيئة المصرية العامة للاستعلامات

ضياءه شوشان أن مصر ستشارك في الرأي الاستشاري

الذي طلته الجمعية العامة للأمم المتحدة من محكمة العدل

الدولية حول السياسات والممارسات الإسرائيلية في

الأراضي الفلسطينية الخطه منذ عام ١٩٦٧، مشيراً إلى أن

مصر قدمت مذكرة للمحكمة، وقدمت مرافعة شفوية أمامها

يوم ٢١ فبراير.

وأضاف شوشان أن المرافعة الشفهية تتضمن تأكيد

اختصاص محكمة العدل الدولية بنظر الرأي الاستشاري،

باعتبار الجمعية العامة للأمم المتحدة أحد الأجهزة الخولة

وفقاً ليثاق المنظمة طلب رأي استشاري من المحكمة، ونظراً

لأن الأمر يتناول الأبعاد القانونية للمستوطنات الإسرائيلية

غير المشروعة في الأراضي الفلسطينية المحتلة، المخالفة

لمبادئ القانون الدولي وقرارات الشرعية الدولية.

وأوضح أن المذكرة المصرية تشمل تأكيد عدم شرعية

الاحتلال الإسرائيلي الذي دام أكثر من ٧٥ عامًا بالمخالفة

لمبادئ القانون الدولي الإنساني، وكذلك سياسات ضم

الأراضي وهم المنازل وطرده وترحيل وتهجير الفلسطينيين

بالمخالفة للقواعد الأمرة للقانون الدولي العام، ومنها حق

تقرير المصير للشعب الفلسطيني وحظر الاستيلاء على

الأراضي من خلال استعمال القوة المسلحة.

كما تتضمن المذكرة رفض سياسات الاضطهاد والتمييز

العنصري وغيرها من الممارسات الإسرائيلية، التي تنتهك

بشكل صارخ مبادئ القانون الدولي الإنساني والقانون

الدولي لحقوق الإنسان.

وأنهاي شوشان تصريحاته بالقول إن المذكرة

والمرافعة المصرية تطالبان المحكمة بتأكيد مسئولية إسرائيل

عن كافة تلك الأفعال غير المشروعة دولياً، بما يحتم

انسحاب إسرائيل بشكل فوري من الأراضي الفلسطينية

المحتلة، بما في ذلك مدينة القدس الشرقية، وتعويض الشعب

الفلسطيني عن الأضرار التي لحقت به نتيجة لتلك

السياسات والممارسات غير المشروعة دولياً، فضلاً عن

مطالبة كافة دول العالم والجمع الدولي بعدم الاعتراف بأي

ومن المرجح أن تستغرق المحكمة أشهراً للحكم، لكن

الجبراً، يقولون إن القرار، رغم أنه غير ملزم قانوناً، يمكن

أن يؤثر بشكل عميق على الوضع القانوني الدولي لإسرائيل

والمساعدات الدولية لإسرائيل والرأي العام.

ويروي الخبراء أنه بالرغم من أن هذه الجلسات ليست

لها صلة بفضيحة جنوب أفريقيا، لكن صدور حكم لصالح

الفلسطينيين سيكون له تأثير سياسي بلا شك، حيث

سيظهر الصورة السلبية لإسرائيل أمام المجتمع الدولي مما

يؤثر على دعم العالم الغربي لها.

وتابعوا : مرافعة مصر تمثل محاولة ضغط لإستصدار

رأي استشاري إيجابي لصالح الفلسطينيين خاصة أن

الوجود الإسرائيلي في الضفة الغربية يتناقض مع القانون

الدولي، والممارسات الإسرائيلية تنتمي لجرمات الفصل

العنصري.

ويؤكد الخبراء أن مشاركة دولة بحجم مصر في

المرافعة سيعطي القرار الاستشاري قوة وزخماً كما أنه يأتي

في وقتها بأن حل الصراع يمكن في إقامة دولتين فلسطين

- إسرائيل، وهي أيضاً محاولة للضغط على الغرب

للسعي لتنفيذ هذا الأمر بالضبط على نتهاوه.

ويشير الخبراء إلى أن مذكرة مصر هي وثيقة قانونية

دولية تكشف الجرائم الإسرائيلية وتطالب بالحكمة

السوية، وبمما تنذرع إسرائيل بأي من الحجج فإن قواعد

الحرب أصلاً تجرم قتل المدنيين والأطفال والنساء.

وإن دالة هذه المذكرة، قال أستاذ القانون الدولي

بجامعة القاهرة أحمد أبو الوفا، إن الجمعية العامة

للأمم المتحدة طلبت رأياً استشارياً من محكمة العدل الدولية

بخصوص المسألة الفلسطينية، لكن هذا يختلف عن دعوى

جنوب أفريقيا التي نظرتها المحكمة ذاتها بشأن انتهاك

إسرائيل لاتفاقية الإبادة الجماعية.

ومضيفاً : في أواخر ٢٠٢٢، صوتت الجمعية العامة

للأمم المتحدة لصالح قرار يدعو محكمة العدل الدولية

لإعطاء رأي استشاري بشأن «التبعات» القانونية للاحتلال

الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية والاحتيطان والضم، بما

في ذلك الإجراءات التي تهدف إلى تغيير التركيبة

الديموغرافية، ووضع مدينة القدس.

وبناء عليه طلبت مصر التدخل في جلسات الرأي

الاستشاري الخاص بالمسألة الفلسطينية، وقدمت عليها

مشفوعاً بإبائها، الاحتلال وتعويض الفلسطينيين عن

الانتهاكات التي حدثت، ووقف الأعمال غير المشروعة التي

ترتكبها القوات الإسرائيلية وأي مخالفة للقانون الدولي.

واعتبر أستاذ قانون دولي التدخل المصري بأنه

يأتي تأكيداً للوقوف بجانب الشعب الفلسطيني، لكن الرأي

الاستشاري للمحكمة في هذا الصدد «غير ملزم للدول أو

المجتمع الدولي».

Editorial

Problems on hold

Two years on Russia-Ukraine war

**A reading
in Putin's interview**

Youssef Sidhom

Yesterday, 24 February 2024, marked two years on the start of the Russia-Ukraine War, the chapters of which are yet being evolving. The balance, however, appears to tip in favour of Russia. The reason the war still rages on owes to the senselessness of the western powers led by the US and its European allies who insist on inundating Ukraine with money, arms and military expertise, with the aim of hindering any Russian military victory on the battlefield. Even though some might believe the West to be actually empathetic with the Ukrainian people, the frightful truth lies in the diabolic contest between the western camp with its military arsenal on one side, and the eastern camp and its military arsenal on the other, whoever may triumph in the end. Sadly, a hind look at the events of that war reveals that, during the first and second years of the conflict, the two sides were on the verge of agreeing through international mediators to end the battles and sit to the negotiation table. Yet, pressured by US-European arrogance, belligerence, and a determination to defeat Russia, Ukraine withdrew from every negotiation possible. Even so, as I already mentioned, the balance of power is tipping in favour of Russia. To say nothing of evidence of a decline in the outpour of aid flowing from the West to Ukraine, with a number of European countries complaining of the extended war, and saying they are exhausted by the growing demands of Ukraine.

Today, I reopen the Russia-Ukraine War file, for more than one reason. First, interest in the war in Ukraine has waned since the Israel Hamas War in Gaza, which started last October and is still raging on; the eyes of our region and the entire world have turned to the events unfolding in Gaza rather than those taking place in Ukraine. Second, two years have passed on the outbreak of the war in Ukraine, so it is fitting to shed light on its latest developments. In this context, I recall that in March 2022 I wrote under the title "What Putin says on the Russia-Ukraine crisis", about the reasons behind this war. One year later, in March 2023, I wrote "One year on the Russia-Ukraine war: A reading in Putin's speech". Today, two years on the outbreak on the war in February 2022, I present a reading in an interview recently conducted by American journalist Tucker Carlson with Russian President Vladimir Putin in Moscow. During the interview, President Putin explained the ramifications of the Russia-Ukraine War, and gave his assessment of the war and an outlook for possible scenarios to end it.

I believe that Carlson's interview with President Putin represents the most important testimony on the history of the Russia-Ukraine War as seen by the Russian side.

The interview started with Mr Putin giving a detailed review of the historical background of Russia and its formation ever since the ninth century, and the truth behind the historic relation between Ukraine and Russia until the Bolshevik Revolution in 1917 when its leader Vladimir Lenin offered the lands of the Donbas region to Ukraine, which resulted in the start of dialogue and friendship between Russia and Ukraine.

Mr Putin reminded of what took place between him and former US President Bill Clinton in 2000, following the collapse of the Soviet Union and the beginning of the era of détente between Russia and the West. President Clinton appreciated the idea of welcoming Russia into NATO, but made a turnaround and renounced to it after consulting with his aides. The same scenario was repeated with President George W. Bush in 2008, Mr Putin said.

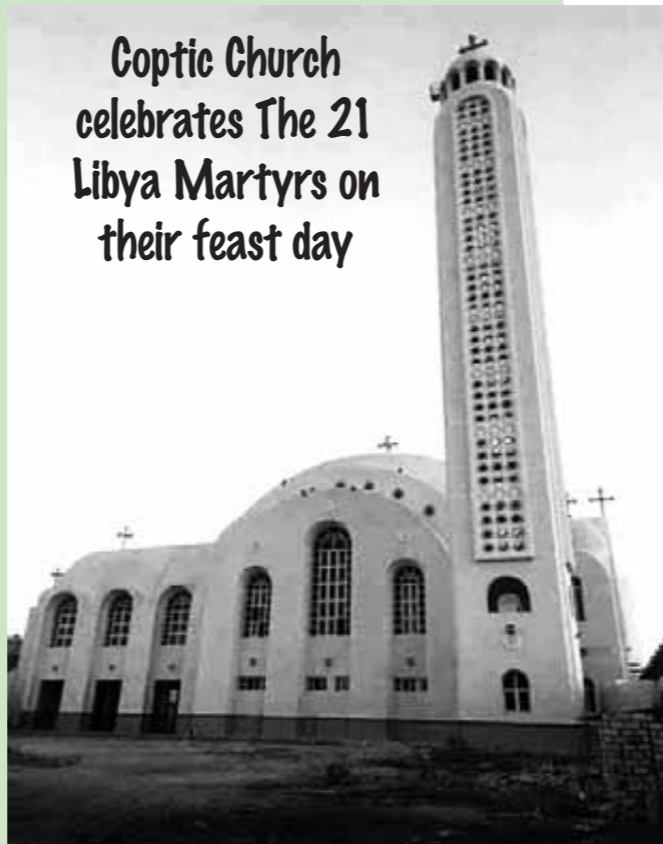
Mr Putin talked of the anti-missile defence plan that the West has been threatening Russia with. He said that he offered Russia's participation with the West in establishing a joint missile defence project, which George W. Bush agreed to then turned back and rejected. This prompted Russia to move forward with establishing its own missile defense project separate from the West; this being the hypersonic defence missiles it now owns; to date the West owns nothing like it, President Putin said.

Mr Putin talked about NATO's expansion into the territories of countries that had broken away from the Soviet Union, despite explicit promises to the contrary by NATO. This expansionism persisted from 1994 until 2008 in five waves that ended with the announcement of the acceptance of both Ukraine and Georgia into NATO. This was soon followed by the establishment of NATO military bases close to Russian borders, which compelled Putin, in late 2021, to warn against its consequences.

President Putin reviewed the rabid western efforts to interfere in Ukrainian elections from 2004 to 2014, which resulted in orchestrating a military coup that overthrew the legitimately elected president Viktor Yanukovich, and set off battles to liberate southeast Ukraine by armed force.

Mr Putin then said that Russia does not refuse to sit to the negotiation table with Ukraine, which both countries had agreed on in Istanbul under Turkish sponsorship. But Ukraine, he pointed out, withdrew upon instructions from British Prime Minister Boris Johnson upon directives by the US.

During the interview with Mr Carlson, President Putin said that defeating Russia in Ukraine is "impossible, by definition". He said that Russia is the largest country in the world and does not need land from others; its 150 million people own wealth and resources counted among the world's largest. Russia, he said, has every right to take all measures to ensure its sovereignty and protect itself against the infiltration of hostile forces close to its borders, threatening its national security. This, he said, is something Russia repeatedly warned against. In that light, Mr Putin said, all the measures Russia has taken in its war against Ukraine were aimed at securing its borders against threatening western encroachment.



Coptic Church celebrates The 21 Libya Martyrs on their feast day



We live and remember

"May you live and remember" is the clause commonly used by Egyptians to address those commemorating loved ones who passed away. The words carry the solace of stressing the immortal memory of the deceased, and the comfort this memory gives to those on earth. It resonates with the Bible verse of Sirach 44:14 "Their bodies are buried in peace, but their names live on and on".

If this applies to men and women meeting a more or less ordinary death, how much more then if they were martyrs?

The Libya Martyrs were 21 men, 20 Copts and one Ghanaian, who were martyred in Libya. They became known as "The 21", the term used as the title of the book *The 21: A Journey into the Land of Coptic Martyrs* by Martin Mosebach. The book was translated from the original German into English by Alta L. Price, and published by Plough on 15 February 2019.

Martyrs of faith

Egyptians, especially Copts whose traditions borrow heavily on those of ancient Egypt, are renowned for giving their martyrs and saints really memorable commemorations. And this has been the case with The 21, who were migrant labourers in Libya, but were kidnapped and killed for their faith by Daesh, also known as Islamic State (IS) or ISIS, in 2014 /2015. On 15 February 2015, a horrific video aired by Daesh showed the brutal beheading of The 21 as they knelt in orange jumpsuits on a beach in Sirte, Libya. The last words they all uttered was a soft prayer: "My Lord Jesus Christ".

The bodies of the 21 were found by the Libyan authorities in a mass grave in Sirte in October 2017, together with their orange jumpsuits. They were identified by DNA testing, and the 20 Copts were in 2018 returned to Egypt, to the village of al-Our, Minya, some 250km south of Cairo. Al-Our is the home village of 13 of the 20 Coptic martyrs; the other seven came from villages in the same region. They were all buried in a special shrine in a church at al-Our built in their honour in 2018 by the Egyptian State and the Coptic Church.

Given that no one had claimed the body of the Ghanaian martyr, the Coptic Church, in response to wide demand by the Coptic congregation, asked the Libyan government for the body to be brought to Egypt to be buried next to his fellow martyrs. The Church pledged to hand the body over to any authentic claimant through official channels. The body was shipped to Egypt in 2020, and is buried in the shrine together with the 20 Coptic martyrs.

Nader Shukry



Feast of Modern Day Martyrs

The Coptic Church designated 15 February, the date in 2015 when the video of the beheading was aired, as an annual feast to celebrate the Libya Martyrs, and all modern-day martyrs of faith as well.

On 15 February every year, Masses are held in churches all over Egypt to honour the martyrs.

The great commemoration, however, is reserved to the church of the Martyrs of Faith and the Nation in al-Our where the shrine of The 21 is located.

The feast day is normally preceded by a week-long spiritual programme which the Copts term "spiritual

reawakening". The programme involves daily Mass every morning, and Vespers in the evening followed by hymns, praises, and Bible study or sermons given by some of the Coptic Churches' senior figures. A procession of white-robed deacons in their red sashes, carrying the photographs of the martyrs, tours the church to chants of praises especially written for the 21 martyrs.

This year, the spiritual reawakening started on 9 February and concluded with Mass at al-Our church on 16 February 2024. Presiding over that Mass was Anba Paphnutius, Bishop of Samalout; al-Our lies in the parish of Samalout.

The bishops participating in the Vespers services were: Anba Paphnutius; Anba Raphael, Bishop-General of Downtown Cairo; Anba Stephanos, Bishop of Biba and al-Fashn; Anba Thomas, Bishop-General and Abbot of the monastery of the Holy Virgin and Archangel in Bahnasa; Anba Yulius, Bishop-General of Old Cairo and BLESS; Anba Dioscoros, Abbot of the monastery of St John the Short; and Anba Angelos, Bishop of London.

Christ's open arms

Five years following their gruesome beheading in Libya in 2015, the Libya Martyrs were given a museum to their name, and a memorial depicting them under the open, all-embracing arms of Christ the Lord in Whose name they laid down their lives.

Anba Paphnutius unveiled the memorial and opened the museum on 15 February 2020, in an event that witnessed a procession led by the martyrs' children, the boys in white robes and red sashes, the girls in white and crowned with white daisies. They placed wreaths of white flowers on the martyrs depicted in the memorial.

The five metre-high, five metre-wide memorial was sculpted by Girgis al-Gawly, professor of Sculpture at Minya University. It occupies the place of honour before the church entrance. Made of concrete, it depicts the 21 martyrs—the Ghanaian Ayariga is at the forefront—kneeling as in the video of their beheading. Jesus Christ stands behind, embracing them with His open arms.

The Libya Martyrs' Museum showcases a 'panorama' of their martyrdom documented in photographs and texts in the Arabic, English, and French languages. The English and French versions were taken from texts published by *Watani*. The panorama includes everything about the martyrs' kidnapping and beheading; their bodies arriving at Cairo Airport then home to al-Our. It showcases the coffins in which their bodies were flown to Cairo, their passports, the orange jumpsuits they wore when they were beheaded, the ropes that were knotted around their hands, and a few belongings found in their pockets.

"The 21" venerated in the Vatican too

The relics of the 21 Coptic martyrs killed by Daesh, in Libya in 2014/ 2015 were venerated in St Peter's Basilica in the Vatican on their feast day of 15 February.

The veneration was held at an ecumenical prayer service marking their first official feast day in the Catholic Church.

The evening vespers at the Vatican commemorated the 9th anniversary of the martyrdom of the 20 Coptic Orthodox men and one Ghanaian. Cardinal Kurt Koch, the prefect of the Vatican Dicastery for Promoting Christian Unity presided over the ecumenical prayer in the Choir Chapel of St Peter's Basilica. A Coptic choir provided the music for the liturgy.

Following the prayer service, the documentary "The 21: The Power of Faith," was screened by the Vatican Film Library. The 50-minute film was produced by the Coptic Orthodox Church.

Baptism of blood

Pope Francis had added The 21 to the Roman Martyrology, the Church's official list of saints, in May 2023 when he met Pope Tawadros II, Patriarch of the Coptic Orthodox Church of Alexandria, who was then on an official visit to the Vatican. The event marked ten years on the first visit of Pope Tawadros to the Vatican, and 50 years on the first visit of a Coptic patriarch, Pope Shenouda III, to the Catholic Church since the great schism at the Council of Chalcedon AD451.

During his 2023 visit to the Vatican, Pope Tawadros had given Pope Francis relics of

Mariam Farouq

the martyrs: parts of the orange jumpsuits that had been soaked in the blood of the martyrs.

"Today we hand over part of their relics, dipped in their blood shed in the name of Christ for the Church, so that they may be remembered in the martyrology of all the churches of the world, and know 'we too' are 'surrounded by such a multitude of witnesses,'" Tawadros said.

"Precisely because the saints are one of the main pillars of our churches, beginning with the apostles Peter, Paul, and Mark," he said, "we now write in the martyrology of the Churches the new martyrs who have guarded the faith and bore witness to Christ, who did not lose heart in the face of torture and passed on to us a living example in martyrdom."

Pope Francis remarked: "These martyrs were baptised not only in the water and Spirit, but also in blood, a blood that is the seed of unity for all of Christ's followers."

The Coptic Church had designated 15 February, the date in 2015 when a horrific video of the beheading of The 21 was aired by Daesh, as an annual feast to celebrate them and all modern-day martyrs of the faith. Pope Francis decided that the Catholic Church, too, would commemorate the martyrs on that date. So now, the feast of the martyrs, referred to as The 21 Coptic Martyrs of Libya, is celebrated on 15 February in both the Coptic Church and the Catholic Church.

