

مُؤسَّسة رأى مصر للتنمية .. ريادة في العمل الأهلي التنموي



داخل ورشة تصنيع الأبواب الخشبية



ودعم للطلاب



رئيس مجلس أمناء مصر للتنمية وتكريم لوزيرة التضامن الاجتماعي

الجدير بالذكر أن هذه المؤتمرات تخدم ٨٠٠ ألفًاً، ويتكون فيها مجتمع من الشباب لخدمتهم مسيحيين ومسلمين ويتعلمون بناة بلدتهم ومعالجة مشاكلهم وكيفية عمل مشروعات صغيرة وهي من ضمن الخدمات الرئيسية.

ومن ناحية أخرى تقوم مؤسسة راعي مصر في الأعياد بتوزيع الملابس على الأسر الفقيرة والأطفال غير القادرين

وكراتين غذائية وعمل شهريات للأسر غير القادرة على
المعيشة.

يشير المستشار أمير إلى وجود مؤسستين خارج مصر
ومؤسسة بالداخل وكلاهم مترباطون، بالإضافة أن المنظومة
كلها ربنا هو الذي يقودها لأنها مؤسسة راعي مصر على
اسم ربنا، والمقصود من ذلك هو تقديم ربنا للناس بحنية
قلبه ومحبته وخierre وهذه نقطة بتفرق معنا، لأن الناس
يتعرف إيديهما وتشكر ربنا ومعظم الناس بتشكروا على
إلى بيقدمه وبنقول: مش إحنا ده راعي مصر وببيقولوا مين
راعي مصر بنقولهم ربنا، بنحاول نخدم خاصة في الوقت

الصعب الذى تمر به مصر وفيه الفقر يبيش والاحتياج
يكون أكثر والناس اليوم أحوج من الأمس.
يدعو المستشار أمير رمزى كل الناس بالتوأجد والتعاون
وأن هناك دوراً مجتمعياً لزيارة المرضى والمحاجين، مش
لازم نساعد بالفلوس كفاية بالكلمة الحلوة والمحبة والطبطبة،
بالإضافة أن واجبنا تجاه الدولة الوقوف بجانب بعض.
من أنشطة المؤسسة هناك ثلاثة حفلات فى استراليا
بمشاركة كل من الفنان كريم عبد العزيز والفنان هانى
رمزى والمخرج بيتر ميمى، والفنانة إلهام شاهين، وهذا
الحدث هو عبارة عن حفلات مهمة تقام من أجل خدمة
الفقراء، وهناك حدث كبير سار سيكون يوم ٥ مايو وسيتم
الإعلان عنه قريباً.
من ناحية أخرى عندنا خدمة بحضور سعادة الرئيس
يوم ١٧ مارس فى استاد القاهرة وسنقوم بتجميع ٤ ملايين
كرتونة لـ ٤ ملايين أسرة بحضور مجموعة كبيرة من
المتطوعين والشباب.

الفرحة والسعادة ببناء بيت حد فقير، يكون له الآخر الإيجابي على بناء أنفسهم.

ومن ناحية أخرى يتواجد على معسكر الصعيد للشباب شباب من الجامعة والمدارس لزيارة بيوت الأسر الفقيرة والمرضى وتوزيع كراتين تموين عليهم، وأيضاً خدمتهم في قواقل طيبة.

ويستطرد رئيس مجلس الأمانة «لدينا نشاط في المشروعات الصغيرة للأسر الفقيرة لإتاحة فرص عمل لهم»، بالإضافة إلى وجود نشاط المؤتمرات والتوعية والمواطنة والذى يعمل على خروج الأرامل والأيتام والأسر غير القادرة للمناطق الساحلية سواء الإسكندرية أو الغردقة للتنزه والتعلم والتحضر وهذه نقطة مهمة جداً مما يكون لها تأثير إيجابي والشعور بالرضا والسعادة، وأن ربنا أهتم بهم وعلمهم وفحسهم.

رمزي: هرة للتجميع ٤ ملايين كرتونة
لابة في ٢٥٠ قرية ونبع
مع المعدم لمستوى الإنسانية»

رئيس مجلس الأماناء المستشار أمير خطط لاحتفالية باستاد القلعة خدم ونعمر بيروت لدينا مقوله شهيرة وهي «د
حوار: أمانى سليمان

يقياس تقدم الدول بمقدار ما لديها من مؤسسات مجتمع مدنى نشيط.. وفي مصرنا يينا آلاف المؤسسات التي تتضافر جهودها مع جهود الحكومة الدؤوبة من أجل رفع الفقر عن كاهل ملايين الأسر بالقرى والنجوع.. ومن المؤسسات الرائدة «مؤسسة راعى مصر تنمية» بنشاطها الملموس في مئات القرى طول البلاد وعرضها.

التقينا رئيس مجلس الأماناء المؤسسة المستشار «أمير مزى» بحماسه المميز ونشاطه منقطع النظير من أجل رساله التي تضطلع من أجلها مؤسسة «راعى مصر

نفيّة.. من أروع ما قاله المستشار أمير: إحنا بنتعامل مع «الفقير عدم».. ولنا في المؤسسة مهمّة أن نرفع المواطن المعدم مستوى الإنسانية، وهذا لا نتعامل مع الفقر العادي فكل ساملنا مع الفقر الأكثـر فقرًا.. حول نشاط المؤسسة الجاد اللاموس على أرض الواقع شخص المستشار أمير رمزى العمل الأهلـى للمؤسسة في أنشطة: يقول المستشار «أمير رمزى»- رئيس مجلس أمناء

A black and white photograph of a middle-aged man with light-colored hair and glasses, resting his chin on his hand. He is wearing a pinstripe suit jacket over a white shirt and a dark tie. A watch is visible on his left wrist. The background is slightly blurred, showing what appears to be an office or study environment.



ویس بشارہ

بدأ بمبلغ في حدود ١٢٠٠ جنيه.. وأسس قلعة لصناعة الملابس والموضة

بدأ بـ١٢٠٠ جنيه.. وأسس قلعة لصناعة الملابس والموضة

سادی لبی

رحل عن عالمنا رجل الأعمال المصري الكيميائي «لويس بشارة» رائد صناعة للاستهلاك الجاهزة ومؤسس أول علامة تجارية مصرية عالمية للأزياء «BTM» عن عمر يناهز ٨٤ عاماً، تاركاً تارياً حافلاً بالخبرة والعمل الصناعي الوطني في مجال الغزل والنسيج... .

بدأ طموح لويس شحادة يوسف بشارة مبكراً منذ أن كان طالباً بكلية العلوم
جامعة عين شمس ١٩٥٩، ولضيق فرص التدريب العملي بكلية أنهاك مقارنة
بكليات الهندسة سافر إلى الخارج للتدريب في شركات الصياغة والتجهيز في
راختر الخمسينيات، ومن ثم تمكن من الحصول على فرصة عمل بعد العودة
مصنع مملوك لعائلة إيطالية بشبرا الخيمة لصياغة المنسوجات، براتب شهري
مره أربعون جنيهاً، وبفضل تخصصه في مجال الكيمياء في هذه الفترة المتقدمة
ن ١٩٥٩ حتى ١٩٦٢ اكتسب الكثير من الخبرات العملية العديدة والجديدة في
ذا المجال، حيث ابتكر طريقة جديدة لخفض استهلاك الألوان، ثم أسس مصنع
زيتون لطباعة المنسوجات، وبعدها مصنع الأميرية للصياغة، ثم أسس شركة
BTM عام ١٩٨٣، ثم شركة ماري لوى عام ١٩٨٩، وشركة البشارة للأزياء عام ١٩٩٠.
الإضافة إلى كونه، رئيس مؤسسة أمال بشارة للتعليم الفني، والتكنولوجيا.

كان المصنع متخصصاً في طباعة المسووجات اليدوية، ونظرًا لقدرته الفائقة على تصميم المسووجات اعتمدت عليه كبرى الشركات ذات الأسماء العريقة آنذاك مثل شيكوريل وهانو والصالون الأخضر، وأضاف: ذهبت للحصول على دورات في الطباعة والإدارة والعلاقات العامة لأطروه من إمكانياتي، وتعرفت خلال ذلك بزوجتي أمال بشارة التي كانت تهتم بالرسم وتزوجنا عام ١٩٦٥، وأنجبنا ثلاثة فتيات، وكان لأنضمام «أمال» إلى فريق العمل إضافة غير عادية في مجال التصميم لما تملكه من موهبة وإبداع في هذا المجال.

وأشار لويس بشارة قائلاً: عندما حلت أزمة نكسة عام ١٩٦٧ لم يكن أمام الحكومة سوى

لقب لويس بشارة برائد صناعة الغزل النسيج والملابس الجاهزة بمصر بين الصناع مجتمع الأعمال باعتباره صاحب أول علامة جارية مصرية في الأسواق المحلية... ونعته كنيسة القبطية الأرثوذكسية برئاسة قداسة بابا تواضروس الثاني، في بيانهاائلة: «للراحل الكبير إسهامات وطنية كثيرة ساهمت في الحفاظ على الريادة المصرية في مجال الغزل والنسيج، وكان صاحب أول علامة جارية مصرية في مجال الأزياء كما اهتم بجال التعليم الفني والتكنولوجي»... هذا وقد سفل الرجل لويس بشارة عدداً من المناصب منها عضو بعدد من الجمعيات واللجان في جتمع الأعمال ومنها أيضاً مجلس الأمناء

تشجيع القطاع الخاص للخروج من النتائج السلبية للنكسة فتقدمت آنذاك إلى وزارة الأوقاف لشراء أرض فتعالت أصوات البعض القائلة: أوقاف المسلمين لا يمكن أن تذهب للمسيحيين لكنني صممت وشتريت الأرض وأسست مصنعاً كبيراً في منطقة الأميرية. وكان هناك من يؤمن بأن مشروعى مصرى خالص سيعمل به المسلم والمسيحى. وهذا ما حدث بالفعل ببعد ذلك ذهبنا إلى الدين الجديدة بحثاً عن اتساع المكان.. وكانت العاشر من رمضان هي المدينة الخاتمة، والتى أدخلتني إلى مرحلة جديدة من مراحل النسيج وصناعة الملابس، مع تزايد دور القطاع الخاص فى عضو بجمعية تنمية المجتمعات العمرانية الجديدة ولجنة تطوير الغزل والنسيج فى مصر، معهد الموضة، خلافاً لعضويته بجمعية رجال أعمال، كما تقىل منصب رئيس لنادى روتارى مصر الجديدة عام ١٩٨٧.

رسالة بشارة ويـس

وألا يرى مارى لويس بشارات ثلاث بنات هن : مارى لويس بشارات رئيس المجلس التصديرى للملابس، وينيلى بشارات ويسامين بشارات.. وعن والدها تقول مارى لويس بشارات: عمل والدى أثناً دراسته فى مطبعة إيطالية بشبرا صاحبها يدعى «نينو جاليلو» واستطاع وهو طالب أن يحل مشكلة الصبغة السوداء فى شركة «البيضا دايرز» الإنجليزية الأصل قبل أن يمتلكها القطاع العام، فجعل اللون الأسود يتميز بدرجة ثبات عالية مما يتم استخدامه.

وقالت مارى لويس: بدأ الأمر عندما عمل والدى فى شركة تايلاندية للطباعة وقرر أن ينتاج أول خط للطباعة اليدوية فى مصر، ثم افتتح أول مصنع صغير فى الزقازيق، وأكمل دراسته فى الجامعة الأمريكية، وتعرف على والدى التى أحبته جداً فبدأت فى تعلم الرسم لكي تصمم رسومات الطباعة التى ينفذها على القماش ويرسلها لـ «عمر أفندي» لتقدم بها الشركة أحدها تصاميمها التى تعرض فى باريس حتى حسأ شهر طباع فى مصر، وأضافت مارى لويس: فى عام ١٩٦٠ قرر الرئيس الراحل أنور السادات أن يجعل العاشر من رمضان مدينة صناعية، فممن الأرضى للمستثمرين بتسهيلات، منها ١٠ سنوات بدون ضرائب فعمز والدى على صناعة أول «ماركة» رجالى فى مصر لإنتاج القميص والبنطلون». «BTM»

الراحل وسط ورود العائلة

والإجابة ببساطة هي أواجهة رد فعل هذه مواجهة ثورة العاملين بها الإضرابات والاعتصامات التغيير... ورداً على سؤال تكلفة الإنتاج بما فيه للعاملين في حالة نقل زنة إلى مناطق شبه نائية، أ حالة تنفيذ عمليات بيع أو الشمن الذي سيدفع فيها بما فيه تكلفة هذا من ودفع تكلفة ما يرضي العمال المائة لهم.. لكن المشككين يفكرون في ارتباطهم وأصدقائهم في الدين مناهضين تماماً للاستشهاداً إلى أن هذا الحل كله وهناك من يتبعه ويدرك أن ذلك المسار اتبعه القمم رجال الأعمال عندما تم كالعاشر من رمضان وغبة كما يرى أن الظروف الـ من صعوبة اتخاذ الحلول فتح باب الاستيراد على المنتج المصري في ظل الـ كذلك ضعف تسويق المـ الداخلية نظراً لازديحام والتسهيلات التي قدمتها المدينة إلى قلعة صناعية الصناعية في نجاح كثير الدولار بسعر مخفض.

قطاع الخاص

وقمنا به ونشر بالقسم ٢٠١٤ حول القطاع العام م مستوى المرحلة أشار ورجل الصناعة المعروف العام في مصر تكمن في ضدها من قبل العاملين آلة أي طرح جديد أو فكرة مع الوضع المتربى لمصانع وقال رجل الصناعة إن المشكلة في قطاعها العام بـ وكان الحل المنصف هو باهظة الثمن واللجوء إلى الشمن لإقامة مثل هذه اتفاقيات المصانع لدينا في وشبين الكوم وحلوان الظروف خاصة مسألة راضي بشكل كبير للغاية، مع المستمر في إنتاجيتها المناقضة والبقاء، وتكتلها غيرها... مما جعلنا نفكر لا يتم بيع أراضي هذه ولا للمدن الصحراوية

**كشف حساب عام مضى على الحرب الروسية فى أوكرانيا
التداعيات السلبية مستمرة.. وهيمنة الأزمة
على العديد من القطاعات الاقتصادية العالمية**

السياحة والصناعة أبرز القطاعات تأثراً بالأزمة.. وتدخلات الحكومة تحد من حدتها



ثار الدمار مستمرة وتكلف المليارات



بذب أسعار صرف مختلف العملات

تداعيات أكثر شدة على مصر

وأشار «الجرم» إلى أن تداعيات تلك الأزمة كانت كثرة شدة على الاقتصاد المصري، على خلفية أن مصر تستورد نحو ٦٠٪ من احتياجاتها عن طريق الاستيراد من الخارج، ولما كانت هناك زيادة غير مسبوقة في أسعار السلع في كل بلدان العالم، فكان من البديهي أن يكون لذلك انعكاسات سلبية على الاقتصاد المصري، من منطلق زيادة قيمة فاتورة الواردات بشكل مضاعف، مما أدى إلى انخفاض الدخول بأكثر من ٣٠٪، وانخفاض استهلاك السلع الغذائية بمعدل ٧٤٪، والبروتينات بمعدل ٩٠٪، فضلاً عن تغيير نمط شراء السلع لنحو ٨٥٪ من أفراد الشعب المصري، بالإضافة إلى ارتفاع التكلفة المباشرة السنوية لتلك الحرب على الاقتصاد المصري مما يعادل ١٣٠ مليار جنيه، ونحو ٣٣٥ مليار جنيه

三

ويعد قطاع السياحة الأكثر تأثراً بإجراءات الازمة الحالية، على خلفية أن الوفود السياحية من روسيا وأوكرانيا كانتا تمثلان أكثر من ٦٠٪ من إجمالي حجم الوفود السياحية التي كانت تأتي إلى مصر، ثم بعد ذلك قطاع الصناعة والذي تأثر بشكل كبير، على خلفية ارتفاع أسعار مستلزمات الإنتاج المستوردة نتيجة تحملها لمعادات التضخم في دولة المنشأ.

ارتفاع فاتورة الواردات

أضاف الجرم قائلاً: إن تكبد بضائع كانت تقدر نحو ١٤,٥ مليار دولار بنهاية يناير الماضي، كان له داعيات سلبية خطيرة على توقف الكثير من الصناعات الحيوية في الاقتصاد، ويأتي بعد القطاعين التالي والمصرفي، نتيجة الضغط عليهمما لتنفيذ سياسات وإجراءات اقتصادية في منتهى الصعوبة، وكان من اللازم أن تقوم وزارة المالية بتحفيض قيمة لضريبة المفروضة على بعض السلع من أجل تخفيض تكلفة إنتاجها، كما هو الحال في مشروعات الإنتاج الداجني الحيواني، وبالتالي انخفاض أسعارها لتكون في متناول المواطن، كما قامت وزارة المالية بتبني مبادرة تمويلية للقطاع الزراعي الصناعي، بقيمة قدرها ١٥٠ مليون دولار، واعتذر /١١/

الصناعي، بقيمة قدرها ١٥٠ مليار دولار، بعدها تناقص لمدة ٥ سنوات. ويتوقع أن تبلغ تكلفة فروق الفائدة، فيما الفائدة لسائدنة في الأسواق، وفائدة تلك المبادرة نحو ١٠ مليارات جنيه سنويًا، تحملها وزارة المالية بالكامل، كما أن القطاع المصرفي قد تحمل عبء السياسات الإجراءات الاقتصادية لمواجهة الأزمة الحالية، والتي نمتثلت في طرح منتجات مصرافية بعائد مرتفع جدًا، وهو ما أدى إلى زيادة تكلفة الأموال لديه لمستويات غير مسبوقة والذى كان له دور كبير في انخفاض يحيية المصارف بشكل كبير، بالإضافة إلى الآثار السلبية على قطاع الخدمات، والذى يعتبر العامل المشترك لأى انعكاسات سواء كانت إيجابية أو سلبية، على مستوى القطاعات الإنتاجية الأخرى.

تراثها بالحرب الروسية، ولكن لهذه الحرب أثار سلبية على الاقتصاد المصري، خصوصاً فيما يتعلق بالسياحة الوافدة إلى مصر من روسيا وأوكرانيا، مما ثر على النقد الأجنبي وتحويل الورادات خاصة الغذاء والطاقة التي ارتفعت أسعارها بسبب هذه الحرب، مما دى إلى ارتفاع أسعار الواردات الأخرى بما فيها قطع الغيار ومستلزمات الإنتاج، وامتدت هذه الآثار إلى رتفاع معدلات التضخم بكل السلع والخدمات، انخفاض قيمة الجنيه المصري أمام العملات الأجنبية، وشملت تكلفة إنتاج السلع التصديرية وانخفاض ندرتها التنافسية بالأسواق الخارجية.

أدى انخفاض دخول الأنشطة الإنتاجية والتسويقية المرتبطة بالسياحة الوافدة إلى تسريح عدد من العاملين في هذه الأنشطة وارتفاع أعداد المتعطلين وقد ترجمت هذه الآثار بزيادة عجز الميزان التجارى الوازنة العامة والدين العام وخروج الاستثمارات خارج السوق المصرية مما يؤثر سلبياً على معدل النمو الاقتصادي وقدرة الاقتصاد على امتصاص بطالة، ويشعر الماضي العادى بهذه الآثار السلبية بشكل ارتفاعات متتالية للسلع الضرورية مثل الأغذية والأدوية والوقود وانتشار هذه الآثار على الاقتصاد.

Majors		1M ATM	Contributor
		Value	Change
1)	EURUSD	12.032	-0.048
2)	USDJPY	10.285	+0.652
3)	GBPUSD	8.705	-0.100
4)	AUDUSD	12.933	-0.772
5)	USDCHE		

مراجع مخيف في البورصات

جاءت ببروكسل، حيث أعلنت الصين فخلال النصف الأول من ٢٠٢٢ رفعت
رسومها على المنتجات الروسية المستوردة بنسبة ١٠٠٪، بينما رفعت روسيا
رسومها على المنتجات الأمريكية المستوردة بنسبة ٤٠٪، بينما رفعت روسيا
رسومها على المنتجات الروسية المستوردة بنسبة ١٧٠٪، كما زادت
روسيا صادراتها من الغاز الطبيعي إلى الصين عبر خط
نابيب سيبيريا بين البلدين.

عقوبات واشنطن

من جانبها أعلنت الولايات المتحدة الأمريكية حزمة
عقوبات جديدة مع دخول الحرب الروسية الأوكرانية
أمامها الثاني، والتي تعد أحد أهم العقوبات حتى الآن،
وستهدف قطاع المعادن والتعدين في روسيا،
ومؤسساتها المالية، كما تشمل العقوبات سلسلة
توريد العسكرية الخاصة بروسيا، والأفراد والشركات
في جميع أنحاء العالم، الذين يساعدون موسكو على
تجنب العقوبات الحالية، وتهدف تلك الإجراءات
إلى كاسحة، إلى سد الثغرات في العقوبات الحالية التي
تم فرضها خلال العام الماضي من الحرب، وإلى
ضعف القطاعات الرئيسية التي تدر الإيرادات، من
خلل زيادة تدهور الاقتصاد الروسي وتقليل قدرة
موسكو على مواصلة الحرب ضد أوكرانيا.

فيما أعلنت وزارة العدل الأمريكية مصادرتها من الغزو الروسي لأوكرانيا قبل عام واحد أكثر من 500 مليون دولار من الممتلكات والأصول التابعة لأشخاص يدعمون الحكومة الروسية وتهربوا من العقوبات الأمريكية.

وقالت جانيت يلين -وزيرة الخزانة الأمريكية:- إنها تتوقع أن ينمو الاقتصاد الروسي بشكل أقل بمرور الوقت حيث تفقد البلاد الاستثمارات الأجنبية تستند احتياطياتها النقدى، نشهد زيادة فى الخسائر بشأن المسار الاقتصادي لروسيا بمرور الوقت وقدرتم على تجديد المعدات العسكرية التى دمرت فى هجماتهم

وستتولى مراقبة الحرس ضد أوكرانيا.

استهداف شخصيات وكيانات

وفقاً لما ذكره البيت الأبيض تستهدف المجموعة الأخيرة من عقوبات وزارة الخزانة الأمريكية فى إجمالي، 22 شخصاً و 83 كياناً، تم اتخاذها لتنسيق مع مجموعة الدول السبع الصناعية، ستفرض وزارة الخارجية الأمريكية أيضاً عقوبات ضد أكثر من 200 شخص وكيان، بما في ذلك جهات وسيبة فاعلة، وأطراف ثالثة في جميع أنحاء آسيا والشرق الأوسط وأفراد وشركات موجودة في مسار روسيا مرتبطة بالتهرب من العقوبات، بما في ذلك تلك المتعلقة بالتهريب الأسلحة والتمويل غير

على أوكرانيا تعرضت لخطر كبير للغاية.

كما أعلنت الحكومة اليابانية فرض عقوبات اقتصادية جديدة ضد ١٢١ شخصية وجهة روسية بينهم مستثلوون كبار، تتضمن ٤٨ شخصاً و٧٣ مؤسسة ومصرفاً من روسيا.

استمرار التداعيات السلبية

حول أبرز تداعيات الأزمة الروسية الأوكرانية.. قال الدكتور رمزى الجرمــ الخبرــ المصرــىــ: بعد مرور عام على اندلاع الحرب الروسية، لاتزال التداعيات السلبية فى ازدياد مستمر، على الرغم من استيعاب الكثير من الاقتصادات العالمية لتحديات الأزمة الحالية والتکيف معها إلى حد ما، فقد سيطرت تداعيات الأزمة، على مجمل القطاعات الاقتصادية وسلسل التوريد سواء عالمياً أو محلياً، مما أدى إلى ارتفاع غير مسبوق في أسعار كل السلع والخدمات، وبشكل خاص السلع الغذائية الأساسية، وهو ما دفع بمنظمة التجارة العالمية من تحفيض توقعاتها لمعدل النمو العالمي من ٤٪ إلى ٢٪ منذ بداية الأزمة، رغم أن روسيا وأوكرانيا تشكلان أقل من ٥٪ من صادرات التجارة العالمية.

لا يخفى أن روسيا وأوكرانيا تمدان العالم بنحو ٢٥٪ من القمح العالمي، فضلاً عن أن روسيا وحدها تمثل الدولة الأولى في تصدير الغاز الطبيعي في العالم، وثانية أكبر دولة في العالم في تصدير النفط، مما كان له عظيم الأثر في زيادة معدلات التضخم في جميع الاقتصادات العالمية، ومن بينها الأسواق الناشئة والاقتصاد المصري.

وتتضمن العقوبات أيضًا فرض قيود ورسوم جديدة على التصدير بهدف إضعاف قدرة موسكو على مواصلة الحرب، وتتخذ وزارة التجارة الأمريكية عدة إجراءات لتقييد تلك الصادرات، حيث تدرج في قائمة الكيانات المشاركة في التهرب من العقوبات الثالثة، بما في ذلك في الصين ضمن دول أخرى، في أنشطة دعم قطاع الدفاع الروسي.

وأوضح البيت الأبيض أن عمليات الإدراج تلك تمت من الشركات المستهدفة من شراء عناصر مثل شباء الموصلات، سواء كانت مصنعة في الولايات المتحدة أو باستخدام تكنولوجيا أو برامج أمريكية عينة في الخارج، كما ستعمل أيضًا وزارة التجارة الأمريكية مع الحلفاء في مجموعة السبع لتنسيق إجراءات المتعلقة بالآلات الصناعية وسلع الرفاهية وغيرها، بالإضافة إلى إصدار قيود جديدة لمنع حصول المكونات التي عثر عليها في الطائرات الإيرانية المسيرة إلى ساحة المعركة في أوكرانيا، بالإضافة إلى توقيع عقوبات على آخرين يرتبطون قطاعي الدفاع والتكنولوجيا الروسية، ومن بينهم المسؤولين عن إعادة ملء المخزون الروسي من أصناف الخاضعة للعقوبات أو تمكن روسيا من نادى العقوبات.

من جانبها أوضحت فيكتوريا نولانــ المسئولة بوزارة الخارجية الأمريكيةــ تفاصيل بعض

لاتزال الحرب الروسية الأوكرانية تمثل الحدث العالمي الأبرز بالرغم من مرور عام على اندلاعها، مما يلقي بظلالها على المشهد العالمي.. فالتداعيات السلبية مستمرة وتهيمن على العديد من القطاعات الاقتصادية العالمية، وخاصة في الدول والاقتصادات الناشئة منها وفرضت الأزمة سيطرتها على العديد من قطاعات التوريد وسلسل الإمدادات كما تأثرت قطاعات رئيسية منها السياحة والصناعة وهي من أبرز القطاعات الأكثر تضرراً.

وأظهرت أرقام وبيانات شهر يناير الماضي ٢٠٢٣ حجم تأثير الحرب في أوكرانيا والعقوبات الاقتصادية غير المسبوقة على وضع الاقتصاد الروسي، إذ تراجعت عائدات الطاقة بنسبة ٤٦,٥% في المائة، كما هبطت العائدات الروسية إجمالاً الشهر الماضي بنحو ١٣٥% في المائة، ليارتفاع العجز في الميزانية الروسية إلى مستوى غير مسبوق مسجلاً ٢٥ مليار دولار، مع زيادة الإنفاق بنسبة ٦٠% في المائة بمعدل سنوي الشهر الماضي.

فاب - سليمان - نادى - اسامه

لأكثر تضرراً

على إيقاع الأزمة الروسية، وسط العقوبات الغربية المتتسعة، بداية من وقف أوروبا استيراد الغاز الطبيعي ثم النفط الخام ثم المشتقات من روسيا، وأخيراً فرض دول مجموعة السبع سقف سعر للنفط الروسي عند 60 دولاراً للبرميل الواحد، إذ تستهدف تلك العقوبات حرمان موسكو من عائدات عشرات مليارات الدولارات نتيجة تصدير النفط والغاز في سياق الضغط المالي على الكرملين لوقف الحرب في أوكرانيا.

سی

موسكو والذى كان يشكل نسبة ٤٠ في المائة من حاجات أوروبا من الغاز، مما تسبب فى انخفاض حاد فى صادرات روسيا من الغاز إلى أوروبا، إذ لم تتخط حدود الـ ٢٠٪ في المائة مما كانت عليه قبل الحرب، ثم جاء خطوة فرض سقف سعر النفط الروسى ومشتقاته.

إلى ذلك تمثل صادرات النفط والمشتقات القدر الأكبير من عائدات صادرات الطاقة لروسيا، وبحلول الخامس من ديسمبر ٢٠٢٢، بدأ أوروبا تنفيذ عقوبات حظر النفط الروسي مع فرض سقف السعر، الذى يستهدف فى المقام الأول وقف تقديم أي خدمات تأمين أو غيرها للنقلات التى تحمل شحنات النفط الروسية لمشترين يدفعون أكثر من سقف السعر المحدد.

الهند والصين

فى المقابل تمكنت موسكو منذ بداية الحرب وقبل العقوبات من إيجاد مشترين لنفطها خارج أوروبا والغرب، إذ كانت الهند والصين فى مقدمة الشركاء الذين زادوا وارداتهم من الطاقة من روسيا، فوفقاً لشركة الاستشارات فى مجال السلع «كبلر» فإن غالبية شحنات النفط الروسي بالنقلات تذهب إلى آسيا منذ بداية الحرب فى أوكرانيا، وبلغ نصيب آسيا من صادرات النفط الروسي المتقول بالبحر فى يوليو ٢٠٢٢ نحو ٥٦٪ في المائة من إجمالي صادرات روسيا بالنقلات، مقارنة بـ ٣٧٪ في المائة فى الشهر المناظر من عام ٢٠٢١.

مع بدء فرض العقوبات الغربية انهار سعر صرف العملة الروسية «الروبل» مقابل الدولار الأمريكى، وارتفعت معدلات التضخم بشدة، مع تجميد الغرب نحو نصف الاحتياطيات الروسية من العملة الأجنبية البالغة ٦٠٠ مليار دولار، لكن الروبل عاد وارتفعت قيمته لتصل فى مرحلة ما من النصف الثانى من العام الماضى إلى أعلى مستوياتها منذ عام ٢٠١٨ على رغم تهديدات الرئيس الأمريكى جو بايدن بأنه سيحول العملة الروسية إلى «ركام».

نجحت إجراءات البنك المركزى الروسى للانضباط资料 والنقدى فى البلاد فى تفادى الانهيار الاقتصادى الكامل والمستدام، ففور بدء العقوبات فرضت روسيا قيوداً على رأس المال ورفع البنك سعر الفائدة بشكل كبير وبنسب غير مسبوقة، وبعد فترة بدأ تخفيف تلك الإجراءات حتى عاد سعر الفائدة إلى نسبة أقل مما كان عليه قبل الحرب بنهاية العام الماضى.

في غضون ذلك تراجعت معدلات التضخم، التى اصلت إلى أعلى مستوياتها فى أبريل ٢٠٢٢ عند نسبة ١٨٪ في المائة إلى ما بين ١٢ و١٥٪ في المائة فى الصيف الماضى، وعدل البنك المركزى وقتها توقعاتها لانكماس الاقتصاد بنسبة ما بين أربعة وستة فى المائة، بعد أن كانت التوقعات فى أبريل ٢٠٢٢ لانكماس بنسبة ما بين ثمانية وعشرة فى المائة، وهو ما اتسق مع توقعات صندوق النقد الدولى بانكماس الاقتصاد الروسي بنسبة ستة فى المائة فى ٢٠٢٢.

وثيق معاصر لريادة يعقوب صنوع «مولير مصر» لمسح المصري ١١٠ أعوام على رحيله

وقد يُعدّ «الكتاب السادس عشر» المسرحية التي أداها الكاتب والباحث هشام عبد العليم، حيث نبذةً تناقلت الدارسين من ذلك الكتاب، وكتابه «كتاب السادس عشر»، ككتابه «كتاب السادس عشر»، عن هيئة الكتاب، وإن

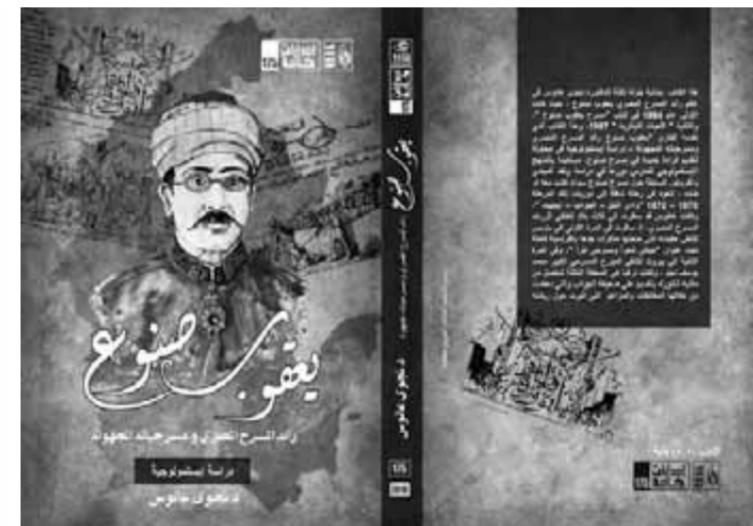
وفضية ريادة مصر المسرحية فجرها الباحث د. سيد على إسماعيل، حين نفى تلك الريادة مهد عشرين عاماً، في كتابة «محاكمة مسرح يعقوب صنوع» الصادر عن هيئة الكتاب ولم ينتبه إليه.. وفتها - سوى د. محمد يوسف نجم، الذي ناقشه في عدة مقالات عن تلك القضية، مؤكداً رياادة صنوع، وظل الأمر بعدها ساكناً إلى أن أصدرت د. نجوى عانوس (صاحبة المشروع الرائد في دراسة تاريخ المسرح المصري ولها عدة مؤلفات عن مسرح صنوع تحديداً) كتابها عام ٢٠١٩ عن الرائد يعقوب صنوع ومسرحياته المجهولة، مؤكدة على عيقرية مصر التي احتوت الجميع لتصنيع حضارتها ونهضتها الحديثة.. فعادت قضية الريادة من جديد، ليتبناها ويؤكدها عدد آخر من النقاد منهم: محمد أبو العلا السلاموني، وعبد الغنى داود، والدكتور عمرو دوارة، ودكتورة وفاء كمالو، وأحمد عبد الرحيم أبو العلا وغيرهم. ويعقوب صنوع الذي هاجم فترى الاحتلال العثماني والإنجليزي كتب فيما كتب مسرحية «بورصة مصر» التي تظهر جانبًا من الحياة الاجتماعية للأسر اليهودية التي عاشت في مصر، وكان صنوع منها، ومسرحية العليل التي تطرح مسألة التداوى في عصره

ونجاح طريقة مصرية متميزة، وهي «حمامات حلوان» الاستثنائية التي كانت جديدة في ذلك الوقت. ومن المفارقات المهمة التي أثارها هذا البحث المهم: أن الخديوي إسماعيل الذي أطلق على صنوع اسم «مولير مصر» وسمح له بإنشاء مسرح قومي لعرض مسرحياته على عامة الشعب، هو أيضًا الذي غضب عليه بعد أن انتقده في إحدى المسريحات، ومن هنا (وكما سترى) بدأت المعركة ودخل تاريخ الرجل منعطفاً آخر. لذلك، كان لزاماً علينا أن نعرض هذه القضية بابعادها المختلفة، ودللنا فيها المصادر التاريخية المؤثقة والبحث العلمي الدقيق ومتابعة الحركة المسرحية (بحثاً ونقداً)، وذلك دفاعاً من الريادة المصرية للمسرح المصري. جدير بالذكر أن وزارة الثقافة قد أعلنت ريادة يعقوب صنوع للمسرح المصري في الدورة ١٣ من مهرجان القويم للمسرح - ديسمبر ٢٠٢٠.

«صنوع».. رائد المسح والصحف المchorة والألعاب التياترية

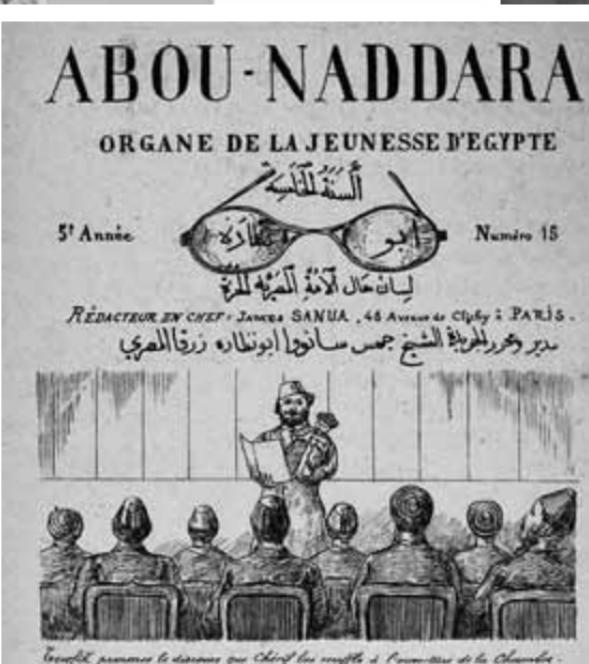
الثوابت التي اتفق عليها مؤرخو المسرح المعاصر. وتوضح الباحثة أن هذا الكتاب أسس دافعه البحثي على فرضيات سياسية ورغبة في إقصاء صنوع من المشهد لكونه «يهودياً» وهو ما يتناهى ومنطق البحث العلمي، بل وطبيعة الحياة الثقافية في مصر التي اعتمدت مبدأ الاحتواء والاستفادة من كافة العناصر لتكوين الوعي الحضاري عبر تاريخ مصر من مبدأ التراكم وليس الإقصاء.

وتقدم الباحثة من خلال التمهيد عدداً من الأخبار الصحفية المنشورة وقت عرض المسريحات،



رائد المسرح المصرى ومسرحياته المجهولة

فى كتابها «يعقوب صنوع» رائد المسرح المصرى ومسرحياته المجهولة «الصادر عن هيئة قصور الثقافة - ديسمبر ٢٠١٩ لفت الدكتورة نجوى عانونس استاذة السرخ بجامعة حلوان: إلى ما جاء فى مجلة «أبو نظارة» التى كان يقوم بتحريرها يعقوب صنوع، وما كتبه هو نفسه من أن على مبارك هو الذى سعى وراء الإغلاق بسب الغيرة منه، حيث قال فى العدد الأول فى عام ١٨٨٠ «فلما أنشأت التياترو العربى، الناظر المكار على باشا مبارك، متى غار، خصوصاً عندما أمره أفندينا يزيدنى المهمية، والأئمة تقدت من الناس».



كما أمر بربى من المدارس الملكية». يقول الناقد الدكتور نبيل بهجت إن هذا الكتاب يقف على جزء هام من تاريخ المسرح المصرى بمنهج نقد لكشف الأخطاء ومحاولة تصحيحها وجاء الدافع خلف الكتاب هو ما أعلنته مؤلفته حيث قال: «أتمنى أن لا ينزع مني

قالت (ولقد هالنى ما حدث في مهرجان المسرح العربي ٢٠١٩ بالقاهرة حيث حددت الندوة الفكرية بداية المسرح المصري ١٩٥٥ حيث يمثل هذا التاريخ عبئاً لتاريخ وذاكرة مصر وجاء السؤال: لصالح من إغفال وتقليم أظافرقوى الناتعة لمصر؟) صنوع ذلك العبقري الذى قد

الناسونية في المجتمع آنذاك وعلاقة صنوع بالصلح الاجتماعي الشورى جمال الدين الأفغاني و تستشهد بمقولة عبد الوهاب المسيري (إن يعقوب صنوع عبقرى يهودي و ثمرة رائعة للمجتمع المصرى العربى الإسلامى بتركيبته و عراقه و تسامحه، ومع هذا لا بد أن نشير إلى أن البعد اليهودي قد يفسر حرکة يعقوب صنوع الزائدة وقدراته الفائقة على التحرك داخل تشكيلات حضارية مختلفة واستيعابها وتعلمها العديد من اللغات ومع هذا يظل انتقامه إلى مجتمعه المصرى العربى المسلم هو العنصر الأكثر تفسيرية) وجاء الفصل الثانى تحت عنوان (عالم يعقوب الفكرى فى لعباته التياتيرية والذى يقف على دراسة المسرحيات المصورة للألعاب التياتيرية كشكل لإبداع جديد فى المسرح العربى وعلى أثر التراث资料 فى تشكيل تلك اللعبات خاصة القرادى، وحكم قراقوش، والواحد المرق أبو شادوف) كذلك تقدم للمسرحيات المصورة عنده ووعيه الإخراجى الذى طرحة من خلال الرسم المصاحب وتناول القسم الثانى مسرحيات يعقوب صنوع المجهولة.

الإسلامية، فضلاً عن مسألة الاستعلاء على المظاهر المسرحية الشعبية، وإغفال تجربة «صنف» والتشكيك فيها، بحجة عدم وجود وثائق كافية، جريمة في حق تراثنا المسرحي. وكل ما كتبه «صنف» في صحف عن مصر يكشف حبه لها، وإنماه بالمصريين وكراهيته لإنجلترا، وريادته يعود سببه لمحاولته الجمع بين بين مفهومي الفن التمثيلي، والمسرحى، لتحقيق التوازن الذى لم يكن موجوداً قبله ويقدم (الجزء الثانى) من الكتاب تحليلًا نقدياً للنص «مولير مصر وما يقارب» بنسختيه: الأولى وهو

الدكتورة نجوى عانوس:
باحث في مكتبة آنا تورك وأرشيفات وطنية
بالدان مختلفاً تحفظ بوثائق عن مصر في
قرن التاسع عشر. يؤكد فاعلية صنوع،
جمهور حفلاته وصل إلى ألف شخص في
الآن

اخلاص عطا الله
ییرفت عیاد - إنجى سامى

القاطع على وجوده وبداية الحركة السحرية في مصر من خلاله، هذا موثق بالصحف وعمل تحت اسم «أبو نظارة» وشارك مع فرقة إبراهيم حجازي كل هذه الأشياء موقعة، من أدعى هذه المسألة أرجع الفكرة إلى أن الصحف في تلك الفترة لم تذكره أو تكتب عن فرقته وأعماله وهذا غير حقيقي، لأنني أثبت بالوثائق، أن في تلك الفترة الصحافة كانت ترفض الفرق التي تستخدم اللهجة العامية وكانوا يروجون بأن سليم النقاش هو مؤسس المسرح العربي، أرادوا الانتصار لسليم النقاش وفرقته لأنها كانت يستخدم الفصحى، وبالتالي كانت تتعرض فرقه نجيب الريحانى وعلى الكسار وغيرها للهجوم ورغم توجههم فى ذلك الوقت، فكان لا بد أن أدافع عن برض مسرحياته على عامة الشعب، وقد عرض على هذا سرح عروضاً عديدة منها ما هو تأليفه، إلى أن قدم مسرحية «وطن والحرية» ففضض عليه خديوي لأنه سخر فيها من فساد نصر ثم أغلق مسرحه ونفاه إلى إنسا. التقى يعقوب في باريس ممال الدين الأفغاني ومحمد بده وإبراهيم المولاي وخليل ننم ثم مصطفى كامل وغيره. ثم أصل دعاعيته للقضية الوطنية بعد احتلال البريطاني لمصر، فأصدر العديد من الصحف بالعربية الفرنسية وأخذ يتنقل في أوروبا يفاع عن مصر واشتراك في حملات التي شنت على الخديوى سماعيل والاحتلال البريطاني، أسلم أحمد عرابى في منفاه في زيرية سيلان.

ولد يعقوب صنوع عام ١٨٣٧ في القاهرة لوالدين وهوديين، كان والده مستشاراً لوزير يكن حفيظ محمد على باشا، فأرسله الأمير يكن دراسة الفنون والأدب في إيطاليا على نفقة عام ١٨٥٣، ثم عام ١٨٥٥ ليعمل مدرساً لبناء الخديوي يدرس لهم اللغات والعلوم الأوروبية والتصوير والموسيقى.

عين في ١٨٦٨ مدرساً في مدرسة فنون والصناعات في القاهرة، وقد ساعده تعلمه العربية وال عبرانية الإيطالية والفرنسية وإنجليزية المانوية، مع إمام بالإسبانية اليونانية والروسية والبرتغالية غيرها. على تعريف العالم الأجنبي أداب اللغة العربية، فترجم قصائد من اللغة العربية إلى اللغات الإيطالية والفرنسية والإنجليزية. وبينما كان يطرب الحضارة الأوروبيّة في جرائد الشرق كان كشف في الصحف الأوروبيّة عن نمط الشعر العربيّ وعمقه. ولقد عجب الغربيون بفصاحته لسانه، حقوقة حجته، وبراعتته في نظم شعر بلغاتهم مما أدى إلى زيادة وابط المودة والصداقّة مع أكبر علماء زمانه في مصر وسوريا والغرب الأقصى والهند، فضلاً مما أحرزه من إعجاب لدى علماء فرنسيّين لا يتكاره طريقة التشرسوجون في اللغة الفرنسية كما هو شائع في اللغة العربية.

ولم يكن أبو نظارة بذلك بل يكفي ثلث تمثيليات باللغة الإيطالية من العادات المصرية لقيت نجاحاً كبيراً على المسارح الإيطالية الشرق. حتى أن صحافة إنجلترا دوّت وعدوة بلاده اللدود أبدت

٩ ي ب ل إ ش ل ا ١١ و ال س و و و ب

م ب ح ج أ و إ ن ع و إ ل ل ه ل ل ه ل ل ه ل ل ه

الأنبا ديمتريوس
مطران ملوى وأنصنا والأشمونين
ومجمع الآباء الكهنة ومجمع رهبان
دير أقافيني ومجمع راهبات دير البنول
والشمامسة والخدمات الخادمات
والمكرسون والمكرسات وكل الشعوب
يودعون للغرس وعلى رداء القيامة
نفس الأم الفاضلة

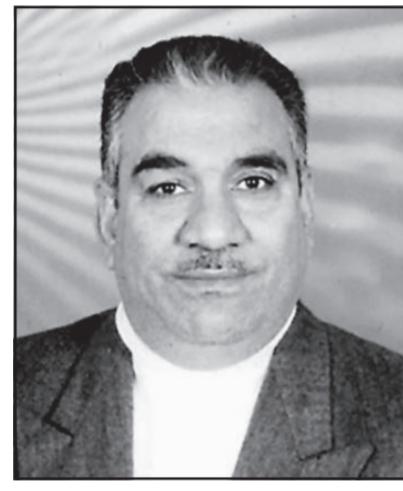
سوؤان حشت شحاته

شقيقة

تسووني أغابي

المركتة تاباشرة مليوي
الرب ينبع نفسه في فردوس النعيم
ويجعل العزاء لجميع أفراد أسرتها ومحببيها
بصوات صاحب القهوة البابا المعلم
الأنبا تواضروس الثاني

طوبى للرجل الذي يتحمل التجربة لأنها إذا تذكرت
يُنال أكليل الحياة الذي وعد به رب الذين يحبونه
الذكرى السنوية العشرين
لطيب الذكر المرحوم
المقدس عدى نور رزق



بتلوب مؤمنة ومملوءة بتعزيزات الروح القدس
تقيم الأسرة القديس الألهي لروحه الطاهرة
يوم الأحد ١٢/٢٠٢٢ من الساعة السابعة صباحاً
سباحاً بكنيسة الشهيد العظيم مارجرس
سيدي بشريجي

اجدادهم دقت بسلام وأسمائهم تحيا مدい الأجيال، سيراخ ٤٤-١٢-٢٠٢٣

شكرو ذكرى الأربعين
لأم الغالية
وديعة بشاي جندى



حرة المفروم أنور ليبيب إبراهيم
تشكر الأسرة المنضدين بمواساتها سواء بالحضور أو الانصال أو وسائل التواصل الاجتماعي.

نيافة الحبر الجليل الأنبا مقربيوس
أسفه جرجاويتس بدير الملاك ميخائيل بالجبل الشرقي
ومجمع كتبه جرجا.

وتدعى الأسرة لحضور القديس الألهي على روحه الطاهرة
يوم الجمعة ٢٠٢٢/٧/١٠ بكنيسة العذراء - أرض الجوف بالقاهرة الساعة
الننسية صباحاً
و يوم الأحد ٢٠٢٢/٦/١٢ بكنيسة الملاك ميخائيل برجا الساعة السابعة صباحاً

مرأزيعين يوماً على حبلكه ومالذ العين تدعوه والقلب يدمي. بالجهة عشتي
ويهدو الملاك حلحتي يا أمي انكرينا - أيام عرض النعمة
ابنك المستشار ايهاب الوروز حنته جيهان عدى وفيريماها باب

الموت يفرقنا سماكم حفظ ورق قلب يا من صلى عنك
ابنك الأشنا عادل أنور

وحشتينا أغلى الفاليين وهنينا بالفردوس... صلى لأنجنا
القس تادرس عبد الله وروزت - أم الهمام أنور ولينا عادل

مساتة شاربولا عادل والكنز وروزت - بري حشمت وسارة
ممريم عادل والدوك ناصر سامي ويوسف ومارك

إن أفارقني عيوننا لهم تفارق قلوبنا... صلى علينا
أسرة قصص هدا عزيز

ابنكت أماني أنور
والدكتور أمير هدرا والجامع أندرو هدرا

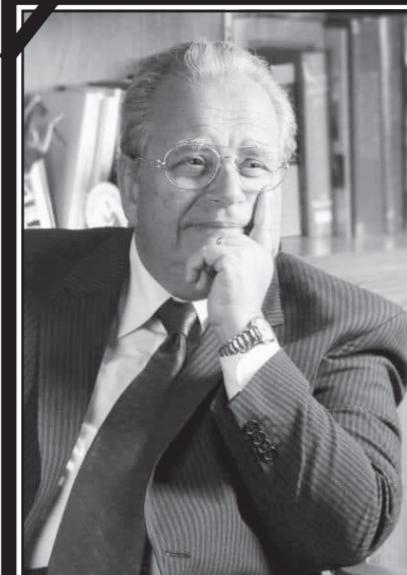
م. كريستينا هدرا والأستاذ عصام سامي
أميرة هدرا والجامعي جرجس طفل ويوسف ومارك

هنينا وصولك السمااء على الإجلال
أسرة القس مكاريوس بشندي

ابنكت إيناس أنور
الأستاذ مينا صلاح وزوجته ميرا إبراهيم يوسف

الجاسب هانى صلاح - الجاسب هانى صلاح

« حينئذ يضيء الأبرار كالشمس في ملوك أبيهم »
انتقل إلى الأمجاد السماوية



الكماني لويس بشارة

مؤسس وصاحب شركات بشارة للأزياء

WBTM وماري لو

زوج المرحومة السيدة

آمال عدل جورجى

والد السيدة ماري بشارة حرم المهندس مجدى غالى
والسيدة نيللى بشارة حرم الدكتور سامي مفيد

والسيدة ياسمين بشارة حرم الأستاذ أمير ويصا

جد كل من لويس وآن ماري يوسف وحبيب وامين ويتا

زوج شقيقة المرحوم المهندس جورج عدى وزوجته وفاء كمال والسيدة علا

عدلى حرم المهندس مراد كامل والسيدة نجوى عدى حرم الدكتور أبیر

إدوارد والأستاذ محسن عدى وزوجته نيفين واصف

ابن عم المهندس نجيب بشارة والدكتور روفوف بشارة والمهندس صلاح بشارة

والسيدة سلوى بشارة والدكتور نبيل لطفى والسيدة ليلى لطفى والسيدة

سهيـر لطفـى والسـيدـة مـاجـدة لـطفـى والسـيدـة نـبيلـة لـطفـى

وابن خال الدكتور طيف أبو موسى والمهندس ضريف أبو موسى والدكتورة

هـدى أـبـو مـوسـى

وقـرـيب عـائـلـاتـ السـيـاحـيـةـ وـأـبـو مـوسـىـ

وـنـسـبـ عـائـلـاتـ سـيـكاـ وـجـرـيـسـ وـالـمـرحـومـ الأـسـتـاذـ مـنـيرـ غالـىـ وـالـدـكـتـورـ مـفـيدـ

سعـيدـ وـالـمـهـنـدـسـ مـهـدـ وـصـا

وـفـقـيـمـ صـلـاـةـ الـجـنـاـزـ يـوـمـ اـسـيـتـ ٢٠٢٢/٢/٢٥ـ فـيـ كـنـيـسـةـ الـمـالـكـ مـيـخـاـيـلـ بـمـاسـكـنـ شـيـرـاـنـ

وـاقـيـمـ العـزـاءـ لـبـاعـلـةـ الـمـلـحـقـةـ بـنـفـسـ الـكـنـيـسـ يـوـمـ اـسـيـتـ ٢٠٢٢/٢/٢٦ـ

مـنـ السـاعـةـ السـادـسـ إـلـىـ التـاسـعـ مـسـاءـ

يوفـوسـ سـيـدـهـمـ وـأـسـرـةـ وـطـنـيـ

يـوـدـعـونـ لـلـسـمـاءـ الصـدـيقـ العـزـيزـ

رـجـلـ الـأـعـمـالـ وـالـصـنـاعـةـ لـوـيـسـ بـشـارـةـ

وـيـقـدـمـونـ بـخـالـصـ الـعـزـاءـ لـكـرـيـمـاتـ

الـسـيـدـةـ مـارـىـ وـالـسـيـدـةـ نـيلـىـ وـالـسـيـدـةـ يـاسـمـىـ

وـجـيـعـ أـفـرـادـ الـأـسـرـةـ وـكـلـ مـجـبـيـهـ

مـتـمـنـيـنـ لـلـراـحـلـ الـكـرـيـمـ فـرـدوـسـ النـعـيمـ

يـوـسـفـ القـاضـيـ

مـدـيرـ مـدـرـسـةـ بـالـمـاعـاشـ دـيرـوـطـ أـسـيـوطـ

الـقـسـ بـوـسـ جـمـيلـ بـاـنـوبـ

كـنـيـسـةـ الـعـدـرـاءـ شـبـلـاجـ بـيـنـاـ

لـلـقـصـيـدـةـ

Cartouche

Equipe de rédaction:
Michael Victor
Christine Ibrahim
Révision:
Rafik Baracat
Mise en page:
Saleh Sami

Rédacteur en chef
Youssef Sidhom



Directrice de rédaction
Laura Hakim

Dimanche

5 Mars 2023
26 Amchir 1739
13 Chaaban 1444
16 ème ANNEE
NUMERO 877

“La tentation du Christ au désert”, Mosaïque vénitienne

La tentation du Christ au désert est un thème évoqué dans l'art chrétien.

Ce deuxième dimanche du carême, on évoque comment Jésus fut tenté par le diable trois fois quand il était dans le désert. Nous lisons dans l'évangile de Matthieu 4: 1-11: "Jésus a été tenté par le diable trois fois, où le diable attaquait à la fois son âme et son corps". On nous apprend à toujours nous rappeler comment sournois et rusé le diable peut être, et aussi qu'il est le père du mensonge.

Beaucoup de choses montrent que les promesses du diable sont des mensonges, principalement du fait qu'il n'a pas le pouvoir, et que c'est notre Seigneur qui a tout pouvoir.

Nous devons toujours nous rappeler que le diable nous attaque sur notre corps et âme, comme il l'a fait avec Jésus. On nous apprend à ignorer le diable, car il est toujours en train de nous éloigner de Dieu.

A cet égard, Matthieu fait de cette tentation un épisode dramatique divisé en trois actes, avec trois scènes différentes: le Temple de Jérusalem et le sommet d'une montagne.

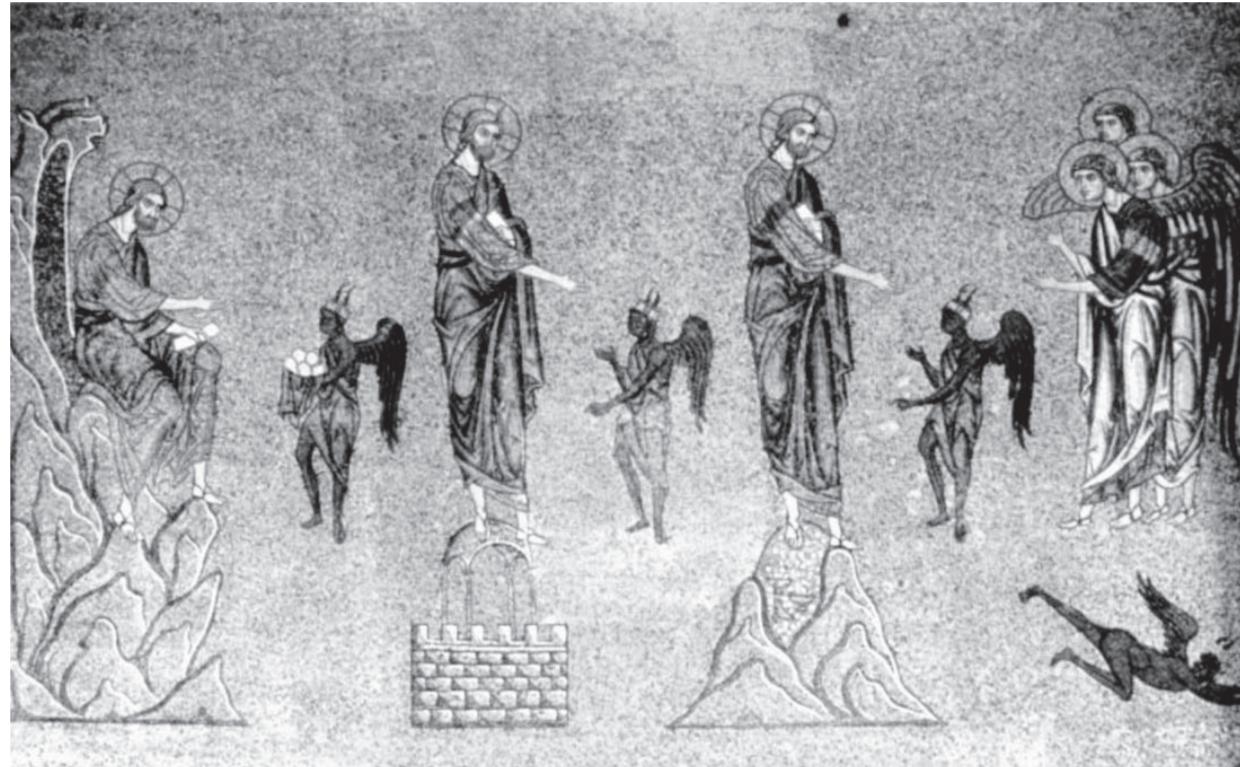
Représentent-elles trois moments et lieux différents dans lesquels Jésus a fortement perçu la tentation démoniaque? Ou bien trois sphères différentes dans lesquelles Jésus pouvait apporter une aide concrète et immédiate à ses compatriotes: un messianisme social symbolisé par la pierre changeée en pain, un messianisme politique symbolisé par le pouvoir sur les royaumes de la terre, un messianisme thaumaturgique symbolisé par le miracle du Temple. Mais sa mission s'arrête à l'intérieur de l'histoire juive... Il est le Verbe incarné... devenu pour donner le salut à tous les hommes!

L'œuvre d'art qui symbolise bien cette triade se trouve dans la mosaïque qui orne la cathédrale Saint-Marc de Venise. Le mosaïste a représenté, comme les images d'un film, les tentations de Jésus, afin que le spectateur puisse s'attarder sur l'ensemble du récit évangélique pour en saisir le message unique.

En contemplant la Mosaïque de la tentation de la basilique Saint-Marc de Venise, on peut voir sur le plâtre humide qui recouvre la maçonnerie une esquisse en couleurs de la scène prévue. Puis les tesselles sont découpées une à une et pressées aux deux tiers de leur hauteur dans le mortier. Les tesselles d'or et d'argent sont constituées de verre transparent enserrant des feuilles des métaux précieux. Elles sont posées selon un angle différent, afin de varier les jeux de lumière.

Le mosaïste a choisi l'évangile selon saint Matthieu. Après son baptême, Jésus entre au désert où il est tenté trois fois par Satan. Ici, quatre petits diables, donc quatre scènes successives, où les personnes, à quelques détails près, sont représentées de façon identique.

En lisant la mosaïque de gauche à droite de façon linéaire, nous assistons d'abord à la première tentation: le Christ, auréole, est assis de profil sur un rocher. En face de lui, le tentateur. Il a l'apparence d'un homme à la peau sombre, mais il porte des cornes sur sa tête et des ailes. Les ailes dénoncent sa nature non terrestre. Les Écritures disent de lui qu'il est un être spirituel, une créature de Dieu,



un ange déchu. Les cornes sont un attribut diabolique. Le tentateur présente à Jésus des pierres: "Si tu es le Fils de Dieu, ordonne que ces pierres deviennent des pains" (Mat. 4,3). Mais Jésus, qui tient dans sa main gauche un rouleau «la Parole de Dieu», fait le geste de repousser Satan et lui dit : "Ce n'est pas seulement de pain que l'homme vivra, mais de toute parole sortant de la bouche de Dieu" (Mat. 4,4).

Dans la deuxième scène, Jésus est debout, les pieds sur la coupole du Temple entouré d'une muraille. C'est la Ville Sainte, Jérusalem. "Alors le diable l'emmène dans la Ville Sainte, le place sur le faîte du temple et lui dit : "Si tu es le Fils de Dieu, jette-toi en bas" (Mat. 4,5-6). Mais Jésus le repousse à nouveau. D'ailleurs le mosaïste l'a représenté

deux fois plus grand que le tentateur. Sa puissance est visible. "Tu ne mettras pas à l'épreuve le seigneur ton Dieu" (Mat. 4,7).

Dans la troisième scène, troisième tentation, le Christ est encore debout, les pieds posés sur la montagne et les royaumes que lui offre le diable. "Tout ce que je te donnerai, si tu te prostères et m'adores" (Mat. 4, 9). Jésus repousse encore le diable, comme chaque fois, en citant un passage du Deutéronome.

Dans la quatrième scène, "Alors le diable le laisse, et voici que des anges s'approchent, et ils le servaient" (Mat. 4,11). Derrière le diable, se tiennent trois anges, prêts à servir Jésus, et, à leurs pieds — et c'est la dernière scène — le diable s'enfuya, nu.

La mosaïque vénitienne exprime ce concept par la couleur des vêtements portés par Jésus: la tunique dorée souligne sa nature divine, le manteau bleu son dévouement total à la mission divine : en tant qu'homme, pour sauver l'homme! Lui, vrai dieu et vrai homme, est celui qui a vaincu, avec force et sévérité, le diable en restant fidèle à la volonté de son Père céleste, et voici que des anges s'approchent de lui et le servent. En respectant le verset évangélique, la scène de la mosaïque se termine par l'arrivée des anges mais anticipe plutôt la chute finale de Satan.

Héritage de l'iconographie byzantine, cette mosaïque de Saint-Marc en reprend les codes. Les silhouettes stylisées du Diable suffisent à résumer de manière sobre et concise la présence mystérieuse du Mal. En contrepartie, les anges sont restés fidèles à Dieu bénéficiant d'un traitement plus sophistiqué. Leur taille est celle de Jésus. On en distingue trois. Leur visage et leurs membres ont la peau claire. Le premier et le second, en retrait, sont représentés dans leurs vêtements traditionnels et les ailes déployées montrent des coloris variés.

Nous sommes amenés à méditer sur cet épisode du Christ au désert et à réfléchir à la signification de cette période de lumière" (2 Cor. 11,14).

Dieu permet la tentation car elle constitue une épure de la foi destinée à fortifier le croyant. Mais, en même temps, il donne à l'homme la possibilité d'en triompher. La requête du Notre Père, "Nous laissas pas entrer en tentation", signifie littéralement "Préserve-nous d'entrer dans les vues du tentateur". La tentation place l'homme devant un choix qui appelle une décision. La tentation n'est pas le péché; c'est le fait de choisir la proposition de Satan qui donne naissance au péché.

Le Christ comprend nos faiblesses, ayant lui-même subi la tentation, mais sans jamais y céder, et il peut secourir ceux qui sont tentés. Il fait remporter des victoires à ceux qui sont en communion avec lui, comme il a triomphé lui-même de Satan. Dieu a créé l'homme libre et doué de volonté; la tentation donne l'occasion d'exprimer un choix dont l'homme est responsable. La Parole de Dieu est une arme à la disposition du croyant comme elle l'a été pour Jésus (Mat. 4,4). La prière et la vigilance sont encore deux moyens que le Seigneur donne à celui qui croit en Lui pour lui éviter de tomber dans la tentation (Mat. 26,41).

اشتراكات وطنية سنوية

٩٠ دولاً أمريكي مصاربا بالدولار الأمريكي.
١٢٠ دولاً أمريكي مصاربا بالدولار الأمريكي.
١٠٠ يورو / ٧٠ جنية إسترليني.
٥٥ دولاً أمريكي مصاربا ولنك.
١٢٥ دولاً أمريكي مصاربا وأسترالي ونيوزيلندي.
٣٥ دولاً أسترالي.

* بالنسبة لأشتراك المدورة المذكورة يدفع المدرب بالجهاز المصرف

بعد احتساب المقابل طبقاً لأسعار التحويل وقت الدخول



الأحد

مارس ٢٠٢٣
٢٦ آذار ١٤٣٩
١٣ شعبان ١٤٤٤
السنة ١٩
العدد ١١٨٦

عين على المستقبل: هل يسقط النظام الإيراني؟

أنا، العالم ويحسب ما ورد كان هناك حوالي ٣٧ مليار

دولار في البنوك الإيرانية.

تضييف دانييل عن هناك وفقاً كان فيه كل من الإصلاحيين والشيعة يتضورون بمقاماتهم للقدس المشكري في الشرق الأوسط، لكن تلك الأيام ولدت منذ زمن بعيد طبول. ويقول إن الرئيس الإيراني السابق سامي، المسماة على أكبر ماضيه، يستحضره سفيهانجي الذي ملأ بين عدهم ارتدانها للحجاب بطريقية سليمة». وأكدت عدد من الصادرات أنها عرفت بالضرر والتغيير بعد مقامتها للشاثنات والإماميات التي وجهت لها من قبل عناصر يتبعون شرطة العدل، ووجهت ذات المصادر أنها عانت من ثورة قلبية ورواغية نفذت على إثرها في غيوبية حتى اليوم الذي أعلنت فيه وكالة فارس للأنباء، خبر وفاتها في طوف غامضة.

وترك دانييل بليكتا الرسمية في موسكو من قبل كروبي، الذي يधّرخ إقامة الجبارة منذ مترين، رسلة ملحة توجه إلى الرئيس الأمريكي إلى عدة

البلارات التي احتضنت من المدربين، وقال رئيس مجلس إدارة المدربين، إبراهيم زاده، إن المدربين في قلب إيران يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل المدربين، ولا يريد خاصتي أن يعرف مواطنهن بأقل المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

جورج رياض

تستمر الاحتجاجات الشعبية في إيران منذ شهر

سبتمبر بسبب مقتل الشابة ساسى أميني البالغة من العمر ٢٢ عاماً على يد مسماي بشرشة الآباء في إيران التي تحتجاجها بلاده إلى واشنطن، بما في ذلك طارات من طراز

والحدث قضية قضيتها ضجة على المستوى الإقليمي والعالى، خاصة أن سرقة الأخلاق امتنعتها

ارتفاعاً للحجاب بطريقية سليمة». وأكدت عدد من

المدن الإيرانية التي تدار على إثرها في غيوبية حتى اليوم

التي أعلنت فيه وكالة فارس للأنباء، خبر وفاتها في

طوف غامضة.

وترك دانييل بليكتا الرسمية في موسكو من قبل

جهات في وقت واحد، فقد وصفت وسائل الإعلام

بأنها ميلاء لروسيا، وارتفع العدد من الشركات الصينية التي

وقبل إن الفساد المستشري بين أقطاب نظام

الشوهاء يزيد من تدهوره، وحد من

قدراته على التأثير على إيجابية

الحياة، مما يهدى إلى

الإنسان إلى

الموت.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

المدربين، وأنه يعيشون تحت خط الفقر، وبعث لهم في قفر مدقق.

ويقول إيمانويل المدربين أن يعرف مواطنهن بأقل

</

Editorial

Problems on hold

Exposing US foreign policy**Youssef Sidhom**

Today I resume presenting the testimony of Jeffrey Sachs on the untold story of American foreign policy, which was the topic of a recent interview he gave to the American talk show Democracy Now. Last Sunday, I presented part of that interview; I wrote that American foreign policy today governs and controls world affairs and affects our lives in direct ways, hence the importance of reviewing the testimonies of pundits. Mr Sachs is an American economist and public policy analyst, he is also Professor at Columbia University. Democracy Now, which this year celebrates 27 years on its first broadcast, is aired by several satellite channels, and produces a daily global independent news hour hosted by award-winning journalists Amy Goodman and Juan González.

Mr Sachs started by explaining what people around the world should understand regarding the current crisis with Russia, Russia-Ukraine, and China.

Democracy Now asked Mr Sachs to explain the insistence of the United States, dragging Europe along as well, in maintaining hegemony throughout the world at a time when the economic power of the West is declining. Especially, Democracy Now said, that Mr Sachs had mentioned that the BRICS nations — Brazil, Russia, India, China and South Africa — represent more than 40 per cent of the world population and have a greater GDP than the G7 nations, yet their interests and concerns are pretty much dismissed or, in the case of Russia and China, portrayed to the American people as the aggressors, as the authoritarians, as the ones that are creating turmoil in the world. Mr Sachs replied that the G7 and the European Union together represent maybe 12.5 per cent of the world population, yet their mindset is “We run the world.” And that was the way it was for 200 years in this Industrial Age. But they refuse to admit that the changes that have engulfed the world no longer allow that a small sliver of the world runs the world or has monopoly on wisdom or knowledge or science or technology. “The knowledge and possibility of decent lives is spreading throughout the whole world,” Mr Sachs said. “But in the United States, there is a resentment to this. I think there’s also a tremendous historical ignorance, because I think a lot of US leaders have no clue as to modern history. But they resent China’s rise; they say: ‘How dare China rise! This is our world! This is our century!’” The United States recast China not as a country that was recovering from a century and a half of great difficulty, Mr Sachs pointed out, but rather as an enemy that needed to be contained. But the basic point, Mr Sachs said, is that the West has led the world for a brief period, 250 years, but feel, “That’s our right. This is a Western world. We are the G7. We get to determine who writes the rules of the game.” The Obama administration decided, Mr Sachs pointed out, “Let’s write the rules of trade for Asia, but not have China write any of those rules. The US will write the rules.”

Democracy Now addressed the following question to Mr Sachs: “Going back into the 1990s, the enormous financial collapse that occurred in Mexico, where the Clinton administration authorised USD50 billion in a bailout to Mexico. At the time, the post-Soviet Russian government, also had deep financial problems but was unable to get any significant Western assistance, can you talk about the differences on how the US responded to the Mexico crisis versus the Russian financial crisis?”

To which Mr Sachs answered: “At the time, I was economic advisor both to Poland and to the Soviet Union in the last year of President Gorbachev and to President Yeltsin in the first two years of Russian independence, 1992, ’93. My job was to actually help Russia find a way to address a massive financial crisis. And my basic recommendation in Poland, and then in Soviet Union and in Russia, was: To avoid a societal crisis and a geopolitical crisis, the rich Western world should help to tamp down this extraordinary financial crisis that was taking place with the breakdown of the former Soviet Union.” Interestingly, Mr Sachs remarked, in the case of Poland, the US government accepted the recommendations I made. Yet in the case of Russia, Mr Sachs explained, everything I recommended, which was on the same basis of economic dynamics, was rejected flat out by the White House. And it took me quite a while to understand the underlying geopolitics, that the American administration had no intention to accept Russia as the newcomer in the global arena, which could threaten the US hegemony.

“Those were exactly the days of Cheney, Wolfowitz and Rumsfeld and what became the Project for the New American Century, meaning for the continuation of American hegemony. The unipolar politics was taking shape, and it was devastating,” Mr Sachs said. He proceeded: “But even more than that, what these people were planning, early on, despite explicit promises to Gorbachev and Yeltsin, was the expansion of NATO. And Clinton started the expansion of NATO with the three countries of Central Europe: Poland, Hungary and Czech Republic. And then George W. Bush Jr. added seven countries: Bulgaria, Romania, Slovakia, Slovenia and the three Baltic States. And then, in 2008, the coup de grâce, which was the US insistence, announced by Bush that NATO will expand to Ukraine and to Georgia. The explicit goal was to surround Russia in the Black Sea.”

“So, what these neo-cons were doing in the early 1990s was building the US unipolar world. And they were already contemplating lots of wars: wars to overthrow Saddam, wars to overthrow Assad, wars to overthrow Gaddafi. And that neoconservative plan is in its heyday right now on two fronts: in the Ukraine front and on the Taiwan Strait front. And it’s extraordinarily dangerous, what these people are doing to American foreign policy, which hardly is, you know, a policy of democracy. It’s a policy of a small group that has the idea that a unipolar world and US hegemony is the way that we need to go.”

That was what Mr Sachs said. It is obvious that American foreign policy does not care what threat it poses to global peace, nor does it care for the ensuing ruin and devastation. All this to ensure that the US stays on top as the sole superpower, and to prevent any new partners from leading the world.

At the Grand Egyptian Museum in Giza**Ancient marvel replicated**

It was, unfortunately, a cloudy morning. The overcast weather did not allow an eagerly awaited event to take place at the Grand Egyptian Museum (GEM) on the Pyramids Plateau in Giza. At sunrise on the morning of 21 February, the rays of the rising sun should have entered the foyer of the GEM and travelled through its length to illuminate the face of the majestic statue of the Pharaoh Ramses II, which today occupies the pride of place in the museum’s foyer.

The event replicates the biannual phenomenon that occurs on 22 February and 22 October every year, when the sun rays creep into the rock hewn temple of Abu Simbel in Egypt’s south to illuminate the face of the Pharaoh Ramses the Great, together with the faces of two other deities, at sunrise. The dates 22 February and 22 October commemorate the dates of birth and enthronement of the Pharaoh Ramses II, known as Ramses the Great, who ruled Egypt in 1279-1213 BC and was one of the greatest ever among the pharaohs.

Not exclusive

The sun phenomenon, however, is not exclusive to Abu Simbel temple. According to Sami Sabri, Dean of the Institute of Coptic Studies and Professor of Coptic Architecture, the alignment of sun rays on specific objects at only specific, carefully determined, times of the year is known to occur in 23 ancient Egyptian temples, and also in a number of early Christian churches that stand to this day and are used for worship. Famous among them is the 4th-century church of Mar-Girgis (St George) in the Delta village of Sahrat (also pronounced Sahrat) al-Kubra, some 78km north of Cairo. The church boasts three altars consecrated in the names of Mar-Girgis, the Holy Virgin, and Michael Archangel. Through small openings in the domes above each, sunlight illuminates each altar only on the feast day of its patron saint. It shines on the altar of the Archangel Michael on his feast day of 19 June, St George’s on 23 July, and the Holy Virgin’s on the Feast of her Assumption on 22 August. In 1984, however, a community center was built next to the church and effectively blocked the sun from reaching the Holy Virgin’s altar.

Another 4th-century church, that of Michael Archangel in the village of Kafr al-Deir, Minya al-Qamh in the East Delta province of Sharqiya, also witnesses this phenomenon twice every year; on 1 May on the Feast of the Martyrdom of Mar-Girgis, and on 19 June on the feast of Michael Archangel.

Called the ‘world’s largest museum’, the Grand Egyptian

Sanaa’ Farouk

Dr Sabri points out, however, that it is easier to align the sanctuaries with the sun in the ancient temples, which are typically rectangular and have flat roofs. In case of church domes, it is much more difficult and requires extensive astronomical studies and computations to precisely calculate the alignment, and to do the opening in the dome without compromising its structural soundness.

Date shift

At the temple of Abu Simbel, which was discovered in 1817 by the Italian Giovanni Belzoni, the alignment phenomenon takes place at 5:53am and lasts for about 20 minutes. The sun rays travel some 60 metres, the length of the temple’s hall, and enter the temple’s sanctum, the Holy of Holies to light three of four statues sitting there: the three statues belong to King Ramses II and the deities Amun-Re and Re-Hur-Akhyt, leaving the God of Darkness Ptah in the shadow to symbolise his connection to the underworld.

The astronomical phenomenon according to which Abu Simbel Temple was built precisely aligns its entrance and innermost chamber along the path of the sun rays at sunrise on the two dates. The phenomenon has gone on uninterrupted for 3200 years, the only difference being that, until 1968, it used to occur on 21 October and 21 February. In 1968 the temple was transferred uphill in a grand rescue operation through a UNESCO-led USD80 million international project to salvage it from the flooding to be caused in 1970 by the lake reservoir upstream the Aswan High Dam. The temples of Abu Simbel were dismantled and lifted from their original site to the present one where they were reassembled. On UNESCO website, the rescue is dubbed “the greatest archaeological rescue operation of all time.” Abu Simbel remained timelessly unchanged, except for the dates on which the sun penetrates the temple: they shifted from 21 October and 21 February to the following days, the 22nd of the two months.

A first

All these events, however, occur in ancient buildings. But the event at the GEM is the first to take place at a modern construction; it first occurred on 21 February 2022 but could not be observed on 21 February 2023 because of the overcast weather.

Called the ‘world’s largest museum’, the Grand Egyptian

Museum was conceived in 2002 as a modern repository for Egypt’s ancient treasures, and the 72,222 sq.m building is currently in the final stages of construction in the shadow of Giza’s iconic pyramids. When the museum is completed in 2023 at a cost of roughly a billion dollars, it will have the capacity to display 100,000 artefacts. Among them will be the Tutankhamen collection and Khufu’s solar boats. The Ramses statue was the first major artefact to enter the permanent collection area of GEM; the story of its transfer to the museum following some 60 years during which it had stood in Cairo’s central railway station square makes for a gripping read reported by *Watani* in January 2018.

Watani talked to the people at GEM to find out the story behind the modern-day replication of the ancient marvel. Architect Adel Saad told *Watani* that the idea was the brainchild of Architect Ahmed Awad. The architects and Egyptologists at GEM made sure that the 83-ton, 11-metre high, 3200-year-old statue of Ramses, sculpted out of Aswan red granite, was placed in the foyer at an angle that would allow its face to receive the sunshines on 21 February and 21 October every year. They then fine-tuned their calculations, determining the height at which the face of Ramses II was, and the angle at which an aperture should be opened for the sun rays to illuminate the face on 21 February. It had to be ensured that nothing stood in the way of the sun shining upon the face of Ramses. This necessitated a modification in the design of the area surrounding the statue.

The first trial took place successfully on 21 February 2021 and, to the thrill of the architects, it again occurred on the same date in 2022. In 2023 however, there was no such luck owing to the cloudy weather in Giza that day.

Intangible heritage

Abdel-Rehim Rihan, member of the Supreme Council of Culture’s History and Antiquities Committee, confirmed that the phenomenon of the alignment of objects with the sun rays on specific dates most famously occurs at the sanctum of Abu Simbel temple south of Aswan, but also at sanctuums in other Egyptian temples such as Karnak in Luxor on 21 December; and Qasr Qaroun in Fayoum some 165km southwest Cairo on the same date; and again at altars of a number of old churches on specific dates.

Mr Rihan called for a file to be prepared by Egypt and presented to UNESCO to request that the sun alignment phenomenon be added to the list of intangible heritage.

Obviously, however, as witnessed at GEM, the heritage lives on with the sons of the pharaohs.

