

١١٣ عاماً على إنشاء المتحف القبطي افتتاحية كبرى تخلد مؤسسة مرقس سميكية باشا

نشاته كانت حلمًا وسعى مؤسس المتحف قبطي لتحقيقه... ليخلد اسمه في التاريخ ويطلق عليه «صانع التاريخ».. ذكرى عطرة ومسيرة شاملة بالإنجازات في إنشاء المتحف القبطي جمع فيه كنوزاً من التراث القبطي ويطلبه أمام عالم أجمع.. جال في البلاد سعيًا لتحقيق حلمه جمع ويشتري كنوزاً من التراث القبطي.. إنه رئيس سميةكا باشا (١٨٦٤-١٩٤٤م)..



شارت جانيت أن هذه المجموعات المهدأة إلى المتحف من أفراد
كُن من مقتنيات الكناش والأثيرة كما هو مشار، بل هي قطع
لفة من الحياة اليومية من كل جوانب المجتمع المصري عبر
صور مختلفة... ورَكِنْتَا على أن يكون هذا المعرض به
وحضارات من الحياة الدينية والحياة اليومية، ومنها قطع من
الات عليها صورة الإمبراطور فربيلاتيان وتم إهداؤها للمتحف
دكتور هنري أمين عوض، وأيضاً نجد الختم الخشبي وعلى
الملاء يمسك يابدي يديه ميرزاً والأخرى سيفاً، وهذا الختم
ف في التراث القبطي حيث يتم استخدامه في ختم القرىان
من داخل الكناش وأيضاً الخزف وأوانى الكنيسة، وقدمها
رف رؤوف صابر مشرقي، وهناك أيضاً خطوطات مميزة في
ف القبطي منها مخطوط الأنجيبة ويرجع لسنة ١٥٠٨ ميلادياً
هادءة من روافد ركعى عجمى، وكذلك مخطوط الجرة
الثالث في "بدائع الدهور في وقائع الدهور" يرجع لسنة ٩٢٨
ويُشار إلى تاریخ مصر منذ عصور ما قبل التاريخ حتى
عام ١٧٠٠ قبل الميلاد، وبقية الأنباء وهو الأن مفتوق على
زيارة الإمام الشافعى ومشاركته في صلاة عبد القطر وهو
من عائلة شاروبيم بك.

سرحت جانيت بعض العروضات الأخرى، منها قطعة
وكوشا على شكل حمام إشارة للروح القدس مقدمها رؤوف
مشرقي، وقطعة خشبية أخرى ممثل عليها أحد الشهداء،
قطعة مميزة لأنها مهدأة من الملك فؤاد للمتحف القبطي،
له أيضاً كان لها دور في بداية المتحف القبطي بالساعادات
وكان ذلك بالقطع الأثيرة، ويقال إنه من أول المترعرعين بالقطع

التحف، كانت قطعاً من الفضة منها غلاف إنجليل، اشتراها مرسس سميكة باشا، وكتب عنها في مذكراته أنه في يوم في شتاء ١٩٠٩ كان في زيارة للبابا كيرلس الخامس بصفته وكيل مجلس الليلى العام، وكان البابا معه أحد الصياغ وهو يقربون قطع أثرية من الفضة ويكتب توصيف كل قطعة وقيمتها وزنها، فتفحص مرسس سميكة القطع الأثرية ووجد أنها قطع ثمينة جداً من القرن الخامس عشر والسادس عشر، فسأل البابا لماذا تابع تلك القطع الثمينة؟ وكأن الرد كان هنا أصبحت قديمة جداً وستكون بإعادة تصنيعها لعمل أوان جديدة للكنيسة، وكانت قيمة هذه القطع ١٨٠ جنيهًا وقتها.

و جاءت الفكرة لمدرس سميكة باشا أن تكون هذه القطع بمثابة النواة الأولى لتحقيق فكرته في عمل متحف للتراث القبطي، وعرض على البابا أن يستخرج هذه القطع ويدفع له المبلغ المطلوب واقتصر على قداسته أن يستخدم غرفة في الكنيسة المعلقة لعرض هذه المقتنيات الثمينة، ووافق البابا على الفكرة ودعمه مدرس سميكة باشا بإمداده ببعض القطع الأثرية لديهم.

وبعد الذهاب جاءت فقرة كوه، إل، ما، مرس،

حيثيات ثقافية ذكرى تأسيس المتحف القبطي ١١٣
بن في إدارة المتحف القبطي وجمعية محبي التراث القبطي، تم عرض «إرث الأجداد» من المقتنيات الأثرية بالتحف التي تم نقلها إلى مدرس سميكة باشا من أجدادنا المصريين، وكذلك افتتاح للأيقونات القبطية من الفن الحديث لتشييع الشباب الفنانين يوم المزيد من أعمالهم، وأيضاً زمارة ونشطة العمل الخاصة بذوى الهمم، بحضور اللواء مهندس أيمن السعيد رئيس مصر القوية، والأستاذة تريزا مدير العلاقات العامة بمحكمة القديمة، والاستاذ أشرف ناجي مدير مركز البحوث العلمية، نائدة هبة حمدى المشرف على التراث القبطي، والمهندسين متى رئيس جمعية محبي التراث القبطي، والستة ربنة سكريتر عام جمعية محبي التراث القبطي، والدكتورة شذى سليم، وأستاذة الفنون القبطية بكلية سياحة وفنادق في جامعة القاهرة، والدكتورة هند حليم مدير العلاقات العامة بمتحف الفنون القبطية، والفنان شريف إسماعيل.

تاریخ التحف وفضائل مؤسسه

لرلس سميكة باشا كان الامير حسين كامل الذى اصبه
ذلك السلطان حسن كامل.

كذاك أيضاً جموعة من الأحجار منها ما يمثل إبراهيم النبي
ذى ابني إسحق طاعة الله ومهاداة من رجل أجنبى يدعى
وهذا يوقتنا على الوعى قديماً بأهمية عودة القطع الاثرية
إليها الأصلى وهذا الذى تمنناه الآن، وأيضاً قطعة حجرية يظهر
شخص فى وضع الفرسان ويمسك عنق وحامة فى
وهي مهادة من ورثة كامل حمودة.

من مقتنيات المعرض أيضًا آثاره تمثل القدس بقطر ومهادة
حفل من المرحوم الفى بك، ويظهر أيضاً تاج من البرونز المطلى
بب وكان عيد للبابا كيرلس الخامس من الملك التجاشى ملك
شبة وأهاده للمنتف الآتبا يوانس. وتحدى صليباً من البرونز
وعوة قاعدته بشكل مخصص لوضعه على الورا ليكون الصليب
قدمه احتفالات الكنيسة وقمة هدية للتحف ليلى باتشانج.

من ناحية المقتنيات الخاصة بالحياة اليومية نجد أيضًا قطعة
من القلادة اليهودية المختلفة منها قطعة صغيرة يحيى من الخشب على هيئة
صورة وظاهر فيها مدى براعة النجار الذى أبدع فى شكلها
صiselها، فكان باراعًا في الخرافة وتطيئها بال الواقع وكانت
ة من شخص يدعى محمد حسن، وتوجد أيضًا قطعة مشبوبة
شكل مشط مهادة للتحف من محمد آدم، ونجد أيضاً من
ص مجموعة من السلاط الملونة مهادة من ليلى باتشانج،
كـ نجد مقلاليين ميزان تم عرضهما لتوضيح التعاملات
باراري في ذلك الوقت، ونجد في هذه رغم صغر المثال إلأن
ن القطعى أبدع في النقاش الدينية والهندسية عليها، وهذه
وعوة كانت إهداه من دكتور هنرى أمين عوض.

م والتحف والرسم على الخشب، ويعلم أيضًا المرأة المعيلة من ورش مثل ورشة تعليم فن الكروشيه والذى يساعدها لتحسين اقتصادها لاسترها.

ذلك من اقسام المتحف قسم التربية المحففة لذوى الاحتياجات الخاصة، ونراعى تقديم نفس الخدمات الفنية لمجموعه مع باقى مجموع، وفي احتفال هذا العام قام هذا القسم بتعليم الأطفال من الهمم كيفية عمل تاج من الورق الملون عليه لوجو المتحف.

ى نهاية حديثها معنا، تكلمت جيهان عاطف عن الطموحات التقبيلية، مثل الارقاء نحو الافضل بجهود جميع العاملين في حفظ وعمل المزيد من الانشطة، والسعى للتطوير المستمر في ابروي العرض التحفى. ويتحقق فعليا كل ذلك بجهود قطاع الف بوزارة السياحة والأثار لتوفير كل الإمكانيات والمساعدات.

عرض إرث الأجداد

عرض «إرث الأجداد» الذى تم افتتاحه يوم الاحتفالية، تحت الاشراف جانبيت جاد الكريم، أثري بالتحف ورئيسة قسم المؤقتة، أن هذا المعرض جاء ليواكب بكر الدولة لحفظ الآثار المصرية الأصلية، وبهذا المعرض يحاول المتحف أن يدوره في التوعية الثقافية للمجتمع بتقديم مجموعة من نوادرات، وهؤلاء كانوا لديهم الوعي أن المقتنيات الأثرية ليست شخصية ولكن لهم أن تكون متاحة للغير من أجل الوعي وارثنا، وإدراك أهمية التراث القبطي. وهؤلاء اخترعوا إداءً فنياً قبطي بذكرهم إيماناً منهم بأهمية دور المتحف في توعية عم بالهوية والانتفاء.

ن يكون ببنفس نمط الجناح القديم من خشبية وطرق عرض التحف والقطع الاحتفال بذكرى إنشاء المتحف أساساً على مجهوده ونضاله عبر سنتين حياته حقيقة فريدة على مستوى العالم

ذا الاحتفال تم افتتاح معرض أثري يعرض فيه مجموعة من الإهداءات التي يرجعها الأقابات من مقتنياتهم لمرقس سميكه، شارق التي بدأ بها هذا المتحف. تعددت إهداءات لم تقتصر على أجدادنا، بل على الآباء والأجداد، أصبح موجوداً في الميدان، مما يدل على اهتمام الناس الكبير منها مقدماناً من المسلمين أيضاً، وتقدير كلمة أثر، وكيف يحافظ الناس على هذه المخصوصة لها.

أن المتحف مؤسسة تعليمية تثقيفية، يحيي ذكرى كل هذه القوافل، ويوجه عام الناس نحو الاعتزاز بما يحيط بهم من معلمات، حولها في كل هذه القوافل، وبوجه عام، أيضاً مع مؤسسات المجتمع المدني لمحاربة الفساد. ففي هذه الاحتفالية للتحف القبطي، تم التعاون مع جمعية ملكي، التي تخدم المجتمع المحلي، قسم التربية والتعليم، فنية لأطفال المدارس ودور الأيتام من

ذلك قدم الأطفال من خاصية، فقرة إنشاد يهدف العالم مع الاستاذة جيهان القبطي يعبر من عرض الآثار القبطية على إنشاء الآثار القبطية في البابا كيرلس بفكرة إقامة ذلك كانت في متحف قاعة بالكنيسة الموجدة بالكنيسة.

كرة إنشاء متحف، كلف مرسى سميكة بيان القبطاطي في ذلك في منطقة الجناح في تجميع مقتنيات وفاة مرسى سميكة، وفاة الرائدين، وروعي

في إنشاء الجنان الجد حيث المشهيريات والأسقة الآتيرة.

أضافت مديرية المتحف تكريم لمرقس سميكة باشا لإتمام هذا الحلم الذي أراد بإنشاء متحف للأثار القبطية وأشارت جيهان أنه تم بعنوان «birth الأجداد» حمل قدمها الكثير من القبطاطي باشا، لتكون أول نواة لبناء هذه الهدايا وكانت ثروة المتحف. هذا الإرث وهو المسيحيين فقط بل وجده وهذا يدل على حب وفهم على الآثار ويفدونها للألام من ناحية أخرى أوضّع تربوية، ومشاركة المجتمع قطاع المتائف كل يتشاءم على عمل أنشطة متعددة تختبر بمدروز ١١٣ عاماً على انشاء محى التراث القبطي، ونشر الوعي بالتراث القبطي، وأيضاً من اقسام المتحف المتحفية الذي يجري اثنان

الذى قدم باقة من التراثى عن مصر وقدم الشيد الوطنى المصرى باللغة العربية واللغة القبطية وسط حضور كبير من زوار المتحف.. وكم نوى الهم من مؤسسة رينيه لرعاية الفنات الظهور فيها بساطتهم وحبهم العقيق لبلدهم.

جيئن عاطف: المتحف القبطي متحف فن

على هامش الاحتفالية، أجرت وطنى حواراً عاطف مديرية المتحف القبطى، فقالت: إن المتحف المتألف من العروض النوعية الكبرى، وهو يختص على مستوى العالم.. وتحتفل هذا العام بالذكرى الـ٦٠ لافتتاح المتحف، حيث كانت فكرة العرض المتحفى قلب مؤسسة مرقس سميكة باشا والذى عرض كيرلس الخامس فى ذلك الوقت، وربح البابا مكان جمع الآثار القبطية.

وبدأ مرقس سميكة فى جمع المقتنيات التراثية، المتاحف المصرى بالتحرير حالياً، ثم انتقلت العلقة، وعندما زادت المقتنيات عن حجم الحجر وربح قداسة البابا كيرلس الخامس بقدمة وبشخص الأرض المقام عليها المتحف الحالى، باشا إنشاء المتحف.. وبالجهود الذاتية من أحد الأوقت، تم إنشاء المتحف القبطى من دون واحد، فى عام ١٩١٠ واستمر مرقس سميكة باشا القديم حتى أصبحت البناى مكمساً مما استدعى جدى وهو الذى تم افتتاحه عام ١٩٤٧ م أي بعد بأشا بثلاث سنوات.

وتم ربط الجنادرى بممر داخلى لتسهيل حر

دة بالتحف مثل شكل الحجر العلى بالدخل يظهر عليه المسيح داخل هالة ومن حوله إثان من الملائكة وهو نفس التكونين تكسيسة القدس ببراءة.

فضل تسجيلى على المتحف القبطى وتاريخ نشأته.. وقدموا مقابلة بين عرض الآثار فى الجناح القديم والوضع من خلال صور أرشيفية قديمة وصور الرصد الحالى لرؤية وظيفتها عرضها، وكذلك تم توضيح مراحل توزيع القطع فى الجنادج الجديد من البنى الذى تم افتتاحه عام ١٩٤٧ م.

تعمى اهتمام الدولة بالتحف القبطى، وتم تجديد وترميم المتحف ببراءات آخرها عام ٢٠٠٢ م حيث افتتح هذا الترميم الرئيس محمد حسنى مبارك.. وأهم ما حدث فى هذا التاريخ كان سيناريو العرض للتحف الاثرية الموجودة بالمتاحف، وتم عمل شاشى يصل بين الجنادرى - القديم والج资料 - لسهولة التجول حف.. وفي نهاية ٢١٠٢ وافق المجلس الأعلى للآثار باعتماد تحف القبطى فى عدد الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية.

خلال الندوة تم تقديم نبذة عن حياة مرقس سميكة باشا - الذى كان المتحف القبطى وأول مدير له، فمن يتبع حياة ونضال باشا يمكن أن يطلق عليه «صانع التاريخ».. والتاكيد على أن مرقس سميكة باشا وضالله لإحياء هذا الصرح، تم وضع له فى مدخل المتحف وقت افتتاح الجنادج الثانى فى عهد رى باشا والبابا يوسف الثاني، يوم ٢١ فبراير عام ١٩٤٧ م.

تمت الندوة أيضاً فقرة عن تاريخ وجهود مرقس سميكة باشا فى إنشاء المتحف القبطى.. فالقطع الاثرية دخلت المتحف عن طريق الآثار الشخصية أو طرق الشراء.. والترعات والإهداءات لم يحظ بالقطع الاثرية لكنها أيضاً كانت بأجزاء عمارة مثل بيات والأسقفة الخشبية الجميلة الموجودة بالمتاحف من الداخل دوالب العرض..

مجموعة من القطع الاثرية التى تعتبر النواة الأولى لفكرة هذا

أول كنيسة لشهداء العصر الحديث

كنيسة البابا كيرلس وشهداء القرن الـ١٢ في بيت لحم



قة المطران الأنبا أنطونيوس أثناء تدشين الكنيسة

ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية

يافة مطران الكرسي الأورشليمي يحوله الآباء

□ الأنبا أنطونيوس يكشف رحلة بناء الكنيسة منذ شراء أرضها في عهد الأنبا إبراهام.
□ الأنبا ثيودوسيوس: الكنيسة هي شهادة للتاريخ لشهداء العصر الحديث وتضحياتهم لأجل إيمانهم المسيحي

وشهادة على تاريخ شهداء الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، وما
من دماء لأجل إيمان أبنائنا، وهو استمرار لشهداء المسيحية
التاريخي، مشيراً أن الحفل الذي أقيم كان عظيماً شارك فيه كل
الطوائف والشخصيات السياسية بجانب نيافة الأنبا
توموس والأنبا ثيوفيلوس و الأنبا إكلينيدس والأنبا
تيموس جاك مطران السريان الأرثوذوكس بالأراضي المقدسة
للفيف من الآباء الكهنة والرهبان والشمامسة والشعب القبطي
أذربيجي المقدسة، ورؤساء الطوائف المسيحية بالقدس، والسفير
جرى إيهاب سليمان سفير مصر بفلسطين وأعضاء البعثة
المسيحية ورجال الدولة بمختلف هوياتهم ورؤساء الكنائس
ضي القدس، حيث حفل كبير عقب تدشين الكنيسة وذلك
في الروسية بالقدس.

شار أن المطران عطا الله حنا -رئيس أساقفة سبسطية للروم
أرثوذوكس- أرسل برقية تهنئة للكنيسة الأرثوذوكسية القبطية بتدشين
تها الجديدة في بيت لحم، وزار الكنيسة المدشنة وشاهد روعة
ـخ شهداء الكنيسة العاصرين القرن الـ ٢١ وأصبحت الكنيسة
ـعمراراً لكل الوافدين القدس حيث تحكي أيقونات الكنيسة تاريخ

الأنبا ثيودوسيوس: عمل الله ظهر
في هذه الكنيسة

جانبه هنا نيافة الأنبا ثيودوسيوس أسقف الجبيرة، الذي
كان في التدشين قداسة البابا ونفافة الأنبا أنطونيوس والآباء
هذا الكنيسة، التي هي أول كنيسة باسم شهداء العصر
ورغم بده العمل فيها في عام ٢٠١٨ لكن الله كان يبارك
بت قتوته في هذا العمل، ليفرح الله الجميع ويفرج المتنبي نيافة
أبراهام الذى قام بشراء هذه الأرض، وهو فرح لكل الكرازة أن
الله مسكن لتقديسه.

بالنهاية إن هذه الكنيسة الأولى لشهداء القرن الحديث، فى
المكان المقدس بيت لحم وهي شمرة لتعب سنوات طولة، وتحمل
بها نيفاف الأنبا أنطونيوس أعياء كثيرة وتحديات مختلفة، حتى
حال الفرحة، وأيضاً سعادة لأسر الشهداء أن توضع أسماء
هم فى هذا الموقع المبارك، وأن تبنى كنيسة تضم شهداء «ليبيا»،
«والفكرية»، وأبىقرقاوس، وناسيريو، وحلوان، واميابة، والمقطم،
صوص، ونفع حمادى، وسوهاج، وأبونا سمعان شحاته،

كان يأمل في إقامة كنيسة على هذه الأرض، ولكن رحل قبل ففيها، وعندما جلست على الكرسى الأوليسي، بدأت العمل هذه الكنيسة عام ٢٠١٨، وواجهتها تحديات كثيرة، ودائماً دحر علينا شيطانية عند بناء كائس الله، حتى أنه الأسبوع وقبل التدشين تعرضت الكنيسة لسيول ضخمة أثرت على وتلفيات سقفها وقمنا بمعالجة الأمر، ووضع عوازل هاء منها في وقت قصير، لتكون أول كنيسة باسم شهادة الحديث.

تف ينافى أن الكنيسة مكونة من طابقين: الأول كنيسة باسم البابا كيرلس السادس، والكنيسة بالطابق الثاني باسم القرن الـ ٢١، حيث تم تصميمها لتضم جميع الشهداء عن وضع أقوونة لكل مجموعة من الشهداء مثل، شهادة الأقبية والأقبية صموئيل، وطنطا والكشن ونحو حمادى وإبجابة م، تأكيداً أن كنيستنا لا تنسى شهداءها.

احتفلت الكنيسة القبطية الأرثوذوكسية الخميس قبل الماضي بتدشين أول كنيسة باسم «شهداء العصر الحديث» باسم «كنيسة البابا كيرلس وشهادة القرن الواحد والعشرين ببيت لحم بالقدس». وقام بتدشين الكنيسة نيافة الأنبا أنطونيوس مطران الكرسي الأول شلليمي والشرق الأدنى وشاركه نيافة الأنبا إثيدوسوسوس أسفف الجبارة والأنبا إكلمندس الأسقف العام ولغيف من الكهنة والرهبان والراهبات وشمامسة الإباضية.

بدأ الاحتفال بكورالا وفرق الكشافة وتوجه نيافة الأنبا أنطونيوس والأساقفة لافتتاح الكنيسة بمشاركة محافظ المدينة والأجهزة التنفيذية والأمنية وممثل عن الحكومة الفلسطينية، والسفير المصري، كما شارك رؤساء الطوائف المسيحيّة بالقدس. وقام نيافة الأنبا أنطونيوس بمشاركة السلطات الفلسطينية بزارحة الستار عن لوحة الافتتاح للكنيسة والتي كتب عليها «يطيركية الأقباط الأرثوذوكس بالقدس، افتتاح كنيسة البابا كيرلس السادس وشهادة القرن الـ٢١ في جبيرة قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطريرك الكلازة المقدسة ١٨٨١، وشريكه في الخدمة الرسولية نيافة العظيم الحبر الجليل الأنبا أنطونيوس مطران الكرسي الأول شلليمي والشرق الأدنى وذلك في عهد السيد الرئيس محمود عباس أبو مازن رئيس دولة فلسطين والسيد الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية وذلك يوم الخميس ٢٠ أكتوبر ٢٠١٧ ش المافق ٩ مارس ٢٠١٣».

وتعد هذه أول كنيسة باسم شهداء العصر الحديث للقرن الواحد والعشرين، ولكن الجمجم المقس قرر في جلسته اعتبار ١٥ فبراير من كل عام هو عيد لشهداء العصر الحديث ويتزامن مع استشهاد الأقباط المصريين بلبيبا على يد تنظيم داعش، حيث تم بناء كاتدرائية باسم شهداء الإيمان والوطن بقرية العور مركز سمالوط بالمنيا.

الأنبا أنطونيوس: رحلة طويلة من العمل قال نيافة الأنبا أنطونيوس - مطران الكرسي الأول شلليمي -

فنون .٠٠٠ إشراف: نجوى بخت

وداعاً سلطانة الطر

الفنانة شريفة فاضل «أم البطل»

تاركة إرثاً كبراً من الفن والأغاني الجميلة



أم البطل مع ليلى مراد بعد اعزالتها داخل ملهي الليل



ناريمان ينسى

رحلت عن عالمها الفنانة شريفة فاضل الملاكية يوم الأحد ٢٣ مارس ٢٠٢٢ عن عمر يناهز ٨٥ عاماً بعد صراع مع أمراض الشيخوخة، وتنصيحت الجنائز من مسجد السيدة نفيسة وسط غياب من الفنانين.

قدمت الفنانة العديد من الفنون الغنائية والسينمائية، وارتبط اسمها بافغان غرست في الوجدان المصري وكانت عادة من عادات الفن الحديث العاشر، واستطاعت أن تكسب حب الجمهور من المسقط، قدمت العديد من الأفلام أشهرها «ليلة رهيبة»، وأمراء حائلة، ومفتش المباحث، وسلطانة الطر، واستطاعت بحق أن تكون سلطانة الطر في مصر والوطن العربي، فنراها قدّمت العديد من الأغاني التي مازلت تردد حتى اليوم، منها أغنية «أم البطل»، والتي غنتها في سبعينيات القرن الماضي وكانت بمثابة عزاء لكل أم قدمت ابنها شهيداً للوطن.

حفيدة مؤسس مدرسة التلاوة ولدت الفنانة الراحلة في سبتمبر عام ١٩١٧ في القاهرة، وأسمها المتفق عليه فؤقة محمد أحمد ندا، وجهاً كان الشاعر أحمد ندا مؤسس مدرسة التلاوة الحديثة وواحداً من عظام لالة القران الكريم، وقد ورثته جمال الصوت وقوته، وتدرّبت منذ نعومة أظافرها على الاتساع الدقيق والموسيقى وكانت

انفصلاً والدها ثم تزوجت والدتها من إبراهيم الفلكي أحد أثرياء ذلك العصر

وانتقلت مع أخواتها إلىعيش معه، وكانت أمها تشتغل على العناية وتنبهها إلى جمال الصوت، وقبل أن تتم ١٢ عاماً

التحقت بمعهد التمثيل والإذاعة، ولما كان

زوجها أحد أثرياء ذلك العصر صرمه وافتخاره

أتصالات ووصلات واسعة بآثرياء القوم

إذا، وبذلك فصارت الأولى الذي غنت

أمامه وهي طفلة فصّق لها وأشار بجمال صوتها.

رحلتها الفنية

جات البداية الفنية لفنانة شريفة فاضل عندما استمع لفنانها رجل الأعمال الشهير الشهير، فاقترن على والدتها وزوجها أن

تشترك في فيلم الأولي ورواداً

العنف، وبعدها عام قات بالتمثيل

مثلث في فيلم «أولادي» ورواداً

باغرامي» ثم عمر ١٤ عاماً

التحقت بالتمثيل والغناء، في أوليورت العشرين

شريقة منه التمثيل والغناء، في أوليورت العشرين

عمل في فيسبوس فكتور، وفي عماري «تم

جودت، وكانت أولى أعمالها مع شهينيزيا ياك

ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، وفي عماري «تم

الوجي حيث غنت (أمة ما شهينيزيا ياك)

الفنان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل) (واسعه باللبل) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة كبيرة من ألحان أغانيها مثل (حارة

(السبعينيات) (باللبل) (أولادي) (واسعه باللبل)

وكانت الآتية ذات طابع عاطفي لكنها بعد ذلك تمثيل في فيلم الشاعر صالح

أبواب الريح، كما كان لها تعاون كبير له

الفنيان والملحن مير مراد الذي قدم لها

مجموعة



فريق رعاية الصفحة:
إنجى سامي
عبدالrahim
عبدالرؤاد
مرحبيت عادل
مرحيم رفعت
نيفين رفعت

الزواج معنى واحد

كلمة «الزواج» تعنى الاقتران، أي أن يصبح رجل وامرأة منصرين مع بعضهما البعض ويصiran واحداً في إطار العلاقة التي تربط بينهما بهدف تكوين أسرة وإنجاب الأطفال للحفاظ على الجنس البشري. وهي علاقة مقتربة عند الشعوب والثقافات بعادات وتقاليد تخص كل ثقافة على حدة، وتجمع بين اثنين تحت مظلة الشرع والقانون والعادات والتقاليد.

تعددت تعاريفات الزواج كما ذكرها الأستاذ يسري مصطفى فى مقال بهذا العدد تحت عنوان «في معنى الزواج»، ولكن يبقى للزواج تعريف واحد وهو كما جاء فى الكتاب المقدس فى (تكويين ٢:٤)، «لذلك يتراك الرجل أباً وأمه» ويلتصق بأمرأته ويكونان جسداً واحداً، وجاء أيضاً فى القرآن الكريم، حيث يقول الله سبحانه وتعالى «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بيكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون».

ولكن عندما نذكر كلمة «زواج» للبعض يصرخ ويقول: لا للمسؤولية الكبيرة، لا لتقيد الحرية، ولكن الزواج ليس بالأمر الصعب، فالزواج يحمل فى طياته الحب بين طرفين تولدت لديهما الرغبة فى الاندماج فى حياة واحدة مستمرة دائمة، والزواج مثل أي مشروع يجب أن يكون له هدف يؤمن به الشرikan اللذان يقدمان عليه ويعملان جاهدين على تحقيقه وينشأ بينهما نوع من التناugم والإخلاص والتعاون الإيجابى والتوافق فى القيم الروحية والأخلاقية، فيكون كل منهما راغباً فى العيش مع الآخر وشاعراً بحاجته إلى الآخر فى النواحي الفكرية والعاطفية والنفسية والجسدية، ومؤمناً بأنه فى عون الطرف الآخر ودعمه وتبادل الخدمات معه ومشاركته للحياة بوجه عام، فالزواج ارتباط يؤدى إلى اتحاد كامل بين شخصين مت adulين لكنهما مختلفان، ولابد وأن يكون هذا الاتحاد دائمًا بطبيعته وهذا هو ما يجب أن تكون عليه نية كل من الزوجين منذ بداية التخطى لمشروع الزواج.

أخيراً فإذا تعرف الزوجان على طبيعة الزواج وأسبابه فسوف يكون هناك اقتناع تام به وسوف يكون هناك استعداد لتقدير الالتزامات والتبعات التى تترتب عليه.

عبير ابراهيم
abeerabrahem32@yahoo.com

نحو المستقبل: حب الناس أدق



يعقوب الشاروني
رائد أدب الأطفال
yacoubelsharouny@yahoo.com

لكن حب أهل مصر لأوزوريس، كان أقوى من كل محاولات «ست» للتخالص منه. هذه حكاية عمرها أكثر من خمسة آلاف سنة.

(٣) : يرفع وينفع في الدين والدنيا

قال أبو يوسف، تلميذ الإمام أبي حنيفة: توقي أبي وتركى صغيراً في حجر أمري فسلمتني إلى صباغ لعلمني صناعة الصبغة، فكنت أترك دكانه، وأنذهب إلى حلقة درس أبي حنيفة لاستمع إليه، فكانت أمي تحىء خلفي، وتدينى إلى الصباغ.

وكان أبو حنيفة يهتم بي، لأنه رأى مواظبي وحرص على التعليم، لكن أمري ذهبت إليه وقالت: «المفسد هذا الصبي غيرك، إنه يتم لا يملك شيئاً، وأنا أغزل الخيوط بمفرزلى لكى نجد ما نأكله، وأريده أن يتعلم صنعة ليغول نفسه». فقال لها أبو حنيفة: «ونحن نعلم ه هنا لكى يأكل الفالوجن الملهبة بالفستق والزبد..». فتركتنا.

وحرصت على دروس أبي حنيفة، وكان يتفق على احتياجاتي من ماله، فنفعنى الله بالعلم، ورفع شأنى حتى أصبحت قاضياً، أجلس مع الخليفة هارون الرشيد وأوكل مهامه.

وفي أحد الأيام قدمت إلى الخليفة فاللونجا بالفستق والزبد، فضحتك، فقال لي: «ما هذا الذي يضحكك؟». فأخبرته بالقصة كلها، فعجب من ذلك وقال: «من المؤكد أن العلم يرفع ويدفع في الدين والدنيا، وأبو حنيفة كان ينظر بعين عقله ما لا يراه بعين رأسه».

على شاشة الإنترنت، قرأت أن سيدة ت أمام بيتها ثلاثة رجال، لكل منهم ييبة كبيرة بيضاء، قالت لهم: «تقضوا بي، ففي البيت طعام يكفياناً». قالوا: «جسون»، فجسون يوافق زوجك أيضاً على تناقضنا». ودخلت الزوجة واستأنفت جها.

وعندما عادت قال لها أحدهم: «لن نغلق البيت معاً». وأشار إلى زميله قال: «هذا اسمه الشروة، والثاني اسمه ججاج، أما اسمى فهو الحب. عودي زوجك، واختاروا واحداً منا يدخل ككم».

وعندما نقلت المرأة إلى زوجها ما سمعته، قال في سعادة: «هيا ندعوه إلى بحثة إلى الدخول». لكن زوجته قالت: «ذا لا ندعو النجاح».

وكانت لهم ابنة شابة سمعت هذا حواراً، فقالت: «من الأفضل أن ندع عدو يدخل». قال الآباء: «ابتتنا تعرف شئون المستقبل أكثر مما نعرف. تأخذ بنيختها».

وعندما خرجت الأم لتدعو الحب، تقدم زراع القمح، وكيفية طحنه لصنعن الخبر. وبهذا كانت مصر أول بلاد العالم في معرفة زراعة القمح، وفن اكتشاف الخبر، الذي هو أساس غذاء الإنسان في كل مكان.

وانتشر الخبر في أرجاء البلاد، وعاش أهل مصر حياة كريمة في ظل «أوزوريس».

وكان أبوه «ست»، حاقداً وغيوراً من نجاح أوزوريس وحب الناس له، فأخذ يدير المكان له، ويشعل نيران التمرد بين الناس.

المكان الذي به حب

A black and white portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a light-colored shirt with thin vertical stripes. He is looking slightly to his left with a neutral expression. The background is dark and indistinct.

(1)

و عقد
منفّع
المرأة
سبّة
يحل
للمرأة
خاص
ج في
وزارة
ئون
. (٧٣٨)
ريف
جدها
لتصق
حدا

بنسب أو رضاع أو صهري، أو وضعه الشارع ليفيد ملكه بالرجل، فاثير هذا العقد بالرجل، فيفيد الملك الخاص به فإذا أخذت المرأة، وحل استمتاعها بالرجل، فالزوجة تدعى الزوجة، وهي كائنات مستقرة ومدعاة بالآراء الدينية، ولعل توثيق أو تسجيل عقود الزواج يعد أحد أهم هذه التغيرات وبموجب القانون العتيدي التي طالما كانت تتطورات الاجتماعية والحقوقية الحديثة، بات بعض أشكال الزواج مجرمة مثل زواج الأطفال، أو غير معترف مثل الزواج العرفي والسريري أو مقيدة مثل تعدد الزوجات، وهنا نلاحظ أحد أكثر أوجه الجدل والتوتر بين التأويلات الدينية والتطورات القانونية والحقوقية، وهي ساحة لا تعنى فقط الصدام، بل كذلك تحفيز الاجتهاد الديني لمواكبة تطورات العصر، وخاصة فيما يتعلق بالمفاهيم السائدة عن قوامة الرجل وزواج الأطفال وتعدد الزوجات وأشكال الزواج العرفية التقليدية.

وعادة ما يوصف الزواج بأنه «رباط مقدس» وواجب بالمعنى الديني والاجتماعي، والرباط والواب يعنيان العقد والمشروعي، فقد القرآن يعني حدوثه من ناحية والاعتراض به من ناحية أخرى، فضلاً عن تنظيمه وتنظيم ما يتربت عليه حال استمراره أو انقطاعه. وتشكل الصيغ التعاقدية جوهراً إنتمام الزواج في الحضارات المختلفة، سواء تعلق الأمر من خلال معرفة الشهود والإشهاد، أو من خلال التسجيل، فالزواج عقد ينص على ما هو متوافق عليه في العادات والتقاليد أو يدين معين، فالزواج يعرف بشروطه وصيغه التعاقدية، وهذا نجده في تعاريفات الزواج الدينية والقانونية والاجتماعية.

فمن المنظور الديني الإسلامي يجري تعريف الزواج شرعاً بأنه: عقد يتضمن إباحة الاستمتاع بالمرأة وبالوطء والمباشرة والتقبيل وغير ذلك، إذا كانت المرأة غير محمرة

المجتمعات القديمة قد تم تحريمها دينياً من منظور الحال والحرام، فإن القانون الحديث أدخل متغيرات كان لها انعكاسات على بعض أشكال الزواج التقليدية التي طالما كانت مستقرة ومدعومة بالآراء الدينية، ولعل تكاثر من خلال الزواج بين ذكر اثنى، وهذا الزواج البيولوجي له شكل عديدة ومتنوعة على سلم الكائنات الحية حيث يتتنوع ويترجرج من أنواع عملية بيولوجية مؤقتة أو موسمية إلى أنواع مبنية من الكائنات الحية التي كونه عملية تتسم بدرجة من التنديمومة والتنظيم الطبيعي لدى أنواع أخرى. فالكثير من أنواع الكائنات الحية تعيش إناثها وذكورها في ظل ظلم طبيعية تتجاوز لدى بعض الكائنات حدود الزواج العابر وتمتد إلى تكوين معيشى يرتكز على تقسيم لبيوعى للعمل بين الذكر والإناث، خاصة فيما يتعلق بالغذاء والسكن رعاية الصغار. وهذه الأطر الطبيعيةختلف عن الأطر التنظيمية التي تلورها البشر لإخضاع الزواج شروط وأحكام وتعاليم الأعراف الأديان والقوانين وكذلك المصالح التمايزات العرقية والطبقية، وأولاً قبل كل شيء، أدوار النوع الاجتماعي بين الرجال والنساء.

وفي عالم البشر، سواء تعلق الأمر بالتعليم الديني أو الأعراف أو التقاوينوضعية، فإن الهدف الأساسي من الزواج هو إضفاء شرعية على الزواج البيولوجي، مأسسته ضمن النظام الاجتماعي، فإذا كان زواج الكائنات الحية يخضع لنظم طبيعية، فإن الزواج البشري يخضع لنظم اجتماعية تحولت بموجة علاقة الزواجية بين الرجل والمرأة، وهي مؤسسة تخضع للرقابة والتنظيم سواء من قبل الجماعة أو الدولة، وهذا يجعل للزواج بعددين من منظور خاص والعام، فهو بيولوجي، مشاعرياً مسألة خاصة بالزوجين، لكنه كمؤسسة اجتماعية يعد مسألة تخضع لشروط وقواعد ملزمة.

ومن منظور الشروط والقواعد، تعدد أشكال الزواج باختلافاعتبارات الشرعية والاجتماعية التحولات التاريخية، وكما أن بعض أشكال الزواج التي شهدتها

مساحات الحب والاحترام بين المسيحية والإسلام (البابا شنودة الثالث والتعاضش المشترك)



ملاک بشری حنا

جحت البابا شنودة الثالث مكانة كبيرة، فأفي قلوب جموع كثيرة من المسلمين، لكتاريشه الكبير في التعامل معه، ما يضع خريطة تلك المساحات ففي اللقاء المسيحي الإسلامي الذي دعا إليه السادس في ١٩٧٧ م، قدم البابا شنودة عدة نقاط تبرى التعامل المشترك قال: أقترب - كناحية من تكيد الوحدة الوطنية - أن تكون هناك لجنة دائمة مشتركة من الرؤساء الدينيين في الإسلام والسياحة، وأن تجتمع باستمرار وتناقش ما بينها من أمور، لأن المثل يقول (البعد جفوة)، وأضاف قداسته: وأنا واثق إننا كلما التقينا، كلما زدنا ترابطنا، وزدنا تماساً، وفهمًا بعضاً البعض بأسلوب واسع، وكان لهذا الأمر تأثيره على أولادنا من المسيحيين والMuslimين، واقتصر تداسته تكون لجنة مشتركة فقال: مازلت أقترب - أنا شخصياً، لا مانع عندي من أن أشتغل مع إخري الشيوخ المسلمين في وضع كتب دينية مشتركة، من الممكن أن نضع معاً كتاباً ضد الإلحاد، فكلنا نؤمن بوجود الله، ويمكننا أن نضع كتاباً عن صفات الله الحسنى، ويمكننا أن نضع كتاباً عن التوحيد، فنحن نؤمن بإله واحد، وإن كنا نقول «باسم الآب والأبن والروح القدس»، إنما نقول بعدها الله الواحد أمين، يمكننا أن نؤلف معاً كتاباً في الفضائل والأخلاق، ويمكننا أن نؤلف معاً كتاباً في الوطنية وفيقضايا بلادنا... ويرى عامه الشعب، ويرى الطلبة، ويرى أبناءنا المسلمين ومسيحيين، كيف أن أسماء قادة الدين المسلمين ومسيحيين، مشتركة معاً في كتاب واحد... وثقوا أن الحب أقوى من القانون. في المسيحية يقول الكتاب المقدس: «الله محبة. من يثبت في المحبة، يثبت في الله والله فيه». وأكمل قداسته: ونحن نتدارى بر رسالة الحب باستمرا، ونريد أن نعلم أولادنا في المدارس الحب: نعلمهم حب الوالدين، ونعلمهم حب المدرسين، ونعلمهم حب القادة، ونعلمهم حب بعضهم البعض، حب التقى الطاهر، الذي يرتفع فيه الإنسان فوق مستوى القانون. نريد أن نعلم أولادنا حب بلادهم: يحبون كل شارع في شوارعها، وكل مرافق من مرفاقها، وكل مؤسسة من مؤسساتها. ليتنا تبني هذه الأفكار التي قدمها قداسته البابا شنودة الثالث لتزيد مساحات الحب والاحترام

بقلم:
ملاك بشري حنا
كاتب وباحث

وجدونا في هذا الاجتماع من غير أن نتكلم كلمة واحدة، ومن غير أن تلقى أي عبارة من عبارات الحبة.. مجرد هذا الوجود كان حول مائدة واحدة هو أمر مفرغ لوطنه مصر، وأمر يسجل لنا في تاريخنا عن محبتنا لبعضنا البعض.

وقداسته هو أول بابا للإسكندرية وقف يخطب في أحد المساجد، كما حدث في مسجد أبو النور في دمشق ١٩٧٧ م، حيث تحدث قداسته لجمع غفير حوالي عشرين ألفاً من المصريين، وهو أول بابا قبطي يزور أبوظبي حيث تحدث هناك في قضية القدس، ومن موقف قداسته في سبيل الحبة والسلام لقب قداسته ببابا العرب. وفي الكاتدرائية المرقسية بالعباسية في أبريل ٢٠٠٢ م نظم قداسته المؤتمر الوطني الشعبي من أجل تأييد الشعب الفلسطيني، بحضور قداسته البابا وفضيلة الإمام الأكبر الراحل د. محمد سيد طنطاوى، والرموز الوطنية المصرية والفلسطينية. وكان جو احتفالية

تعيش سلمي عجيب إن وجدت بارات شذ فيها البعض عن القاعدة، ثنت تعتبر فترة شاذة، لكن القاعدة ألمة كانت هي الحب باستمرا، وهذا ليلى بربانا الناس، فلا يفرق بين مسلم مسيحي عادتنا الاجتماعية واحدة، سلوبينا في الحياة واحد، ولغتنا أيضًا هدنة.

ونذكر قداسته أنه حينما اضطر عرابي بحار اضم الكل إليه يقاتلون معه، ووجد رجلاً شيخاً أشيب وسط مئتين... فقال له: أيها الشيف إن شيفتك العك من القتال فيمكنت أن تستريح، له: كيف تمنعني من أن أندى بلادي حتى أنا في هذا القتال أنا أولادي للاتلة. فتحبب عرابي وقبله وسأله عن ممه فال قال إن اسمه «جرجس بقطر» من ملوكه. وذكر قداسته موقف كثيرة

**الآخر». ويضيف الإمام
فهذا النظام الجميل
أى الزواج) الذى
جعل الله أساسه
المودة والرحمة
آل أمره بفضل
علم الفقهاء
واسع إلى أن
يكون اليوم الله
الاستمتعان في يد**

قاق مشروع على الثقافة والفن

ليس بمعزل عنه أبداً كـ مظاهر قوته ونفوذه كما تجلى قوة وصلابة المشروع الوطني والمعنى صحيح فقد رأينا العكس الفنانين المصريين مثل حسين فريدي شوقي وحسن يوسف شريف وأحمد رمزي وغة يهجرن الوطن عقب هزيمة ١٩٦٧ ويهربون نحو لبنان و يقومون أعمالاً استهلاكية بعضها فيها فيما بعد وكان مبررها عما يذكرون يأكلوا عيش» و بعضهم للاتعداد عنها فيما بعد لا لقل على الفن المصري ولكن دائمًا على صناع هذا الفن وهو لم يدركوا أنهم يحملون تراثاً صنعته رموز في مختلف الميادين أخلصوا للفن وللوطن وأمام يقموه فصنعوا أعمالاً خالدة في تشكيل وجدان الأمة العربية ثقفتنا في فنون مصر وثقافتها حدود ولكن إيماننا بقيمة وريادتها أكبر من محاولات البعض الداخل أو الخارج تقزيمها مدرّج هذا لا يمكن أن يحدث إلا لحظات الحنة والضعف وتراجع والتاثير.

في تلك اللحظة على المؤسسة الثقافية والفنية أن تعى مسئوليتها تجاه تراث الوطن فـ معظم تراث السينما المصرية الرسمية المستولية.

الدور الفني والثقافي لمصر كان

على المؤسسة الثقافية أن تستعيد توارثها ووقف عن دور الملل فـ رج

في فعاليات فى عواصم عربية «عروض مسرحية وحفلات فنية ومهرجانات سينمائية» وهذا أمر لا خلاف عليه لكن ما أدى للقلق لدى الكثير من المهتمين بالشأن الثقافي والفنى أن يؤدى ذلك مع الوقت لسحب البساط من القاهرة احتفالاً مدن أخرى خاصة في ظل تراجع معدلات الإنتاج داخل مصر سواء في السينما أو المسارح أو الدراما بالمقارنة بحجم الإنتاج الضخم والبيزنطيات الكبيرة التي يتم رصدها من جانب مؤسسات عربية..

يرى البعض أنتا لا يجب أن توجه أصابع اللوم إلى الفنانين المصريين الذي لم يجد فرصة داخل وطنه فرحب بها عندما جاءت من دوله شقيقة أو ذلك المبدع الذي يجد تقدير واحترام وتكريم له في دولة عربية بينما تتجاهله مؤسسات دولته فلا تكرمه بالشكل الذى يليق بعطائه.. هذا الرأى يحمل المؤسسة الثقافية الرسمية المسئولية.

الدور الفني والثقافي لمصر كان

ترابيدت في الآونة الأخيرة حالة من القلق كشفت عنها تطليقات المصريين على شبكات التواصل الاجتماعي وكانتيات عدد من المهتمين بوزن مصر تكون من خلال آل الآعمال في مختلف مجالات الإبداع وعبر عقود طويلة وساهم فيه المئات من عقول مصر لتصنع ما يسمى بتفوق وتأثير نوتنا الناعمة في محيطنا العربي والأفريقي.

ويتابع الكثير من المصريين حالة لنشاط الفنى والثقافى التى تتنعش فى بلدان عربية شقيقة مستعينة بما تملكه من مقومات مادية وقدرات لوجستية هائلة كما أنها تستعين بالقدرات البشرية العربية وفي القلب منها تلك القدرات المصرية فائقة التأثير وواسعة الانتشار مما يجعل البعض يخشى أن ينتقل مركبة الثقافة والفن من القاهرة إلى عواصم عربية.

واعتقد أن هذا قلق مشروع تماماً له وجاهته ومبرراته في الواقع خاصة في ظل شوكى من الجمهور عدد كبير من النقاد تتعلق بتراجع مستوى ما يقدمه من أعمال فنية والطالب بتحسين المحتوى الذى يمثل مصر وبناتها الشعوب العربية.

بالإضافة إلى ما يطلق عليه البعض هرولة.. العقول والكتابات المصرية حبو أنشطة فنية ذات إنتاج ضخم



فلم:

بعلم: ميسيل ندار

لكلاب ذاكرة طويلة ولكنها لا تستمر إلا لفترات قصيرة لذلك نرى أن المربين الذين يدرّبون الكلاب الخاصة من سلالة يوجي يجعلون فترات تعليماتهم قصيرة ويكثرون الدروس بصفة مستمرة تكاد لا تنتهي وتعتمد رسائلهم على الاستجابة والتاكيد والتبيه فالعلومة التي تقدم للكلب تعتمد على التنبية أي تنبية حاسة شمّه لشيء معين، وتدرك يوجي في بادي الأمر على شم «الماريوجانا» وبعد أن استطاع أن يحدد أماكن هذا المخدر الذي يقتن المربيون في أخفاكه من مدربيه عده جواز ثم أخفف عنده «الماريوجانا» في أماكن يصعب الوصول إليها، ولكن كأن دائماً يصل إليها حتى ولو كانت مخفقة تحت الماء، وفي الوقت الذي كان يطلق فيه المربيون «البخار» في الأماكن الظلية التي يخفون فيها مخدراتهم حتى «سهو» لندن ولم يستطع رجال البوليس طوال سنوات كبيرة أن يكتشفوها كان يوجي لا يعبأ برائحة البخار التي يتجلّس بها تماماً ويصل إلى مخابئ المخدرات بقدرة خارقة وبقاشه منهله.

وفي عام ١٩٧٣ لقب يوجي باعظم كلب العالم نفسه وأصبح نجماً لاماً جذب انتشار علماء العالم وطلبة المدارس في بريطانيا. فكان مثلاً الطريقة التي يعثر بها على المدرجات بينما مدربيه يحاضرون في قاعات الجامعات عن مقدراته الخارقة في الكشف عن أعني مجri المخدرات وكشف حيلهم الغريبة.

ومن الغريب أن يوجي أصبح يضمور في عصبه البصري ويبدو أن سلالته تصاب بهذا الداء ومن ثم يصبح الواحد منها غير قادر على الرؤوة. وقد يوجي بصره في نفس العام الذي اختير فيه أعظم كلب في بريطانيا ومن غرائب الأمور أيضاً أنه عندما ذهب به مدربيه لجرح الكشف على عينيه الكليلتين وبعد أن كشف عليه الجراح وضع يوجي رأسه بين يديه وأسلم الروح وتحت صورة كبيرة للكلب يوجي كتب مدربيه هذه الكلمات:

«لقد كانت الكلبة يوجي قدرات خارقة على شم المخدرات منها كانت مكباتها صغيرة أو كبيرة ويسرعه الخارة على الاكتشافها: وفي عام ١٩٧١ غير المربيون طرقتهم في يومي بالهند عندما قاموا بشحن كمية كبيرة من الأفيون إلى لندن على ظهر ناقلة بحرية. وعندما وصلت السفينة كان يوجي في انتظارها ولكن بحثه لم يسفر عن شيء، ففشل تماماً في العثور على المخدرات. وفي اللحظة التي غادر فيها يوجي ومدربيه السفينة لاحظ الأخير وجود جبل من الحفاظ الصغيرة في المنطقة الجزرية. وتحول رجل الجمارك عندما وقع نظره على يوجي إلى المدرب وقال: إن منهن رغبة في التعليم ومحاسة لخدمة المجتمع الذي

كتب سوتون لتدبر العلاقو وهو يذكرهونه عندما أحيل إلى الاستبداع. فالكلب «يوجي» كان يزن حوالي سبعين رطلاً عندما أقيمت له حلقة تكريمه منع طرفة في قضية وواسم القارس الأسود، ولكن «يوجي» السكين لم يستطع أن يرى بعيوني الحفل الكبير الذي أقيم له لأن عينيه أصبحتا بالمعنى بعد أن ظل يعمل فترة طويلة في خدمة العدالة بلغت حوالى سنتين. فقد كانت مهمته الرئيسية البحث عن المخدرات، وعن طريقه قبض على ١٢٠ متهم بترويج تجارة المخدرات.

ودرست الدول الكبرى وسائل الكلب «يوجي» في بحث عن المربين وعملت بها الولايات المتحدة وكذلك عدد من الدول الأفريقية ونيوزيلاند وجزر الهند الغربية.

وفي عام ١٩٦٩ اشتراك يوجي في ٤٩٢ بحثاً نجح في ٤٠ منها. وألقى هذا النجاح المنقطع النظير تجار المخدرات في لندن فكانوا يجرّعون منه ويسابلون بالرعب كلما وقع نظرهم عليه، وعندما قام البوليس مرة أخرى عن شحنة كبيرة من المخدرات وصلت لندن من الشرق الأقصى وفشلوا تماماً في العثور عليها استدعاي الكلب «يوجي» إلى الموقع. وما أن وقع نظر المهرب عليه حتى قال «هل هذا هو يوجي؟ فقيل له إنه هو بالحمة وشحمة». فاعترف المهرب على الآخر وهو يقول «لا فائدة من إخفاء الحقيقة ما دام يوجي قد جا... ولرجال البوليس على مكان المخدرات.

لقد كانت الكلبة يوجي يجيء قدرات خارقة على شم المخدرات منها كانت مكباتها صغيرة أو كبيرة ويسرعه الخارة على الاكتشافها: وفي عام ١٩٧١ غير المربيون طرقتهم في يومي بالهند عندما قاموا بشحن كمية كبيرة من الأفيون إلى لندن على ظهر ناقلة بحرية. وعندما وصلت السفينة كان يوجي في انتظارها ولكن بحثه لم يسفر عن شيء، ففشل تماماً في العثور على المخدرات. وفي اللحظة التي غادر فيها يوجي ومدربيه السفينة لاحظ الأخير وجود جبل من الحفاظ الصغيرة في المنطقة الجزرية. وتحول رجل الجمارك عندما وقع نظره على يوجي إلى المدرب وقال: إن

افتقدت هذه الحفاظ سوف يستغرق نحو عشر

المرأة طالبان والجهل بالأديان!

عجيب هو وضع المرأة عالمياً، فمعتنا بذاتها في نهاية الربع الأول من القرن الحادى والعشرين، بما يتمتع به من حضارة وتقدير وحقوق الإنسان، إلا أن وضع المرأة ومكانتها بازالت غريباً عجيباً جاهلاً كاريكاتورياً، بعيداً عن الإنسانية الحقيقية. في العالم الان نساء قد صلن بفضل جهادهن وتفوقهن متساوائهن بالرجل تماماً إلى أن عتنيين مناصب كبيرة، مثل أساندة مدير الجامعات والعمل في الشرطة الجيش، بل هناك وزیرات للحرب الشرطة، والأهم من ذلك هناك نیسات لمجلس الوزراء، ورئيسات جمهورية وهكذا.

وهذا شيء طبيعي لأننا جميعاً - بجل وأمراة - متساوون في كل شيء، يخاصة العقل الذي يفرق بين الإنسان والحيوان. ومع ذلك نجد بعض الدول المختلفة، بل والمتخلفة جداً، تنظر للمرأة على أنها مخلوق رجاء ثانية، أو مخلوق أقل من الرجل! أنا اعتذر عن هذا القول ولكن هذا ما حدث للأسف في أفغانستان الدولة التي كانت محضرة قوية في النظم السياسي، والحكام الذين وصلوا في حفقة من الزمان، جعلوها تتقدم إلى خلاف وتصعد إلى القاع، وتعيش في عصر الحجري أو ما قبله. السبب الآخر يقى هو نظرتهم إلى المرأة المختلفة فعلاً!! والتي لا تؤمن إيماناً يقيناً بالله، عن جملة العادل وهو العدل لا يمكن أن يخلق الرجل كاملاً المرأة ناقصة، وإنما هو عدم فهم حقيقي للدين وإرادته الله.

استولت منظمة (طالبان) على سلطة في أفغانستان ودخلت كابول إلى أغسطس سنة ٢٠٢١ بعد نسحاب القوات الأمريكية

■ والمرأة الجاهلة هي في الواقع في دولة جاهلة، وهي تنشر الظلم في كل المجتمع مع.

وثورة حكومات العالم كله على هذا القرار يتخد سافر ينم عن جهل وعند ضد الحضارة الإنسانية كلها وقال في هذا: إن حكومته لن تغير رأيها في حصول الفتيات على التعليم حتى لو القعوا قبلة ذرية علينا؛ وحكومته مستعدة للعقاب من قبل المجتمع الدولي!!!

من الطبيعي أن يثور العالم المتدين والمتحضر على هذا القرار الجاهل في أفغانستان والذي ينشر الجهل والظلم والأضطراب في المجتمع، والمرأة الجاهلة هي في الواقع في دولة جاهلة، وهي تنشر الظلم في كل المجتمع، وهي تشنل هذا المجتمع فيصبح نصف مجتمع محرومًا من عمل نصف ابنته وهكذا. وقد أعربت دول العالم عن سخطها على هذا القرار، فقالت وزيرة الخارجية الألمانية إن تمدير مستقبل فتيات أفغانستان هو في الواقع تمدير لمستقبل الدولة الأفغانية، وأقترح ووضع هذا البند على جدول أعمال مجموعة السبع دول الصناعية الكبرى، G7، كما أذلت مفوضية الأمم المتحدة في أفغانستان هذا القرار، ولعبت الدول الإسلامية دوراً مهماً في هذا الخلاف، فقد طالبت كل من وزارة الخارجية في باكستان وقطر حكومة طالبان بإعادة النظر في قرارها، وتطبيق ما يطالب به الإسلام فعلاً فيما يتعلق بحقوق المرأة، كما أعربت المملكة العربية السعودية عن أسفها من أي بلد إلا ويتركه ضعيفاً مهلاً منقسمًا على ذاته تعهدت الحكومة الجديدة بإعطاء النساء حريةهن وحقوقهن كاملة في الحياة والتعليم والعمل، ولكنها بعد ذلك تنكرت لتصريحاتها وأصدرت قوانين تقيد حياة المرأة وتقترب لإنسانيتها بحجة التشدد بالإسلام وهم لا يعرفونه حقاً، أو أقل لم يدرسوا تاريخه وحياة رسوله الكريم وكيف كان يعامل زوجاته؛ وكيف كانت السيدة خديجة المعروفة باسم المؤمنين سيدة أعمال ناجحة.

أصدرت حكومة طالبان أوامرها بعدم خروج المرأة إلا للضرورة القصوى وإذا خرجمت فلا تخرج إلا بصحبة محرم. وهي ممنوعة من الذهاب إلى الحمامات العامة أو الحدائق أو التسوق. هذا غير التدخل في ملابسها وأحذيتها وحيائدها بشكل عام وخاصة. آخر ما قررته طالبان هو حرمان المرأة الأفغانية من التعليم الثانوي والجامعي بما فيها كليات الطب التي تخرج الطبيبات الضروريات للكشف وعلاج المرأة نفسها! وقد أدى هذا القرار الأخير إلى انفجار المرأة الأفغانية وخروجها ثائرة في شوارع كابول وأفغانستان حاملة لافتة مكتوب عليها بخط كبير كلمة، اقرأ لتذكر المسؤولين في الحكومة بأن القرآن الكريم وهو دستور الإسلام ينادي ويشجع على التعليم. العجيب حقاً أن السيد محمد نديم وزير التعليم العالي في

Cartouche

Equipe de rédaction:
Michael Victor
Christine Ibrahim
Révision:
Rafik Baracat
Mise en page
Saleh Sami

Rédacteur en chef
Youssef Sidhom



Directrice de rédaction
Laura Hakim

Dimanche

19 Mars 2023
10 Baramhat 1739
27 Chaaban 1444
16 ème ANNEE
NUMERO 879

Jésus et la Samaritaine au Musée des Beaux-Arts

Ce 4e dimanche de Carême commémore la rencontre entre Jésus et la Samaritaine près de la fontaine de Jacob (Jean, 4:5-42). Comme, se reposant près d'un puits lors de son retour en Galilée,

Jésus lui demande à boire, la Samaritaine s'étonne qu'il ose, lui, un Juif, lui demander de l'eau: les Juifs méprisaient les Samaritains et ne leur adressaient pas la parole. Jésus lui répond que l'eau qu'elle puise n'étanche pas la soif, mais que l'eau vive qu'il donne devient jaillissante et que quiconque en boit n'aura plus jamais soif. Occasion de faire une lecture d'image sur l'œuvre du peintre français Philippe de Champaigne.

Le tableau de ce peintre Jésus et la Samaritaine (1602-1674) choisi pour cette description se trouve face à l'entrée de la salle consacrée à la peinture française du dix-septième siècle dans le musée des Beaux-Arts de Caen. Philippe de Champaigne fait partie de cette école de peintres du mouvement classique qui expriment avec talent la représentation des écrits bibliques sous forme illustrative.

L'artiste est né à Bruxelles mais il fit sa carrière dans le royaume de France où il fut naturalisé. Il a exécuté des peintures pour Marie de Médicis, le roi Louis XIII et Anne d'Autriche ; il est reconnu comme l'un des grands peintres classiques français. Au cours de sa vie, Champaigne a réalisé de nombreuses œuvres pour les différents palais et églises de Paris.

L'œuvre décrite, « Le Christ et la Samaritaine », a été réalisée pour l'église Port-Royal de Paris. Le sujet de cette toile est une représentation des bienfaits de la religion à travers une scène illustrant la conversion par le Christ d'une Samaritaine, habitante de la ville de Samarie en Palestine. Si la toile est présentée dans un cadre carré, elle a la forme d'un rond, appelé Tondo, d'environ un mètre de diamètre. Cette présentation met en valeur les figures ainsi que les formes adoucies par la courbure des lignes.

L'ensemble du tableau a une grande fluidité et une très grande grâce.

Au premier plan se trouvent les deux personnages, le Christ à gauche, et la Samaritaine à droite. Jésus est venu en Samarie pour convertir les habitants de cette région. Après avoir envoyé ses apôtres à la ville pour chercher de la nourriture, il se rend auprès du puits où la Samaritaine est venue chercher de l'eau. Le Christ explique à la jeune femme que l'eau qui est dans le puits satisfait sa soif physique mais que, lui, satisfasse sa soif spirituelle en lui montrant l'existence de Dieu. Le message religieux que veut faire passer l'artiste s'exprime par un dialogue muet et instantané. C'est l'expression des personnages et la symbolique utilisée qui nous transmettent le discours échangé entre Jésus et la Samaritaine.

Tous gestes sont primordiaux dans ce message.

Tout d'abord, le Christ, assis, tend son bras gauche, la main vers le puits, tandis que son bras droit, accoudé sur une pierre, monte le ciel de son index. Cette posture forme une diagonale partant du doigt levé vers le ciel, en haut à gauche, vers l'autre main, plus au centre et plus bas.

Par ailleurs, la femme, débout, à peine plus grande que le Christ assis, est représentée de face. Mais son visage est de profil, complètement tourné vers Jésus. Son bras droit est plié, la main posée sur son cœur. Sa main gauche, en parallèle à celle du Christ, indique la terre, paume vers le bas. Elle est représentée en raccourci, donnant un superbe effet de perspective, car le spectateur a l'impression que la main sort du tableau. Le geste de la Samaritaine exprime la stupeur et l'acceptation.



On sent qu'elle a bien été convaincue par les paroles de Jésus.

Derrrière le Christ, on aperçoit la grande roue et les pierres du puits de Jacob. A l'arrière plan, sont représentés quelques apôtres sur le chemin de Samarie. La ville, représentée notamment par ses tours et sa grande porte, apparaît encore plus loin sur une colline.

Le travail du peintre est remarquable. Il a représenté les deux principaux personnages en leur donnant une réelle beauté. Leurs corps évoquent des sculptures antiques. La Samaritaine est très jolie et bien proportionnée. Le Christ, quant à lui, est représenté comme un homme grand et musclé.

On peut imaginer que, comme certains peintres l'ont fait, l'artiste a peint d'abord les corps puis les a habillés afin de mieux faire ressortir les courbes de leur anatomie.

Les couleurs de ce tableau sont assez sobres, car aucune couleur vive n'attire particulièrement l'œil. Elles sont toutefois assez soutenues. Le pied nu du Christ, par exemple, de couleur rose, est chaussé de sandales jaunes ornées de lanières bleu clair. Le drapé de son manteau est d'un très joli bleu lapiz lazuli. Toujours dans cette volonté de séduire l'œil, l'artiste a peint la tunique du Christ d'une couleur parme qui se marie à merveille au bleu du manteau. Elle est tenue par une ceinture d'un bleu gris du plus bel effet.

Le ciel au-dessus des personnages est d'un bleu ciel sans nuage.

On peut penser que ces remous symbolisent ce que la Samaritaine ressent après avoir entendu les paroles troublantes du Christ.

Toute cette symbolique demande une grande réflexion à l'artiste pour faire passer le message qu'il veut exprimer. Une rencontre loyale avec Celui qui sauve, une mise en ordre courageuse de notre vie, une entrée dans la mission de Jésus, là où nous sommes, tels que nous sommes. C'est bien cela que le Sauveur nous offre pour cette semaine de Carême.

Aujourd'hui ne fermons pas notre cœur, mais écoutons la voix du Seigneur. La première semeuse de la Parole est une femme que chacun regardait peut-être travers, elle, la femme aux cinq mères. C'est le renversement des valeurs à cause de l'Évangile: « Il élève les humbles ». Elle devient porteuse de vie pour ses concitoyens et les conduit à Jésus. C'est notre mission, qui que nous soyons, jusqu'à notre dernier souffle. Croyons que Dieu nous aime avec notre passé, notre présent et notre avenir.

اشتراكات وطنية سنوية

٩٠ دولاً أمريكي مصري بالدولار الأمريكي.
١٢٠ دولاً أمريكي الدولار أمريكي وغرافينا
١٠٠ يورو / ٧٠ جنية إسترليني.
٥٥ دولاً أمريكي لأمريكا ولندن.
١٢٥ دولاً أمريكي لليابان وأستراليا ونيوزيلندا
٣٥ دولاً أستراليا.

* بالنسبة للأعراف المتبعة في الملاحة يمكن الدخول بالجنيه المصري بعد احتساب المقابل فيما يليه من الأعراف الملاحة.



رئيس التحرير
يوسف سيدم

الأحد
١٩ مارس ٢٠٢٣
١١٧٩ شهـ بـ ١٤٤٤ هـ
السنة ١٩ العدد ١١٨٨

عين على المستقبل: كيف تعرف البذرة الوقت المناسب للإنبات؟

جورج رياض

ظهر بحث جديد من سويسرا أنه بعض البذور لديها خاصية الوقت المناسب للإنبات، وأوضحت الدراسة العلمية أن مقاييس الحرارة «الثروموفوت»، الداخلي ساعدت على إنبات البذور في الوقت الذي يمكن أن يكون ملائماً لمحاجة التحسينات في الماء يزداد اختراضاً.

البيانية تتفىء عالمياً مثل مختبرات الماء والتغذية حياة أو الموت النباتي لذا، فإن التوفيق مهم إذا كان النبات أن يعيش.

ولا تتحول البذور إلى نباتات بشكل ظاهري حيث يبدأ البذور في التحمل و يمكن أن تمر أيام أو حتى أشهر قبل أن «تنستقي» البذور في التحمل ويمكن

حتى مع ذلك، لكن تعيين الشتلات، فإنها تحتاج إلى متحمل الجد أم لا.

ويكون للبذور غير الخالية أيضاً أن اختار ما إذا كان الوقت مناسباً أم لا حيث يمكن للبذرة غير الخامدة عبور الماء سهلاً حسب مسار تلك العلاقات وفالحالات التي في حل هذه الآزمات الإلتمانية.

فعلى لهذه الآزمات، وذلك تحالفات جديدة تتفق في حل التحالفات الجديدة التي يفتحها روسيا لإيجاد حل

وتفتح المراقبين سيفاً في الفترة القادمة إذا ما

كان زرالاؤ في المجال السياسي ووضع حد للهيمنة

حيث لا بد أن تسعى للحد من نفوذ المليشيات في

المنطقة، وهو أحد المطالب السعودية.

كما أنها متوجهة إلى تعاون قدرة السعودية على

صياغة علاقاتها الدولية بدقة من الاستقلالية عن

السلطات الأمريكية، خاصة وأن الاتفاق يأتي في أعقاب

عدم شفافية سيديم.

ويمكن للباحثين في دراسات الماء والتغذية في سوق النفايات

وكل ما يحيط به من تحديات في درجة الحرارة مقدار درجة أو درجتين

متينين فقط.

ويمكن للباحثين في دراسات الماء والتغذية في درجة الحرارة

مقدار درجة أو درجتين، مما يمكن أن ينبع من التحالف

الذي يفتحه روسيا في الغرب.

سيعلم علينا، جامعة جينيف إلى فهم ما إذا كان «فينكتوروم»

الإيجابيات حيث قاماً بفضل الجنين في البذرة التي ينتهي إلى

الحياة، مما يتيح لها إمكانية التحسين.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، ولم يتمكن الآخرين من سبيده، من

إياف الآيات تحت درجات الحرارة العالمية، مما أدى إلى موته النبات.

وفي دراسة أخرى، يتفق في درجات الحرارة العالمية، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويمكن للباحثين في دراسات الماء والتغذية في درجة الحرارة

مقدار درجة أو درجتين، مما يمكن أن ينبع من التحالف

الذي يفتحه روسيا في الغرب.

سيعلم علينا، جامعة جينيف إلى فهم ما إذا كان «فينكتوروم»

الإيجابيات حيث قاماً بفضل الجنين في البذرة التي ينتهي إلى

الحياة، مما يتيح لها إمكانية التحسين.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، ولم يتمكن الآخرين من

إياف الآيات تحت درجات الحرارة العالمية، مما أدى إلى موته النبات.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

يتفق في دراسات الأبيديوسيين، مما يتيح قاتلنا.

ويتشير الدكتور أرسنالاً بيسكوريغافر إلى أنه يتفق ونجتنا أن

Editorial

Problems on hold

One year on the Russia – Ukraine war

A reading in Putin's speech

Youssef Sidhom

The Russia Ukraine war, or rather the Russian forces' invasion of Ukraine, started on 24 February 2022. The world expected it to last no more than a few weeks during which it would achieve its strategic objectives of securing the Russian borders against American European infringements and expanding NATO influence. However, the events exposed the ugly face of the party that planned this war and egged it on; that being the US and its allies in the European Union. They did not hide their intention to lure Russia into a long-term military conflict that would deplete it militarily and economically, and would prevent it—together with China—from competing with the US in being the sole global superpower.

This is the gruesome scenario the world has been witnessing over an entire year, and which is still raging without an end in sight, nor hope for the parties involved to sit to the negotiation table to end the conflict. The arrogant American political statements that plunged Ukraine into a devastating and deadly war by proxy are still being echoed to the effect that Russia must lose the war, and must in no way get out victorious. On the other hand, Russia insists it will never lose the war even if it takes resorting to nuclear weapon that would destroy all parties. In light of this horrific situation, Russian President Vladimir Putin talked to the Russian people on 21 February; his speech addressed two main aspects. The first involved an evaluation of the battles of the past year from political, military and economic perspectives; and a future vision. Second, President Putin gave an account of the conditions of the Russian home front, in addition to the sectors that Russia seized from Ukraine and whose residents voted to join Russia. President Putin addressed the issue from economic, development and investment perspectives, in order to reassure the Russian people and the people of those regions of the stability of the situation and to introduce prospective plans for development.

I will overlook the second aspect of the Russian President's speech since it concerns the Russian people and is directly related to their local front and future, and will here present excerpts from President Putin's speech in what concerns the first aspect:

"This Presidential Address comes at a difficult, watershed period for our country. This is a time of radical, irreversible change in the entire world, of crucial historical events that will determine the future of our country and our people, a time when every one of us bears a colossal responsibility. One year ago, to protect the people in our historical lands, to ensure the security of our country and to eliminate the threat coming from the neo-Nazi regime that had taken hold in Ukraine after the 2014 coup, it was decided to begin the special military operation. Since 2014, Donbass has been fighting for the right to live in their land and to speak their native tongue. It fought and never gave up amid the blockade, constant shelling and the Kiev regime's overt hatred... In the meantime, we were doing everything in our power to solve this problem by peaceful means. Behind our backs, a very different plan was being hatched. As we can see now, the promises of Western leaders, their assurances that they were striving for peace in Donbass turned out to be a sham and outright lies... They increasingly incited the Ukrainian neo-Nazis to stage terrorist attacks in Donbass. The officers of nationalist battalions trained at Western academies and schools. Weapons were also supplied.

"We firmly defend our interests as well as our belief that in today's world there should be no division into so-called civilised countries and all the rest... We were open and sincerely ready for a constructive dialogue with the West; we said and insisted that both Europe and the whole world needed an indivisible security system equal for all countries. But in response, we received either an indistinct or hypocritical reaction. But there were also actions: NATO's expansion to our borders.

"Finally in December 2021, we officially submitted draft agreements on security guarantees to the USA and NATO. In essence, all key, fundamental points were rejected. After that it finally became clear that the go-ahead for the implementation of aggressive plans had been given and they were not going to stop. We understood that everything would be in place by February 2022 for launching yet another bloody punitive operation in Donbass.

"We are defending human lives and our common home, while the West seeks unlimited power. It has already spent over USD150 billion on helping and arming the Kyiv regime. To give you an idea, the G7 countries earmarked about USD60 billion in 2020–2021 to help the world's poorest countries. What about all this talk of fighting poverty, sustainable development and protection of the environment? Meanwhile, they eagerly invest in sowing unrest and encouraging government coups in other countries around the world.

"We are not at war with the people of Ukraine. The people of Ukraine have become hostages of the Kyiv regime and its Western handlers, who have in fact occupied that country in the political, military and economic sense and have been destroying Ukrainian industry for decades now as they plundered its natural resources. This led to social degradation and an immeasurable increase in poverty and inequality... Nobody was thinking about people, who were conditioned for slaughter and eventually became expendables... The current Ukrainian regime is serving not national interests, but the interests of third countries.

"The Western elite make no secret of their goal, which is, 'Russia's strategic defeat.' This means they plan to grow a local conflict into a global confrontation. This is how we understand it and we will respond accordingly, because this represents an existential threat to our country.

"My special words go to the residents of the Donets and Luhansk people's republics, and the Zaporozhye and Kherson regions. You, my friends, determined your future at the referendums and made a clear choice despite the threats and violence, amid the close military actions. But there has been nothing stronger than your intent to be with Russia, with your Motherland.

"In early February, the North Atlantic Alliance made a statement with actual demand to Russia, to return to the implementation of the Strategic Arms Reduction Treaty, including admission of inspections to our nuclear defence facilities. It is a kind of a theatre of the absurd. I would like to draw your attention specifically to the fact that they are not letting us conduct full-scale inspections under this treaty. A week ago, I signed an executive order putting new land-based strategic systems on combat duty.

"They can also continue to rob everyone under the guise of democracy and freedoms... After the Soviet Union broke up, they began to revise the outcomes of World War II and to build an American-style world ruled by one master. To do this, they began to rudely destroy the foundations of the international order laid down after WWII in order to cross out the legacy of the Yalta and Potsdam conferences. The United States trying to refashion the international order to suit exclusively its own needs and selfish interests is unacceptable.

"In this regard, I am compelled to announce today that Russia is suspending its membership in the New START Treaty. Before we come back to discussing this issue, we must have a clear idea of what NATO countries such as France or Great Britain have at stake, and how we will account for their strategic arsenals... Just try not to lie to everyone this time and present yourselves as champions of peace and detente. We know the truth... Russia will meet any challenges because we are all one country, a big and united nation. We are confident in ourselves and confident in our strength. The truth is on our side."



ASWAN HOSTS ITS 27TH INTERNATIONAL SCULPTURE SYMPOSIUM



WHERE GRANITE PLAYS MUSIC

Donia Wagdy

Once again, Egypt's southernmost city of Aswan has hosted the splendid annual Aswan International Sculpture Symposium (AISS) from 17 January 2023 to 4 March 2023. Aswan is a city of magical beauty that sits on the east bank of the River Nile some 800km south of Cairo, basking in the serenity of the Nile and the rugged hilly terrain that embraces it. The region boasts a charming combination of Nubian and Egyptian cultures.

"The history of the Aswan International Sculpture Symposium has made it one of the most important art forums in the Middle East." That was how Egypt's Culture Minister Nevine al-Kilani described the AISS as it opened this year in its 27th round, featuring participation by 17 artists from Egypt and the world over.

The participants in the symposium received newly designed honorary certificates depicting the carved diorite ancient Egyptian colossus of king Khafre, which was selected by the Supreme Committee of the AISS to be the emblem of this round.

For his part, Aswan Governor Ashraf Attiya, commended the symposium officials for the success of this year's round, which he said "still plays the sculptural music of Aswan granite".

Fascinating works

International sculptors made substantial contributions to the Symposium.

Spanish sculptor Pedro Jordan, a first-time participant in the Symposium, carved a great red granite fossil star, and opened holes in it. The work, he said, was inspired by a nursery song he always loved: "In my Garden I saw a Falling Star".

"The Challenge", an abstract work suggesting a motorbike engine, was carved by French sculptor Laurent Mura, another first-time participant. Mura's piece ingeniously depicts a motorbike engine by depending on the sharp contrast between rough and finished granite rocks.

Among the young Egyptian sculptors who took part in the Symposium

masterfully carving the hardest stone, such as diorite, granite and basalt. Even though it steadily declined since the Arab Muslims conquered Egypt in the 7th century—Islam is inclined to see statues as idols—the art saw a revival in the 20th century as Egypt moved into an enlightenment era.

In 1908, the School of Fine Arts was established in Cairo, and has ever since turned out generation after generation of talented young artists.

Among those who excelled and carved their names in the history of sculpture was Mahmoud Mukhtar (1891 – 1934) who is famous as Egypt's foremost sculptor and whose statues grace squares in Cairo and Alexandria.

His famous Nahdet Masr (Egypt's Renaissance) statue, featuring an Egyptian peasant woman raising one hand and looking into the horizon

while the other hand rests on a rising sphinx, stands majestically on the Nile bank in Giza, marking the beginning of the wide palm-lined boulevard that leads to Cairo University, Egypt's first university founded in 1908.

Following Mukhtar's Egyptian-inspired creations came those of another talented generation that included Mahmoud Moussa (1913 – 2003), Abdel-Qader Rizq (1912–1978), Gamal al-Saeqy (1917 – 1977), Sobhy Girgis (1929 – 2013), and Adam Henein (1929 – 2020).

Henein's dream of reviving the art of sculpture on hard rock materialised in 1996 when he collaborated with former Culture Minister Farouk Hosni to found the Aswan International Sculpture Symposium (AISS) which he headed to his last day. It was fitting for this annual event to be held in Aswan, a city that since antiquity has been famous for its granite quarries.

The international symposium was meant to create a new world of vibrant splendour. It has no specific theme; artists are given technical advice and complete freedom to sculpt what they wish.

The works of the Symposium are exhibited in a permanent display, the Aswan Sculpture Park. There are now more than 200 statues of various sizes displayed on the high plateau in the flow of a waterfall overlooking the lake between Aswan and the High Dam, making thus full use of the magnificent landscape.

Cradle of sculpting

The art of sculpting has been known in Egypt since predynastic times. Ancient Egyptians perfected the art,

Onsi Sawiris Applied Technology and Construction School becomes

Egypt's most recent technical school

A protocol of cooperation was signed on 27 February between Sawiris Foundation for Social Development (SFSD) and the Ministry of Education and Technical Education.

The protocol stipulates the establishment of a new technical education school, the Onsi Sawiris Applied Technology and Construction School, in partnership between the Ministry of Education, SFSD, and Orascom Construction. The new school will be established in the industrial zone of Ain Sokhna in Suez, and will start operation in the 2024 – 2025 school year.

The signing ceremony was attended by Minister of Education and Technical Education, Reda Hegazy; Executive Director of SFSD, Noura Selim; CEO of Orascom Construction, Osama Beshay; and Head of the Vocational training Department in the German Arab Chamber of Industry and Commerce, Mona Ayoub.

According to SFSD, the school aims to provide high-quality technical education opportunities to students interested in the fields of construction, following international quality education guidelines.

Dr Hegazy highlighted the government's interest in developing vocational education in Egypt, and the particular directives of the political leadership to do that according to international quality standards to answer the market employment needs. He explained that developing this sector would attract investments, and hence reduce unemployment and empower Egypt's industry and economy.

The Onsi Sawiris School is the 48th school of applied

Amir Abdel-Messih

technology [established by Egyptian industrialists according to international standards], Dr Hegazy explained. He said that, in the span of five years since they were first established, the schools of applied technology have greatly contributed to technical education. He explained that the Ministry has joined hands with some 40 partners to establish these schools in various fields including industry, agriculture, hotelierie and commerce.

Mohamed Megahed, Deputy Minister of Education for Technical Education Affairs, said that the Onsi Sawiris School is the first international boarding applied technology and construction school in Egypt in the field of construction. He explained that during three years of study in school, students will be taught the theoretical part of their study through cultural and technical courses, and will learn the practical part through training with Orascom Construction. Mr Megahed said that a high-end German company specialised in vocational education was assigned with developing the school curriculum.

According to Amr Basila, Head of the Central Administration for the Development of Technical Education and Director of the Operation and Management Unit of Applied Technology Schools, Orascom Construction will undertake the construction of the school, and will also oversee the practical training of the students, and the subsequent placement of the skilled graduates once they graduate. Mr Basila pointed out that the school will be built close to Orascom's work sites which will include

training sites for the students.

Ms Selim, Executive Director of SFSD said that the Sawiris Foundation has over the last 20 years contributed greatly to the development of vocational education in Egypt. SFSD, she said, has to its name successful vocational and technical education models including the German Hotel School in Gouna, and the Technical Nursing Institute in Gouna which have both graduated hundreds of skilled workers.

The idea behind establishing the Onsi Sawiris Applied Technology and Construction School, Ms Selim explained, goes back to the Sawiris family's desire to celebrate the great life journey of Onsi Sawiris (1930 – 2021), father of the three Sawiris brothers business tycoons: Nassef, Naguib, and Samih.

Onsi Sawiris was a pioneer in the field of construction, and a true supporter of education in Egypt, especially technical and vocational education. He had over the years offered scholarships to outstanding students to join the renowned Don Bosco Technical Institute. He also took many initiatives to support and develop technical schools.

"Today," she said, "we are honoured in his name, and in partnership with the Ministry of Education, to present to the Egyptian community this school based on internationally approved educational methods, based on practical training and innovation, and we hope to contribute through it to the creation of a new generation of trained technical calibres, and to change in the society's view of technical education, which is one of the main pillars in the renaissance of the economy."