

تحت رعاية قداسة البابا:

دير الأنبا يسوع يستضيف المنتدى العاشر لمؤسسة دار برس للتراث القبطي



١٢ صفحة
جنيهان

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
يوسف سيدهم

- ٤
- ٢
- ٥
- ٦
- وطنى
الدولى
- ١٠

مقال: الصوم يفيد الجسد والروح... مقال: مائة درس وعظة

المواد والصناعات فى الأديرة القبطية القديمة

ينفرد بتصميمه المعماري الرائع.. متحف محمد على بمنيل الروضة

المنطاد الصيغى.. الرسائل والدلالات

اقرأ لهؤلاء: لواء د. محسن الفحاح - حمدي رزق - د. بهي الدين مرسى - يسرى مصطفى - فايز فرح - ميشيل تكلا (١٩٦٧)

وطنى - تصدرها مؤسسة وطنى للطباعة والنشر، ش. م. م - ٢٧ شارع عبدالخالق ثروت، القاهرة. تليفون: ٢٣٩٦٢٧٠١، ٢٣٩٦٢٧٠٢، فاكس: ٢٣٩٦٢٥٤٦، E-mail: watani@watani.net - Website: www.watani.net - Watani Tel. 23927201-23936051 - Fax. 23935946

نعم على تركيا وسوريا.. وأعداد ضحايا الزلزال المدمر تقرب من الـ ٢٥ ألف قتيل



مجلس كنائس الشرق الأوسط يدعم ضحايا الزلزال.. والكنائس المصرية ترفع الصلاة

نادى شكرى
اعربت كنائس العالم عن حزنها وتعزيتها لضحايا الزلزال الذي ضرب منطقة الشرق الأوسط واسيايا شمال غرب سوريا وجنوب شرق تركيا، مما أسفر عن خسائر فادحة لم تحدث منذ ربع قرن، وطالب مجلس كنائس الشرق الأوسط في اجتماع عاجل العالم بسرعة التدخل وتقديم يد العون للدولتين، لاسيما في ظل الطقس البارد، وهناك الآلاف أصبحوا دون مأوى، كما كشفت الكنائس عن وقوع تصدعات وأضرار بكنائس عديدة في سوريا جراء الزلزال. وأسعدت الكنائس القبطية يد العون

للمتضررين ومتابعة أوضاع الفقودين والضحايا، وأطلق رؤساء كنائس منطقة الشرق الأوسط للمجتمع الدولي لرفع العقوبات عن سوريا والتدخل لإنقاذ ضحايا الزلزال، كما أدى لتصدعات في عدد من كنائس اللاذقية وحمص، وأعرب قداسة البابا فرنسيس بابا الفاتيكان عن حزنه العميق بسبب الزلزال القوي الذي ضرب تركيا وسوريا، ودعا المجتمع الدولي إلى الاستمرار في دعم جهود الإنقاذ في أعقاب الزلزال المدمر. وأصدرت الكنائس المصرية بيانات تدعم الشعبين السوري والتركي في

معرض بالمتحف المصرى للآثار القبطية

ناصر صبحي-دينا سيدهم
يقدم المتحف المصرى بالتحرير، معرضاً ثانياً مؤقتاً للآثار القبطية، بقاعة العرض الموقتة (٤)، وذلك على هامش تنظيم المؤتمر الدولي العاشر لمؤسسة سانت مارك، المتفق تحت عنوان «الكتاب المقدس القبطي»، بدير الأنبا يشوعى بواى المطرون. وقال الأستاذ مؤمن عثمان رئيس قطاع الآثار بالمجلس الأعلى للآثار، إن المعرض يمتد على ٥٢ قطعة أثرية قبطية من روائع سخاكن وبروم المتحف، وقسم الأرشيد، لافتاً إلى أن قاعة العرض الموقتة (٤) كانت في بداية القرن العشرين في القاعة الخاصة لعرض الآثار القبطية بالمتحف. وأوضح أن من أبرز القطع التي يضمها المعرض هي مجموعة من النسخ النادرة للبروتريبات في مصر القديمة وتم استخدامها قديماً لإحياء ذكرى التوفى خاصة إذا كان في مقام القديسين، بالإضافة إلى مجموعة نادرة من حضارة بلادة ترجع للقرن

والثامن، وسليبية زجاجية» أخرى، وتوضيحاً لظهور الدور الأرضي للمتحف، وسليبيات، نظراً لسنوايو العرض والتدخل لإنقاذ ضحايا الزلزال، كما أدى لتصدعات في عدد من كنائس اللاذقية وحمص، وأعرب قداسة البابا فرنسيس بابا الفاتيكان عن حزنه العميق بسبب الزلزال القوي الذي ضرب تركيا وسوريا، ودعا المجتمع الدولي إلى الاستمرار في دعم جهود الإنقاذ في أعقاب الزلزال المدمر. وأصدرت الكنائس المصرية بيانات تدعم الشعبين السوري والتركي في

احتفال مهيب بذكرى قدوم العائلة المقدسة فى كوم ماريا بملوى

إيمان شوقي
تتبع فرقة عمليات القطاع القطصلى بوزارة الخارجية موقف المواطنين المصريين الجارى، ووفقاً للعمليات الواردة من السفارة المصرية فى أفرقة، فلم تشمل القوائم الصادرة عن الخارجية التركية حتى الآن أسماء لضحايا مصريين، إلا أن اتصالات السفارة مع جمعيات الجالية المصرية واتحادات الطلاب كشفت عن وجود ضحايا من أسرة واحدة نتيجة انهيار البناية التي يقفون بها في منطقة إسكندرية بولاية هاتاي، وقد تمكنت السفارة المصرية من التواصل مع أحد أفراد الأسرة الذي لم يتعرض لإصابة لتلقيم الدعم اللازم. وحول أوضاع المصريين في سوريا، فليس هناك أية معلومات حتى الآن تشير إلى وجود ضحايا مصريين، فقد قامت السفارة فى دمشق بالتواصل مع أحد المصريين الذين تعرض لإصابة طفيفة نتيجة تصدع منزله، والاطمئنان عليه. هذا، وتواصل وزارة الخارجية بالتنسيق مع سفارتي مصر فى أفرقة ودمشق متابعة الموقف على مدار الساعة، وإصدار البيانات الإعلامية تبعاً بالمستجدات وتم تخصيص أرقام الهواتف التالية للإبلاغ عن أية حالات إصابة أو طلب المساعدة: (السفارة فى أفرقة ٠٠٩٠٥٤٧٦٩٥٥٦٦، (السفارة فى دمشق ٠٠٩٦٣١٢٤٤٨٨٦، ٠٠٩٦٣١٢٤٤٨٥٠)

شكري عبد المسبح-إبريني سعيد
فيما تقرب حصيلة ضحايا الزلزال المدمر من ٢٥ ألف قتيل، تتوالى المساعدات من كل الأعداء، دعماً لتركيا وسوريا، وبينما تضعف الآمال في العثور على ناجين جدد جراء الأضرار القاسية، يقترب أيضاً عدد المصابين من ٨٠ ألف مصاب في زلزال اعتبر الأقوى تاريخياً على الأقل بالمنطقة. وطقاً لتوجهيات الرئيس السيسي، ودعمًا للشعبين التركي والسوري، وصلت خمس طائرات محملة بمساعدات شملت أدوية ومستلزمات طبية، في تأكيد على الدعم الإنساني وعلاقات الترابط والتأخي. يأتي ذلك في وقت أعلن فيه رئيس البنك الدولي «بيفيغز مالبايس» عن حجم مساعدات فورية تجاوزت ١,٧٨ مليار دولار إلى تركيا، و١ مليار دولار دعماً للأفراد المتضررين. وقد قدمت الإمارات ١٠٠ مليون دولار لإنعاش المتضررين، بينما أنشأت السعودية جسراً جويًا وقدمت مساعدات صحية وإيوائية، وأرسلت إيطاليا طواقم طبية وإطفاء لتقديم المساعدة في المناطق

الحدودية، كما أرسلت روسيا عمال إنقاذ، وقام الرئيس الروسي بإجراء اتصال هاتفى مع كل من الرئيسين التركي والسوري، كما أرسل الاتحاد الأوروبي حزمة مساعدات إلى تركيا بعد ساعات من الزلزال، لكنه لم يقدم سوى مساعدة محدودة إلى سوريا عبر البرامج الإنسانية الموجودة بسبب العقوبات الدولية المفروضة على هذا البلد منذ الحرب الأهلية عام ٢٠١١. وجهتها فلتك سوريا الية الحماية المدنية التابعة للاتحاد الأوروبي كما أعلن رئيس إدارة الأزمات بالمفوضية الأوروبية «بايتر ليناركيتش»، وذلك بعد يومين من الزلزال. وتعرض حكومة إربوغان لنقد بسبب التعامل مع الأزمة حيث يرى الأتراك أن الاستجابة بطيئة إزاء أشد زلزال يضرب تركيا منذ نحو قرن. وقد عانت الدول التي تحاول مساعدة السوريين المتضررين في الوصول إليهم بسبب المعابر بين سوريا وتركيا أيضاً المعبأ التي تسيطر عليها المعارضة، بالإضافة إلى الطرق والمطارات المتهاكلة منذ الحرب.

د. مديولى: لبدء العمل بملف الطروحات.. وتذليل التحديات التي تواجه قطاع الصناعة

ليبيان نبيل
السيد بركات الخليفة للاقتصاد المصري لعالمين، وذلك بالاستعانة بعدد من الخبراء الاقتصاديين، من صياح الأبار الحكومى، من أجل عدة من السيناريوهات، بهدف الوصول إلى تصور واضح في هذا الشأن. وخلال حديثه، أشار رئيس الوزراء إلى بدء الثورة في تنفيذ ما ورد من إجراءات وخطوات بوثيقة سياسة ملكية الدولة تتعلق بملف الطروحات، لافتاً إلى أن ما يتم الإعلان عنه اليوم هو عدد الشركات واسمائتها التي ستطرح لأول مرة من خلال الطرح العام عبر البورصة المصرية، أو طرحها مستثمرًا استراتيجيًا، أو من خلال طرح جزء من الشركة في البورصة، والجزء الآخر من خلال مستثمر استراتيجي. وأكد رئيس الوزراء أن الطرح العام في البورصة للشركات المستهدفة يأتي بهدف توسيع مشاركة المواطنين المصريين في الملكية العامة، وذلك تنفيذًا لتوصيات وثيقة ملكية الدولة في هذا الصدد. وقال الدكتور مصطفى مديولى إن عدد الشركات التي سيتم الإعلان عن طرح أسهم بها يصل إلى ٣٢ شركة، وذلك على مدار عام كامل، يبدأ من الربع الحالى من عام ٢٠٢٤، وحتى نهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٤، سواء سيكون الطرح من خلال البورصة، أو المستثمر الاستراتيجي، أو كليهما. كما عقد الدكتور مصطفى مديولى، رئيس مجلس الوزراء اجتماعًا لمناقشة إجراءات توسيع الحصول على التراخيص الصناعية. وأكد رئيس الوزراء أن الاجتماع يأتي بهدف التوافق حول سبل تبسيط وتيسير الإجراءات الخاصة بإصدار التراخيص الصناعية، خاصة ما يتعلق باشتراطات الحماية المدنية، والموافقات البيئية، شددًا على أن الحكومة حرصت على الإسراع بآلية موافقات تخصص قطاع الصناعة، وتشجيع الاستثمار، التحديات التي تواجه قطاع الصناعة، لافتاً إلى أن الدولة قامت في هذا الإطار بتفعيل الرخصة الذهبية بالفعل، واستمرار الإجراءات حاليًا لإصدار رخص جديدة قريبًا.

«الثواب» يستكمل قانون الغرف السياحية.. ومطالب لشركات السياحة عادل منير- أمل جمال
فى الوقت الذى يستعد فيه مجلس الثواب لاستكمال مناقشة وإقرار قانون إنشاء الغرف السياحية وتنظيم اتحاد لها، تدور مناقشات كبيرة حول القانون في أروقة شركات السياحة، ويهدف المشروع إلى تحقيق التوازن والتنسيق بين تنظيم وإنشاء وإدارة الغرف السياحية واتحادها وتنمية وتنشيط السياحة ورفع كفاءتها ومستوى الأداء فيها، وتنسيق أعمال الغرف والإشراف على حسن سير أعمالها ومعاونة الحكومة في وضع الخطط والسياسات السياحية للبلاد وتنفيذها. قال الدكتور إبراهيم مليحة - عضو الاتحاد المصرى للغرف السياحية، وعضو اللجنة القانونية بالاتحاد- إن مجلس الثواب استجاب لعدد من المقترحات منها حذف المواد الخاصة بالسجل السياحي والشركات تسجل نفسها في السجل السياحي وتنظيم الرحلات الجماعية، وبالتالي تمنع أي تدخل تنظيم رحلات ولا يعاقب بحق، وأنه يجب استطلاع رأي الجمعية العمومية في قيمة الاشتراك السنوى وحذف تمثيل وزارة المالية بمجلس إدارة الاتحاد.. ويلزم مشروع القانون جميع المنشآت السياحية والفندقية بالانضمام للغرف السياحية، وأن تقدم المنشأة شهادة عضوية في العرفة عند تجديد الترخيص، ويحدد القانون رسم الاشتراك

أزرق أحمر أصفر أسود

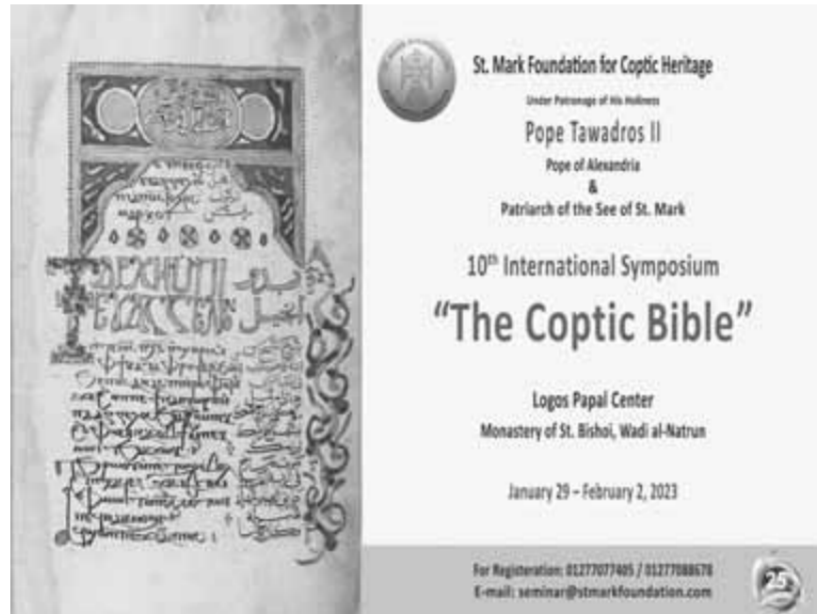
«الكتاب المقدس القبطي».. عنوان المنتدى الدولي العلمي العاشر

لمؤسسة «مارمرقس للتراث القبطي»



تصوير مرقس اسحاق

قداسته البابا تواضروس: هذا المنتدى يجمع ثلاثة معان.. الكتاب المقدس كتاب الحياة.. اللغة القبطية لغة حياة.. المخطوطات القبطية تسجيل للحياة



قدمت خلال المنتدى ٣٠ ورقة بحثية تتناول زوايا مختصة متخصصة حول الترجمات القبطية للكتاب المقدس، هذه الأوراق البحثية من قبل باحثين أثريين في التراث أجنب ومصريين.

- كيف يقتبس المؤلف المزمير: الاستشهاد القبطي لأبنا نهرود كدراسة حالة قدمته كرسين عياد من جامعة الفيوم، مصر.
- مقدمة في النحو السردى لسفر أعمال في النسخة البجرية: هيكل الجملة اللغوية، قدمه الدكتور إيوا زاروسكا من جامعة أمستردام، هولندا.
- التراكيب البلاغية للدلالات المطلقة على النسخة الصعيدية من نصوص العهد الجديد وقدمته هاجر الدين مصطفى من جامعة عين شمس، مصر.
- الكتاب المقدس العاش: سياق طقوس الكتاب المقدس في المسيحية القبطية، قدمه الباحث البروفيسور الأب راسيوس ميغابيل أساذ الدراسات البيولوجية في مدرسة القديس أنطونيوس سانت كيرلس اللاهوتية، أمريكا.
- نظرة عامة على الفراءات الكتابية في الخدمات الليتورجية القبطية، قدمه الدكتور يوحنا نسيم يوسف من الجامعة الكاثوليكية باستراليا.
- الكلمة على الجدران: الكتاب المقدس في النقوش القبطية، قدمه البروفيسور جاك فان دير فليت من جامعة لايدن، هولندا.
- مخطوطات الكتاب المقدس القبطي في وادي النطرون ودير الحرق، قدمه الأب ميصايل البراموس من دير البراموس، وادي النطرون.
- مخطوطات كتابية من مجموعة دير القديس بولس، البحر الأحمر، قدمته الدكتورة ليزا عجالي من كلية القديس أنطونيوس وجامعة ديفينيتي، أستراليا.
- الصور الفنية لموضوعات الكتاب المقدس كالترازية مارمرقس الكبرى بالعباسية، قدمه نيافة الجبر الجليل أنبا مارتيروس أسقف شرق السكة الجديد، مصر.
- موضوعات العهد القديم في جداريات وفرسكات في مصر المسيحية، قدمه الدكتور جرتود فان لوتون، من جامعة وارسو بولندا.
- فن الكتاب المقدس: موضوعات العهد الجديد في جداريات الكنيسة القبطية، قدمته الدكتورة ماري كويو ليان من جامعة حلوان، مصر.
- رسالة رهبانية معنادة ذات سياق غير عادي: بردية من أنبينوبوليس مع عدة اقتباسات من العهد القديم، قدمته سالي عادل من المتحف القبطي، مصر.
- فهرسة مخطوطات الكتاب المقدس في الأواك، كنالوج على الإنترنت، مؤسسة سانت مارك، قدمه عماد حبيب حزين، من مؤسسة مارمرقس، مصر.
- القراءات الليتورجية في ليتورجيا خميس العهد في القرن الثاني عشر، قدم البحث الأب بطرس البراموس من دير البراموس، وادي النطرون.
- الكتابات القبطية الكنسية، قدمه الأب بولس رفعت رمزي من بنى سويف، مصر.

متابعة: ناصر صبحي - دنيا سيدهم

تحت رعاية قداسته البابا تواضروس الثاني، بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، أقيم الأسبوع الماضي المنتدى الدولي العاشر لمؤسسة «مارمرقس للتراث القبطي» بعنوان «الكتاب المقدس القبطي» في المقر البابوي بلوجوس» بدير الأنبا يشوى في وادي النطرون. خلال الفترة من ٢٩ يناير إلى ٢ فبراير الجاري بدأ المنتدى بكلمة قداسته البابا واستهلها بالترحيب بالحضور، مؤكداً نية من مقر بلوجوس بدير الأنبا يشوى، وقال: اتكلم على ثلاثة عناصر وهي الكتاب المقدس، واللغة القبطية والمخطوطات التي سنتناولها في أبحاثكم.

وأول الكتاب المقدس هو كتاب حياة قبل أن يكون دراسة، وقبل أن يكون تحقيقاً لدراسات قديمة وكتابات ولغات متعددة، وهو كتاب خلاص.. فكما قال السيد المسيح: «الكلام الذي اتكلم به هو روح وحياة»، فهو كلام الروح للإنسان، وباعتبار أن الإنسان هو خلقه يد الله وأعطى الإنسان أن يكون كأننا عاقلاً له عقل يفكر وكأنه حر له يد تعبد وتذبح، أعطاه أيضاً قلباً يشعر، وهذا القلب هو مكان اللقاء بين الإنسان والله.

ولذلك نجد الوصية التي تقول: «يا ابني أعطني قلبك... نحن يمكننا معرفة الإنسان من خلال أعماله وإيمانه ومن خلال علمه وإدراكاته ولكن الحقيقة أن كل إنسان عنده قلب لا يراه إلا الله، وهذه نقطة جوهرية جداً لأن الإنسان فينا بعد أن تنتهي حياته على الأرض يتواجد أمام الله ويقدم قلبه أمام الله ليخلصه، فهذا هو السبيل الذي يقين به الله حياة كل إنسان.

ولذلك واتم تدريس في الكتاب المقدس نحن ندرس ونحاول فهمه أكثر وأكثر لا يجب أن ننسى أننا ندرس في كتاب حياة الإنسان، فكلمة الله حية وفعالة وأرضي من كل سيف ندي حين وخارقة إلى النفس ومميزة لتلك القلب، لذلك أننا، دراساتكم وأبحاثكم نتكروا أن هذه الكلمة أساساً من أجل حياتكم الشخصية ومن أجل خلاصكم ومن أجل معرفة معنى وجودكم على الأرض، فيفكر كل واحد منا رسالة على هذه الأرض.

والجزء الثاني هو اللغة القبطية. لغة حياة أيضاً، فكما تعرفنا كنا في لغة رسمية وبقية في أفعالها وفي أزمانها وفي تركيب الجمل والعبارات فيها، وهي أيضاً لغة صلاة، ولذلك من الأفعال الأولى التي توجد فيها فعل «إشليل» أي «صلى»، مثل اللغة العربية من الأفعال الأولى فيها برزخ «أنا» لغة زراعية، وهكذا أحياناً اللغات يرمز لها بأفعالها الأولى -الأفعال البسيطة فيها التي تشرح طبيعة اللغة.

اللغة القبطية في لغة صلاة وهي لغة حياة، ومن اللهجات التي تعرفها في الصعيد أو البحيرة أو الفيومية. كلها لهجات تستخدمها في المخطوطات القديمة التي تستخدمها في أبحاثكم هذه اللغة مازالت كحمايتها تعيش وسطنا وتستخدمها وتكلم بها، وبصفة عامة هذه اللغة تكشف عن غنى طبيعة الحياة الخاصة بالأقباط عبر عصور كثيرة من القرن الرابع الميلادي حتى يومنا هذا.

أما الجزء الثالث فهو المخطوطات، فالمخطوطات هي تسجيل للحياة، من وجهات نظر كثيرة، سواء في الحياة العامة أو في الحياة الكنسية بكل مفرداتها أو في حياة العبادة من خلال الكتاب المقدس ومن خلال الدراسة المتعمقة.

موضوع المخطوطات موضوع ضخم واسع للغاية، ومن الجهود الطيبة من مؤسسة مارمرقس، عملية توثيق المخطوطات وتسجيلها وتصنيفها وإتاحتها على شبكة الإنترنت لمساعدة الباحثين والدارسين. ونحن هنا في بلوجوس أشتانا المكتبة البابوية المركزية -أكبر مكتبة قبطية في العالم وتحاول ضم كل شيء ممكن من المخطوطات والدراسات والكتب والعلوم بصفة عامة، والمخطوطات موجودة في كل مكاننا وفي البطريركية، ويجود كثيرة تحاول تجميع كل تلك المخطوطات ونعمل نملاً نسخاً وتصنيفاً وأرشفة غير الترميم والصيانة فيها مجال آخر تماماً.

وتحاول عمل شراكة بين الهيئات هنا لصيانة وترميم المخطوطات -مع مكتبة الإسكندرية ودير مارمينا بالبريطية -والعمل أيضاً يتطلب منكم دارسين وباحثين في هذا الأمر ليكنوا مخلصين لهذه المخطوطات، لأن هذه المخطوطات تمت كتابتها بالدم والدموع والعرق، والدموع هنا هي دموع الصبر والصلاة وطول الأناة.

من جانبه قال الدكتور هاني تولا سكرتير المؤتمر، أشكر الجميع بالبنية عن مؤسسة مارمرقس، والتي ركزت من بداية مشوارها على إحياء التراث القبطي.. نحن نعيش في زمن كل المعلومات متاحة، وأشكر الظروف التي أتاحت لنا أن نجتمع لندرس معاً التراث القبطي، ونخرج بهذه الدراسات والتاريخ إلى حاضرنا ومستقبلنا، ودعمكم جميعاً أن تشجعوا الباحثين الشباب لأن المعلومات لن تخرج للأجيال الجديدة دون هؤلاء، وكل ما ندرسه يجب أن يخرج للعالم ويحدث تغييراً وتأثيراً في حياتهم..

وأوضح تولا أننا في زمن الانفتاح وأصبحنا في عصر التحول الافتراضي، ومن هنا لم يعد حلماً أن نتحضر معلوماتنا في إطار مجموعة من العلماء، والباحثين حول العالم، بل نحتاج الخروج إلى المجتمع وإيجاد طرق لتوصيل معلوماتنا إلى هذا المجتمع لكي يعرف جودهم ويتذكروا أننا نقدم ونجعل هذه الجذور تؤثر في مستقبلهم، فمعلوماتنا أن نحول المعلومات إلى معرفة للجميع، وهذا لا يتم إلا إذا دخلت المعلومات إلى القلوب وتأثروا بها حتى تصبح معرفة وتخرج لكل من حولهم في مجتمعاتهم المختلفة.

وأضاف أننا لا نقتنع عند المعرفة لأن المعرفة عندما تتضح تشرق بوضوح، وهذه الرؤية يكون لها تأثير على المجتمع، فيجب علينا جميعاً أن نثق بما نأشركه من مبادئ تراثنا الذي خرج من التعاليم الإيجابية، فالعالم الآن في منعطف حرج، فإذا لم نتخذ الآن ونحدث تغييراً فما نأخذ المعلومات التي نتداولها بيننا الآن.

وفي نهاية المنتدى شكر نيافة الجليل أنبا توماس مطران القوصية ومير راعي مؤسسة مارمرقس، جميع منظمي المؤتمر ومسؤولي الإلكترونيات ومسؤولي بلوجوس وكل من كان له يد في خروج المؤتمر بالشكل المنظم، وأعلن نيافته عن المؤتمر الدولي القادم بعنوان «الكتاب المقدس القبطي» والذي سيقام في عام ٢٠٢٥، وأخيراً تولى نيافته توزيع الهدايا التذكارية على جميع الحضور.

- بحثاً كان تقريراً عن حالة «النسخة الرقمية وترجمة العهد القديم القبطي» (باللهجة الصعيدية) قدمه الدكتور فرانك فيدر -من جامعة جوتنجن بألمانيا.
- تحرير سفر المزمير القبطي باللهجة الصعيدية «قدمتها الدكتورة كرايزي كونسيو من جامعة جوتنجن بألمانيا.
- «حالة حفظ الكتاب المقدس القبطي» قدمه الدكتور هاني تولا من جامعة ديفينيتي، أمريكا.
- العهد الجديد باللغة القبطية ومعهد البحث النصي للعهد الجديد في مونستر، ألمانيا، قدمته كاترينا ساندبير من جامعة مونستر، بألمانيا.
- النسخة الصعيدية من انجيل مرقس «قدمته الدكتورة سوفي تورا الاس توفار من جامعة شيكاغو بأمریکا.
- تحرير رسائل بولس القبطية «ومقدمه الدكتور جويان ديدهيز من جامعة جوتنجن بألمانيا.
- النسخة البجرية من العهد الجديد وفهرسة مخطوطات العهد الجديد البجرية، وقدمها الدكتور مينا سكونتر من جامعة فيينا بالنمسا.
- النسخة الفيومية من الكتاب المقدس، قدمه الدكتور إيفان ميروشنكوف من الكلية السويدية للدراسات المتقدمة، بالسويد.
- بحث بعنوان «ترجمة الفعل في صيغة الاحتمال من اليونانية إلى القبطية في انجيل يوحنا»، قدمه الدكتور جرجس بشرى من جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.
- ملاحظات على أفعال الاستعارة اليونانية في الأناجيل القبطية وأعمال الرسل، قدمته رويدا مأموني من جامعة الإسكندرية، مصر.
- ترجمة الكتاب المقدس إلى العربية: مناهج واستراتيجيات علماء أقباط القرن الثالث عشر، قدمته الدكتورة فيفيان زكي من متحف هيل ومكتبة المخطوطات HMML بأمریکا.
- الكتاب المقدس وشنوده واتحاد الدير الأبيض، قدمه البروفيسور ديفيد باراك من جامعة أوهايو بأمریکا.
- الكتاب المقدس في الحياة الرهبانية القبطية، قدمه الأب مارك شاريان من روما، إيطاليا.
- الكتاب المقدس كنص مدرسي، قدمته الدكتورة ليليان لارسن من جامعة ريد لاندن، بأمریکا.
- نصوص الكتاب المقدس القبطية من نقولون، قدمه الدكتور إبراهيم ساويرس من جامعة سوهاج، به مصر.

□ أنبا توماس مطران القوصية ومير يكرم المشاركين في المؤتمر ويعلن عن عنوان المؤتمر القادم □ د.هاني تولا: حان الوقت لننقل معلوماتنا إلى المجتمع ونسومو به لدرجة المعرفة



بوابة دخول القصر

ينفرد بتصميمه المعماري الرائع متحف قصر «محمد علي» مدرسة فنية جامعة لعناصر الفنون الإسلامية المختلفة

يعد متحف قصر الأمير محمد علي من أجمل وأهم المتاحف التاريخية في مصر، وأحد قصور العهد الملكي في مصر ذات الطابع المعماري الخاص، حيث يقع القصر في بقعة جميلة على فرع النيل الشرقي بجزيرة منيل الروضة، ويعبر عن فترة مهمة من تاريخ مصر الحديث وينفرد بتصميمه المعماري الرائع، فقد بنى على الطراز الإسلامي المتنوع فاقبتبس من المدارس الفنية الفارسية والملوكية والشامية، ويتضمن أيضاً بعض الزخارف السورية والمغربية والأندلسية، وشاعت فيه الروح العثمانية، لذا فهو يعد مدرسة فنية جامعة لعناصر الفنون الإسلامية المختلفة.



في عام ٢٠٠٥ أغلق القصر وبدأت أعمال ترميمه التي استمرت ١٠ سنوات حتى أعيد افتتاحه في عام ٢٠١٥. اشتملت أعمال الترميم إجراء أعمال الصيانة التامة لجميع بنايات القصر بما في ذلك الزخارف والقاعات، وأعمال تنظيف الواجهات والزخارف وترميم المقتنيات الأثرية، بالإضافة إلى إعادة تركيب السقف الأثري بسرير العرش الذي سقط نتيجة عوامل الزمن، واشتمل المشروع أيضاً على إنشاء مبنى إداري يضم معسلاً مجهزاً لأعمال الترميم الدقيق، وقاعة للحاضرات، وأخرى لعرض المنسوجات.

تحول القصر إلى متحف مفتوح للعمارة والفنون الإسلامية الحديثة بناؤها وزخارفها، وتعرض فيه المقتنيات المختلفة والنادرة للأمير محمد علي، بجانب ذلك تستغل حديقة القصر والقاعة الذهبية لإقامة الحفلات بمقابل مادي، بالإضافة إلى استضافة القصر لورش عمل ثقافية وتعليمية مجانية لطلاب المدارس، فضلاً عن إقامة العديد من المعارض.

نشأة القصر

القصر ملك للأمير محمد علي ابن الخديوي «توفيق» وشقيق الخديوي «عباس حلمي الثاني»، والذي شغل منصب ولي العهد ثلاث مرات، كما كان أحد الأوصياء الثلاثة على العرش في الفترة ما بين وفاة الملك «مؤاد الأول»، وتولى ابن عمه الملك «فاروق» سلطانه الدستورية عند إكماله السن القانونية، والدته هي السيدة «أمينة هانم الهامى» كريمة إبراهيم الهامى والملقبه بأم الحسنين، ولد الأمير بالقاهرة عام ١٨٧٥م، ويوجد رأي آخر يقول إن الأمير ولد خارج مصر وليس مصري الجنسية ولكنه عاشق لمصر.

اختار الأمير محمد علي أرض القصر بنفسه ليقم عليها القصر، وإنشأه في الفترة ما بين ١٢١٩-١٢٤٨هـ/١٩٠٠-١٩٢٩م، وبنى القصر على مساحة كلية تبلغ ٦٧١١مترًا مربعًا، منها ٥٠٠ متر مربع مساحة الأبنية، وفي البداية أنشأ سراي الإقامة ثم اكتمل بعدها باقي السرايا، وقام الأمير بوضع التصميمات الهندسية والزخرفية والإشراف على البناء، وأوصى الأمير أن يتحول القصر بعد وفاته إلى متحف.

ويتكون القصر من سور خارجي يحيط بمدخل القصر مبنى على طراز أسوار حصون القرون الوسطى، فيما تحيط بسراي الإقامة من الداخل حدائق تضم مجموعة نادرة من الأشجار والنباتات تبلغ مساحتها ٢٤ ألف متر، وتضم مجموعة نادرة من الأشجار والنباتات التي جمعها الأمير محمد علي من أنحاء العالم، منها أشجار التين الهندي، ومجموعة الصبار، وأنواع من النخيل مثل النخيل الملكي ذي العرش وتتكون من طابقين وتقع قاعة العرش في الطابق الأول، بالإضافة إلى السبيل والمسجد الذي يعد تحفة معمارية فريدة، وبرج الساعة الذي يقف بين سراي الاستقبال والمسجد، وكذلك يوجد متحف الصيد، والمتحف الخاص، والقاعة الذهبية.

وتوفي محمد علي خارج مصر عام ١٩٥٥م، في لوزان بسويسرا عن عمر ناهز الثمانين عاماً، وترك وصية كتب فيها أن يدفن في مصر بمدفن والده الخديوي توفيق الكائن بمشية ناصر والمعروف باسم «قبة أفندينا».

سراي الإقامة

هي السراي الرئيسية وأول المباني التي شيدت بالقصر وكانت مقرًا لإقامة الأمير، وصممت قاعة سراي الإقامة في منتصف بهو التانورة، حيث الجدران المغلفة بالبلاط الخزفية المصنوعة في مدينة «كوتاهية» في تركيا، على غرار بهو التانورة في قصر «الحمراء» في «غرناطة» في إسبانيا، توجد فيها أهم مقتنيات المتحف وهي الساعة الإنجليزية التي تتميز بتعدد نغماتها ومخزنتها الححاسية، وتتكون من طابقين يصل بينهما سلم دقيق الصنع، الطابق الأول يضم «غرفة العشاء» والتي يوجد بها في أسفل السقف شريط من الكتابات الكوفية من نصوص القرآن، وكما يوجد فيها بعض الكراسي الضخمة وذلك لأن الأمير كان يصير القاعة، والتي تأخذ شكل السرج.

ويضم أيضا يوجد غرفة «صالون الصدف» السقف فيها مغلف بطبقة الجبس ذي الزخارف المتنوعة والأرضية مغطاة بالبلاط الخزفية، وأثاث القاعة صمم على الطراز العربي.. وتتكون غرفة «الشكمة» هي كلمة تركية تعني بروز جزء من المبنى، وتبدو مثل الشرفة وهي مغطاة بالبلاط الخزفية، وتحته أيضا على مدفاة، وغرفة «المرايا»، وتحته القاعة على كراسي خاصة بقراء القرآن والشعر الطعمة بالجاج والصدف.

أما غرفة «الصالون الأزرق» كان يستخدمها الأمير في الاجتماعات الأسرية الخاصة، وجدرانها مغطاة بالبلاط



القاعة الشامية - سراي الاستقبال



محراب ومئذنة مسجد الأمير محمد علي

المتحف الخاص

يقع في الجهة الجنوبية من القصر متحف خاص ويتكون من خمس عشرة قاعة يتوسطها فناء حديقة صغيرة، ويعرض في أكبر قاعة من قاعات المتحف مجموعات نادرة من السجاد والمخطوطات العربية النادرة من مختلف الطرز وإيضاً النقاسير القرآنية، وتحف معدنية، وصور زيتية لبعض أفراد أسرة محمد علي بجانب لوحات لمناظر طبيعية، وتحف زجاجية من الكريستال، ومجموعة من أدوات الكتابة من بوض وعاج ومعادن ومقصات ومحابر، ومجموعة من الملابس والفارش والمناديل الحرير ونماذج من الأزياء التركية ومجموعة من الأحزمة الملطمة بالياقوت والمرجان والكهرمان، ومجموعة من الصناديق القديمة الطعمة بالصدف، وتعرض فيها مجموعة من الأثاث والأواني والمقتنيات الفضية والزهريات والشمعانات، ولوحات خطية استخدمت فيها زخارف نباتية وطيور، وتعرض مجموعة من الأسلحة البيضاء، والتارية وسيوف وخناجر عربية وعثمانية، ويعرض «صوان» بداخله أوان البورسلين مختلفة الأشكال والأحجام ونماذج لسجاد صغير الحجم.

كما تحتوي إحدى القاعات على تسع فناريين من فنانجين الشاي والأكواب والدوايق والزهرات، وتوجد قسرتين هرمية الشكل بإحدى القاعات بها مقتنيات خاصة بالأبهر

ملطعة بالاس ومجموعة من هدايا ملوك الدول. كما توجد قاعة يطلق عليها «القاعة الصيفية» على جدارها الجنوبي الغربي مجموعة من رؤوس الأسود الرخامية التي تتساقط المياه من أفواهها، وبالجدار الأيسر شرفة يعرض الحائط من الزجاج الملون.

متحف الصيد

أضيف متحف الصيد إلى القصر في عام ١٩٦٣ عبر اختيار ممر طويل بجانب السور الشمالي وتحويله إلى متحف للصيد، ويعرض به ١٢٨٠ قطعة من الفرائشات المخططة والحيوانات والطيور من مقتنيات الصيد الخاصة بالملك فاروق والأمير «محمد علي» والأمير «يوسف كمال»، بالإضافة إلى هيكل عظمية لحصان وحمل كانت توضع عليهما كسوة الكعبة أثناء رحلة الحمل وسفر الكسوة من مصر إلى أرض الحجاز، بجانب الجلود والجماجم والقرون، أدوات الصيد وتحف ولوحات.

المراجع:

- ●السيرة الذاتية للأمير محمد علي توفيق» ذاكرة مصر المعاصرة.
- «ليليل وادي النيل لعامي ١٨٩٢ و١٨٩٣هـ (١٨٠٥-١٩٥٢م)» للكاتبة إبراهيم عبدالمسيح.
- «قصر الأمير محمد علي أثر إسلامي نادر، للكاتبة جميل كراس.
- «القصور الملكية في مصر- تاريخ وحضارة (١٨٠٥-١٩٥٢م)» للكاتبة محمودة عباس أحمد عبدالرحمن.
- «متحف قصر الخليل» موقع الملك فاروق.

حديقة القصر تضم مجموعة نادرة من الأشجار والنباتات منها أشجار التين والهندى ومجموعة الصبار وأشجار البامبو وشجرة الفيسكس



برج الساعة

القصر مبني على الطراز الإسلامي ويتضمن الزخارف السورية والمغربية والأندلسية وشاعت فيه الروح العثمانية

محمد علي ترك وصية بأن يدفن في مصر ويتحول القصر بعد وفاته إلى متحف

الهامى باشا والذي شيدها أساساً لتليق بشرف استقبال السلطان «عبدالمجيد الأول» الذي حضر لتكريم الهامى باشا بعد انتصاره على الإمبراطورية الروسية في حرم القرم.

برج الساعة

قام الأمير ببناء برج الساعة على غرار الأبراج الشهيرة في بلاد الأندلس قديماً وصناعتها من الحجر، وتم تركيب ساعة عليه من نفس نوع الساعة التي وضعها أخوه الخديوي «عباس حلمي الثاني» في محطة القاهرة للسكك الحديدية، والفرق الوحيد هو أن عقارب الساعة اتخذت شكل تعجائين ووضعها الأمير في أعلى واجهة البرج الساعة، وزين أسفل البرج باشرفة كتابية قرآنية.

مسجد القصر والمحراب

تم بناء مسجد القصر في عام ١٩٢٣م من الحجر الجيري، وقد تم تثبيت لوحين رخاميتين عند المدخل، اللوح الأيمن يحمل «نصاً تأسيسياً» للمسجد، والأيسر عبارة عن «لوحة الامتنان» تحث على أسماء العمال والفنانين الذين شاركوا في تنفيذ وزخرفة المسجد، وينقسم المسجد إلى إيوانين، غلغلي الإيوان الشرقي بالقباب الصغيرة المغطاة بالزجاج الأصفر الذي يسمح بمرور الضوء الطبيعي، أما الإيوان الغربي فزين سقفه زخرفة بقصر الشمس، وجدران المسجد مغطاة بالبلاط الخزفية، ويوجد تحت السقف شريط كتابي يضم أسماء الله الحسنى، أما كرسى المقرئ فقد وضع في منتصف المسجد والذي زين بكتابات قرآنية مذهبية غاية في الدقة والجمال، وتم تنفيذ جميع الزخارف من الذهب الخالص على طراز الركوكو العثماني والأعمدة على شكل نخيل ذي لمسة مصرية. لذلك سميت بالقاعة الذهبية، ونقل الأمير محمد على هذه القاعة من منزل جده

طابقين الأول يشمل قاعة العرش. كان الغرض من بناء هذه القاعة هو رغبة الأمير «محمد علي» في تكبير «الأسرة العلوية»، أنه كان الوحيد الذي يملك الحق في الحكم بعد والده الخديوي توفيق وشقيقه عباس حلمي الثاني، وهو عبارة عن قاعة كبيرة بها طاقم خشبي مذهب من الكنب والكراسي المسكوة بالقطيفة، ويوجد بها صور كبيرة لبعض حكام مصر من أسرة محمد علي، بجانب صور مناظر طبيعية من القاهرة والجزيرة، وكان الأمير يستقبل ضيوفه في هذه القاعة في المناسبات مثل الأعياد، وسقف القاعة مزخرف بقرص الشمس وأشعتها الذهبية والأركان الأربعة للسقف كأجزاء من هذه الأشعة، وكما تشتمل على مجموعة من الأرائك والكراسي الذهبية بزخرفة شعاع الشمس وكتب اسم الأمير «محمد علي» على ظهرها يقرأ من اليمين إلى اليسار والعكس، أما الدور العلوي يتكون من قاعتين للجلوس الشتوية، وحجرة نادرة مخصصة لمقتنيات الهامى باشا وهو جد الأمير محمد علي لأمه، ويطلق عليها حجرة الأوبيسون لأن جميع جدرانها مغطاه بنسيج الأوبيسون الفرنسي.

القاعة الذهبية

يطلق على القاعة الذهبية بالقصر «صالون الوصاية» لأنها كانت تستخدم في الاحتفالات الرسمية، ورغم خلوها من التحف والمقتنيات إلا أنها تعد تحفة فنية قائمة بذاتها لما نقش على جدرانها وسقفها من زخارف هندسية ونباتية مذهبية غاية في الدقة والجمال، وتم تنفيذ جميع الزخارف من الذهب الخالص على طراز الركوكو العثماني والأعمدة على شكل نخيل ذي لمسة مصرية. لذلك سميت بالقاعة الذهبية، ونقل الأمير محمد على هذه القاعة من منزل جده



سراي الاستقبال



القاعة الشتوية ومغليتها أرضياتها بالسجاد التركي والمزهريات الصينية من الخزف الأزرق والأبيض



سقف قاعة سراي العرش مغلف بقوس الشمس وأشعتها الذهبية وبالأركان الأربعة للسقف أجزاء من هذه الأشعة

وطنى تعاور الموهبة الشابة المخرجة ماريانا ابراهيم

صاحب الحكايات.. حصل على جائزة أفضل فيلم مصري في مهرجان مومياء الدولي للفيلم القصير



لوجو الفيلم



المخرجة ماريانا ابراهيم تتحدث إلى «وطنى»



أته كلما عرض فيلم صاحب الحكايات، في مكان أجد أن هناك طلباً من الحضور بعمل جزءٍ ثانٍ للفيلم، وأنا أطمح من خلال الفيلم الروائي القصير تقديم العديد من الموضوعات ذات الصلة بحياة المصريين، وخاصة الشباب ونوى القدرات الخاصة، لأن الفيلم القصير أصبح له الكثير من المهرجانات الدولية، أما الدراما فما هو المانع أن تكون مدة الحلقة ربع ساعة تقريباً كما يحدث في الدراما الإذاعية.

● هل هناك جوانب أخرى في دائرة اهتماماتك الفنية؟

● أنا عضو اتحاد كتاب شعبة السيناريو، فانا من قمت بكتابة القصة والسيناريو والحوار لفيلم صاحب الحكايات ولى أيضاً بعض محاولات في كتابة قصص سينمائية ومسرحية وخاصة في مجال المونودراما وأميل إلى كوميديا الموقف.

● من هو مثلك الأعلى؟

● من خلال مشاهداتي المتعددة أجد نفسي مشدودة إلى واقعية صلاح أبو سيف مخرج وكتابات السيناريست وحيد حامد ومن المثلين نور الشريف وأحمد زكي وسيمون كمطمة ظهرت موهبتها الحقيقية من خلال المسرح.

● هل لديك اتجاه نحو ترك مهنة الصيدلة؟

● ليس لدى الآن أي اتجاه للتحويل إلى الإخراج كاملاً، حيث أنني أقوم باستكمال رسالة الماجستير في مجال الصيدلة وقد رأيت كيف قدمت العديد من الأفلام هذه الشخصية وكان هذا موضوع بحث قمت به منذ سنوات بعنوان «الصيدلة في السينما المصرية».

● وأخيراً ما هي أهم أمتيالك للشباب الموهوب؟

● أهم أمتيالك رعاية الموهوبين من الشباب وتنمية قدراتهم وتوجيههم نحو العمل البديع لوأكمة التقدم الحالي، لأن مسألة الاهتمام بتنمية الطاقات البشرية وتوجيهها من أشد المطلب الحيوية في هذا العصر، ويجب أن نترك أهمية الشباب ودورهم الفاعل في المجتمع، لأنهم يملكون طاقات هائلة من الفكر والإبداع.

لنا، المهندس يوسف سيدهم، رئيس التحرير بتصوير جزء كبير من الفيلم داخل مقر الجريدة لذلك أقدم له من خلال حوارى هذا جزيل الشكر والتقدير.

● ماذا عن كواليس تجربتك في الإخراج.. وكيف تم اختيار فريق عمل الفيلم؟

● ممثلو فيلم «صاحب الحكايات» جميعهم أصدقائى وزملائي تعرفت عليهم من خلال بعض الأعمال التي جمعنا كمثلين وقمت باختيارهم من ضمن الكثير من الممثلين الذين أعرفهم، لأن أدائهم يتناسب مع شخصيات الفيلم وايضاً بسبب تحمسهم جميعاً لفكرة الفيلم فقد ساعدوني في الكثير من تجهيزات الفيلم، لذلك أعتبر أن صاحب الحكايات، هو فيلمنا جميعاً، هم: كيرلس امير، ابراهيم يوسف، اوليفيا عاطف، جرجس سامح، ابراهيم سمير، نور نبيل وجورجينو عادل، كيرلس فتحى، كريم نبيل، ماريانا سامى جميعهم ممثلين في فيلم صاحب الحكايات.

● كيف يتقدم الشباب بمشاركة أعمالهم في المسابقات والمهرجانات الدولية؟

● التقديم لمعظم المهرجانات الدولية في مصر وخارجها يكون «أونلاين»، عن طريق موقع المهرجان أو صفحته على الفيسبوك أو من خلال إيميل المهرجان، ويتم معرفته من خلال البحث في جوجل، وهذا يشجع الكثير من المخرجين الشباب وصناع الأفلام على التقديم في هذه المهرجانات.

● ماهى أعمالك القادمة وما الذى تطمحى في تقديمه للسينما والدراما؟

● قمت مؤخرًا بتقديم أكثر من سيناريو من تأليف السيناريست سمير الجمل للمركز القومي للسينما، وأتمنى أن يتم الموافقة على إنتاجهم من خلال المركز، والجدير بالذكر

وتخرجت عام ٢٠١٨.

● كيف بدأت موهبتك الفنية؟

● كانت بدايتي كممثلة ومؤلفة من خلال المسرح الكسبي وقصر ثقافة اليوم ومسرح الجامعة، فقد شاركت أثناء الدراسة بمهرجان الأنشطة بالجامعة وحصلت على مركز أول ستاند أب كوميدي، في ملتقى كليات صيدلة أف أم، وقمت بتقديم برامج من خلاله، كما قمت بإداء التلحين الصوتي على بعض الأفلام التسجيلية، وفي عام ٢٠٢١ التحقت بالدراسة العربية للسينما والتلفزيون تحت إشراف د. منى الصبان وكانت بدايتي كمخرجة من خلال مشروع تخرجي بالدراسة وهو فيلم صاحب الحكايات.

● ما هي المهرجانات التي اشترك فيها فيلم صاحب الحكايات، والجوائز التي حصل عليها؟

● اشترك فيلم صاحب الحكايات، في الكثير من المهرجانات داخل وخارج مصر، أهمها المهرجان القومي للسينما المصرية ومهرجان العودة السينمائي الدولي بفلسطين وحصل على جائزة أفضل فيلم مصري في مهرجان مومياء الدولي للفيلم القصير بالهند، وكتبت عنه جريدة «كاريزما» التي تصدر عن الاتحاد العام للمصريين بالخارج بالولايات المتحدة الأمريكية.

● مؤخرًا أقيمت ندوة مفتوح الطفل لعرض ومناقشة الفيلم بحضور النرج المتميز «رضا شوقي» والفنانة المتألقة «سيمون» والصحفي جمال عبد الناصر، وبعض النقاد من بينهم والى الناقد الفنى ابراهيم مسيحه والمخرجين الذين اشادوا بالفيلم كتجربة أولى لى، ويقام عمل الفيلم.

● وتقدمت بتحية خاصة خلال الترويج للفيديو «منى الصبان» المشرقة على هذا الإبداع والناقدة «ماجدة مورييس» التي

دعونا نعرف أننا نشعر بقدر كبير من الفخر عندما نجد مواهب شابة تثبت وجودها على الساحة الفنية وتخطف الأنظار نحوها، وهذا ما حدث مع المخرجة الشابة الصيدلانية «ماريانا ابراهيم» عضوة نقابة السينمائيين وعضوة اتحاد كتاب مصر، ابنة الإعلامي والناقد الرياضى ابراهيم مسيحه، وكما يقال في أمثالنا، هذا الشبل من ذاك الأسد.

اختيرت المخرجة الشابة ماريانا لتكون من بين الفائزات عن فيلمها، صاحب الحكايات، الذى حصد جائزة أفضل فيلم مصري في مهرجان مومياء الدولي للفيلم القصير بالهند.

وكان من اللافت للنظر أن تكون هذه الشابة متعددة المواهب، فمن جهة أخرى هي تجيد التمثيل ولها رحلة طويلة منذ طفولتها في المسرح الكسبي، وقصر ثقافة اليوم ومسرح الجامعة، وفي عام ٢٠٢١ التحقت بالدراسة العربية للسينما والتلفزيون تحت إشراف د. منى الصبان، واليوم نراها مخرجة شابة متعددة المواهب تخطف الأضواء بقوة.

التقينا بها في حوار مميز كشفت فيه عن الكثير من جوانب شخصيتها كرسالة للكثير من الشباب، فكما استطاعت ماريانا أن تخطي الصعاب وتحقق أهدافها يمكن للجميع أن يكرر ذلك، فشاب مصر يملكون العزيمة والإرادة لتحقيق أهدافهم وتنمية مواهبهم، وإلى نص الحوار.

● ماذا تتضمن بطاقة تعارفك للفنارى؟

● اسمى «ماريانا ابراهيم»، مخرجة وعضوة نقابة سينمائيين وعضوة اتحاد كتاب مصر، من مواليد ١٩٩٥ محافظة الفيوم، والى الكاتب الصحفى والناقد الفنى ابراهيم مسيحه باحث في تاريخ السينما وعضو اتحاد كتاب مصر، درست في كلية الصيدلة جامعة بنى سويف

تصوير جزء كبير من الفيلم نفذ في مقر جريدة وطنى دعماً لنا

حوار: نجوى بخيت
تصوير: جوزيف جرجس

اعتبرت في اللحظات الأخيرة لطرف طارئة وافقتنا وجودها.

● حديثنا عن فكرة فيلم صاحب الحكايات ومضمونه؟

● «صاحب الحكايات» هو فيلم روائى قصير، تدور فكرته حول الشخصية المصرية في ٣٠ يونيو من خلال شخصية «كريم» الذى يخفى فجأة وبعد سنة من اختفائه يسع عنه اصدقائه وعائلته قصصاً غريبة تدل على أنه موجود ولكن بشخصيات مختلفة تماماً عن كريم الذى يعرفوه وفى النهاية يعود كريم لأصدقائه وعائلته في يوم ٣٠ يونيو ٢٠١٣، فهو رمز للشخصية المصرية التي أبهرت العالم في ثورة ٣٠ يونيو بعد أن ظن الجميع أنها تغيرت في فترة ما قبل ثورة ٣٠ يونيو.

● ماهى تكلفة إنتاج الفيلم، وهل هناك دعم مؤسسى له؟

● كان الفيلم إنتاجاً ذاتياً لأنه فيلم روائى قصير، فهو مشروع تخرج من المدرسة العربية للسينما والتلفزيون تحت إشراف «كتورة» منى الصبان، التي أشرفت على تنفيذ الفيلم بداية من الفكرة وكتابة السيناريو حتى التصوير والمونتاج والمراحل النهائية في إنتاج الفيلم.

● وكانت إحدى الصعوبات التي واجهتني هي أماكن التصوير، ولكن كان هناك دعم من جريدة «وطنى» عندما سمح

بعد إحيائها حفلاً بالمشاركة مع العالى أندريا بوتشيلى بالسعودية

الاحتفاء ببنت المنيا السوبرانو لورا ميخائيل

لورا بدأت بكورال كنسى بالمانيا وسافرت أمريكا.. وهى أول سيدة عربية تحصل على منحة من مؤسسة أندريا بوتشيلى ومجتمع جميل



كما يعمل فريق المؤسسة في مجالات متعددة على تمكين وتعزيز البرامج والمنهجيات ذات المستوى العالمى والتي تعزز من مكانة الموسيقى كأداة قوية لاكتشاف والتعبير عن الذات. كما أن الشراكة مع مجتمع جميل تؤكد وتعزز هذه المهمة، ويسعدنا أن تقدم لورا للعالم، كما فعلنا من قبل مع كلارا سيرانو، لتقديم ومشاركة مواهبهم مع الجماهير التي تعنى لنا الكثير.

يذكر أن لورا ميخائيل هي المستفيدة الثانية من منحة مؤسسة أندريا بوتشيلى- مجتمع جميل، التي أطلقت عام ٢٠١٩ بهدف دعم الطربين الصاعدين متابعة دراساتهم الموسيقية في فن الأوبرا بالكلية الملكية للموسيقى في لندن، وهي مفتوحة للطلاب من جميع أنحاء العالم، وتمنع على أساس الجدارة في اجتياز اختبارات الأداء المقررة. وفي جولتها الثانية في عام ٢٠٢٠، منحت المنحة إلى السوبرانو الفرنسية كلارا باريبي سيرانو، التي قدمت أيضاً حفلاً في حي جميل العام الماضي، وفي عام ٢٠٢٢ أعلن عن فوز السوبرانو الكورية الجنوبية سيونو لي بالجويزة الثالثة لهذه المنحة.

في لندن.

حفلات الأوبرا

قدمت لورا حفلات عديدة في دار الأوبرا المصرية، وفي الكلية الملكية للموسيقى، وأحييت في عام ٢٠٢٢ حفلاً غنائياً خاصاً أمام أهرامات الجيزة نظمته مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية ومجتمع جميل والكلية الملكية للموسيقى. وتقول لورا: إنها تأثرت بالعديد من الفنانين منهم أم كلثوم وفيريز وصباح وعبد الحليم حافظ وياخ وروسيني.

ويجده المناسبة، قالت لورا ميخائيل: سعيدة جداً بإجاءة حفلين متتاليين خلال زيارتي هذه إلى المملكة العربية السعودية، في اثنين من المراكز الفنية الرائدة في البلاد، ويشرفني أن أغنى أمام الجمهور برفقة المايسترو بوتشيلى من منطقة العلا التاريخية وأن أحظى بفرصة الغناء على حي جميل بصفتي أحد أعضاء مجتمع جميل.

كما علق أندريا بوتشيلى مؤسس منظمة أندريا بوتشيلى قائلاً: تؤمن مؤسسة أندريا بوتشيلى بأن تعليم الموسيقى يمكن أن يصبح جزءاً لا يتجزأ من حياة الأطفال والشباب،

بالإضافة إلى باقة من الأغاني العربية لفنانين مشهورين من المنطقة، إلى جانب تشكيلة من الأغاني باللغة الإنجليزية، وكان حضور الحفل مجانياً لعامرة الجمهور من خلال التسجيل على موقع حي جميل.

لورا تبدأ من المنيا

اكتشفت لورا بنت محافظة المنيا شغفها بالغناء مبكراً أثناء طفولتها منذ كانت عضواً في فرقة كورال بإحدى كنائس المنيا بمصر، قبل أن تنتقل لاحقاً إلى الولايات المتحدة لدراسة الموسيقى، ثم عملت بتدريس الغناء في الولايات المتحدة وفي القاهرة، قبل التحاقها بالكلية الملكية للموسيقى في لندن عام ٢٠٢١ بصفتها المستفيدة الثانية من منحة مؤسسة أندريا بوتشيلى- مجتمع جميل.

ولورا ميخائيل هي أول امرأة عربية تحصل على منحة بوتشيلى- جميل في عام ٢٠٢١، والتي كانت تمنح سابقاً للسوبرانو الفرنسية كلارا باريبي سيرانو، وتأسست منحة Bocelli-Jameel في عام ٢٠١٩ بهدف دعم المواهب الناشئة لدراسة الأوبرا في الكلية الملكية للموسيقى

نادر شكركى

حالة من الاحتفاء بالسوبرانو المصرية لورا ميخائيل، الفائزة بمنحة مؤسسة أندريا بوتشيلى -مجتمع جميل للدراسة بالكلية الملكية للموسيقى (RCM)، بعد إحيائها حفلاً غنائياً بالسعودية في مسرح مرايا للحفلات الموسيقية الحائز على جوائز في العلا، بمشاركة التينور العالى أندريا بوتشيلى، الذى يشارك للمرة الخامسة على التوالي في حفلات العلا.. وكانت لورا شاركت بوتشيلى الغناء سابقاً في حفل موسيقى في كونيو بإيطاليا في مايو ٢٠٢٢.

أحييت لورا أيضاً حفلاً غنائياً بقصر حي جميل في جدة بالمملكة العربية السعودية.. برفقة عازف البيانو دانييل سيمينيلو، بمجموعة متنوعة من الألحان الكلاسيكية

منوعات وطنى



قطرات الندى للفتان: أليس رزق الله

نشر بتاريخ ١٣ / ٢ / ١٩٧٧

■ من السهل..

– من السهل جداً أن تحب هذه المرأة.. ولكن من المستحيل أن تجعل هذه المرأة تحبك..!

■ أنظر إلى..

– أنظر إلى طائر البطريق.. يكاد أن يقرض لأنه عرف المشى ونسى الطير.. لم أنظر إلى الإنسان غير بعيد أن يقرض لأنه عرف كيف يطير..!

■ اهتمام..

– ذهبت سيدة إلى حديقة الحيوان في لندن، ولما رأت سيد قشقة سالت الحارس قائلة: هل سيد قشقة هذا ذكر أم أنثى فأجابها الرجل باندهاش قائلاً: سيدتى.. إن هذا السؤال لا يعلم أن السيد قشقة آخر..!

■ الدهر الخالد..

– إن التطلع إلى أمواج النيل تنفلك إلى عالم لا نهائى.. بعيد عن عالمنا.. عالم كله انعام واحلام وتاسلات.. وإذا لامعت النيل يبدك لامعك بماله، وإذا صفتت له بكفك.. صفق لك بانواجه.. وآت تغنى بجواره الربيع والحب والشباب والأمل.

■ السعداء..

– هم الذين يحاسبون أنفسهم ولا يحاسبون الناس..!

■ تعال نبئى بلدنا..

– تعال نبئى بلدنا.. تعال نبئى حضارتنا ونهيد الطريق لاستقبال الزائر في أسس راسخة من طبيعتنا.. تعال نبئى مجتمعنا على أسس من الحب والجد والجهد والعمل.. تعال نبئى بصماتنا وبقولنا وإيماننا بلداً يطلق علينا بحق أبناء مصر الخالدة..

■ اتبع قلبك..

– إذا ساورك شك.. وكنت في موقف نزاع بين قلبك وعقلك.. فاتبع قلبك وجدانك فالقلب نادراً ما يخطئ.

■ الزمن..

– من قول العفاد: كنت أصعد هذا السلم ثلاثاً ثلاثاً، وصعدته اثنتين اثنتين واليوم أصعد واحدة واحدة.. كنت أصعد وبياض شعري يتوارى في سواده.

– والآن أصعد وسواد شعري يتوارى في بياضه.

■ ملاحظة..

– لقد لاحظت أن الذين يحبون السهر مترجون دائماً من الذين يحبون النوم مبكراً..!

■ التنفس بصعوبة..

– كان ثوبها الملتوى على جسمها الساحر ضيقاً جداً لدرجة أنني كنت أتفلس بصعوبة..!

■ الحياة الزوجية..

– الحياة الزوجية السعيدة في المشاركة الحية في ظل التفاهم والرضا.. هي تعاون وسيطرة وتغلب.

■ سحر الطبيعة..

– الأفعصان تتعاقب.. والأزهار تتمايل برفق.. تلثم العيس الساحر والهدوء الخالم في قلوب البشر.. أرى السهول الواسعة السواقي الناعمة.. هنا الطبيعة الساحرة في وادينا الأخضر الجميل.. حقاً إن الطبيعة تريد أن تعلى للإنسان درساً في الجمال.

■ المرأة..

– المرأة كالخيال تهرب منك كلما حاولت اللحاق بها.. وإذا مشيت وتركتها جرت خلفك..!

■ بعض الرجال..

– بعض الرجال لا يعلم أن الرجلوة كلمة وفعل..!

■ الحقيقة..

– يظل الإنسان يبحث عن الحقيقة.. حتى إذا عرفها حاول الهروب منها..

■ الخيال..

– وسيلة مشروعة للاستيلاء على ما يستطعن أن تملكه..

■ الأسرار..

– إننا لا نستطيع أن نتكلم أسرارنا.. فلماذا نغضب إذا أذاع أحدهم أسرارنا..!

سودوكو

6	3	1	7	5	2
7	2	6	3	5	1
3	6	2	1	7	5
6	1	7	5	2	3
3	5	2	1	7	6
9	8	5	4	1	6
1	6	5	4	1	6
8	6	1	7	5	2

الحل الأسبوع المقبل

لأبدي تدوم ذريتهم ولا يمحي مجدهم.
أجسامهم دفنت بسلام وأسماؤهم تحيا مدى الأجيال (سيراخ ٤٤: ١٣، ١٤)

للمقدس أيوب تاوضروس مقار



اشتقنا لك يا أعلى أب في الوجود
أبي وأخي وزوجي الحبيب فجأة خطفك الموت دون ميعاد... كم كانت هي سريعة لحظة اختطافك ولا يوجد شيء في الدنيا أصعب من قسوة ومرارة فراقك.. قلبي ينزف في بعادك وفقدت طعم الحياة يوم فقدتك كم كانت صدمتي قاسية وعيوني باكية لقد فارقتنا بالجسد فلم تفارقتني بالروح

زوجتك

يا من كنت شمسا تضيء لنا الحياة.. يا من كنت سماء تظلل لنا الحياة.. يا من كنت العين التي نرى بها الحياة. يا من كنت الحضن الدافئ لنا في كل أوان يا من كنت الظهر والسند في هذه الحياة. يا من كنت نستمد منك القوة والحكمة والتسامح والمحبة حتى نلتا في السماء

أولادك وأحفادك

حبيبنا الغالي ذكراك أكبر من الكلمات
صلى لأجلنا أمام عرش النعمة

حينئذ يضى الأبرار كالشمس في ملكوت أبيهم متى ٤٣: ١٣،
الذكرى السنوية الثانية للحبيبة الغالية

عفاف إسحق برسوم غبريال



بإيمان كامل بإرادة الرب وعلى وجه الغمامة تقدم أسرة المنتقلة صلوات القديس الإلهي على روحها الطاهرة وذلك يوم الخميس ١٦ فبراير ٢٠٢٣ بكنيسة مارجرجس منشيبة التحرير الساعة السادسة صباحاً وفي نفس اليوم بكنيسة العفراء مريم والقديس يوسف النجار في رشموند هيل بكندا الساعة التاسعة صباحاً

الذكرى السنوية السابعة لعريس السماء بولا هاني



ولد في ١٥ فبراير ١٩٩٥
رقد في الرب ١٣ فبراير ٢٠١٦

الذكرى السنوية الثانية عشرة لادم الغالية والجدة الحنونة



مادلين موريس مرقس
تقام صلاة القديس الإلهي لروحها الطاهرة صباح الأربعاء ١٥ فبراير ٢٠٢٣ بكنائسنا ورئيس الملكة ميخائيل بأسبوط

لن ننساك أبداً فانت بقلوبنا لا لاد أبناؤك -جوتف- احفانك

«إلى الأبد تدوم ذريتهم ولا يمحي مجدهم، أجسادهم دفنت بسلام وأسماؤهم تحيا مدى الأجيال»
الذكرى السنوية الثانية عشرة بأسبوط

للأب الغالي الحنون
فيليب كرسس النحال
والأم الغالية الحنون
منى جبران حبيب



تدعو الأسرة الأهل والأحباء لحضور صلاة القديس الإلهي لروحها الطاهرة صباح الاثنين ١٣ فبراير ٢٠٢٣ بكنائسنا رئيس الملكة ميخائيل بأسبوط
تلغرافياً: أسرة فيليب النحال - أسبوط

طوبى لمن اخترته وقلبته ليسكن في ديارك لأبدي
بقلوب حفر فيها ألم الفراق جرحاً لن يلتئم
من هول التجربة ولساناً صامتاً متذوقاً مرارة الرجيل..

شكر وذكى الأربعين بأسبوط
للأم الحنون والزوجة الغالية

منال كمال وهبة كراس



تدعو الأسرة الأهل والأحباء لحضور صلاة القديس الإلهي لروحها الطاهرة وذلك بشيئة الرب الساعة السادسة والنصف صباح يوم السبت الموافق ١٨ فبراير ٢٠٢٣ بكنيسة مارمرقس الرسول «المطانية» أسبوط

سائلين الرب أن يعوض تعب محبتكم تلغرافياً: ثروت رزق الله حنا المحامي

الاقتصاد والمال... باب أسنسه: د. صليب بطرس... عام ١٩٨٥..
إشراف: أماني سليمان - سيد نصري

لأول مرة.. بدء العد التنازلي للطروحات الحكومية في البورصة.. وتحركات جادة لسد الفجوة الدولارية

سيد نصري- أسامة فايز
مع بدء العد التنازلي لطرح الشركات الحكومية «تترقب البورصة المصرية» خطة الحكومة الخاصة ببرنامج الطروحات، حيث تستهدف الحكومة إعادة سوق الأسهم المصرية إلى طريق الأداء الإيجابي وجذب المستثمرين الجدد وزيادة حجم السيولة بالسوق المصرية لتنفيذ ما تم إقراره في وثيقة سياسة ملكية الدولة في زيادة نسبة مشاركة القطاع الخاص، والتخطيط لبيع الحصص في عدد من الشركات المملوكة للحكومة، ضمن برنامج يستهدف تأمين مصادر دخل الموازنة العامة، والوفاء بالالتزامات المالية مع المؤسسات الدولية.



أعلن الدكتور مصطفى مديوني، رئيس مجلس الوزراء، عن اتجاه الدولة لطرح أسهم بنحو ٣٢ شركة، وذلك على مدار عام كامل، يبدأ من الربع الحالي من عام ٢٠٢٣، وحتى نهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٤، سواء سيكون الطرح عاماً من خلال البورصة، أو لستثمر استراتيجي، أو كليهما. وأوضح مجلس الوزراء أن ٣٢ شركة التي سيتم طرح نسب بها، تشمل ١٨ قطاعاً وتشاطا اقتصادياً، وتضم بنك القاهرة، والمصرف التحد، والبنك العربي الأفريقي الدولي، كما تضم شركة مصر لتكنولوجيا التجارة الإلكترونية (MTS)، والنصر للإسكان والتعمير، والعماد للتعمير والتعمير، وشركة المسقبل للتعمير العمرانية، ومصر لأعمال الإسمنت المسلح. كما تضم الشركات: شركة حلوان للأسمدة، والشركة الوطنية للمنتجات البترولية، والشركة المصرية لإنتاج البولي إيثيلين، والبولي بروبيلين، والنصر للتعمير، وشركة المصرية لإنتاج الإيثيلين ومشتقاته «إيثيدكو»، وشركة النهر للبترو، وشركة المصرية لإنتاج الأكليل بترين الخطى «إيلاب»، وسيتا، للنجين.

بالإضافة إلى شركات: المصرية للمسابك الحديدية، والرباط لأنوار السفن، وبيوسعيد لتداول الحبوب والبضائع، وميما لتداول الحبوب والبضائع، والمصالحية للاستثمار والتتية، والنفق للملكة لوزارة قطاع الأعمال العام، ومصر لتأمينات الحياة، ومصر للتأمين، فضلاً عن محطة توليد الرياح بجبل الزيت، ومحطة توليد الرياح بالزعفرانة، ومحطة بني سويف لتوليد الكهرباء، وصافي، لتعمية المياه، وتعمية الصناعات الكيماوية «سيد»، وشركة البويات والصناعات الكيماوية «باكين»، والأمل الشريف للملاستيك، ومصر للاستشارات الطبية. لافتاً إلى الموافقة منذ أسابيع قليلة على إصدار ٩ رخص لمشروعات تم استعراضها، مؤكداً أن ذلك يعد خطوة مهمة للغاية في سبيل تشجيع القطاع الخاص خلال هذه المرحلة للإسراع بتنفيذ كل المشروعات التنموية في المجالات الجديدة بالحصول على الرخص التنموية.

كما أشار إلى أن المجلس يقوم خلال اجتماعاته بتوسيع نطاق الأنشطة التي يمكن أن تنشر عليها الرخصة التنموية، حيث تمت الموافقة على إضافة مجموعة أخرى من الأنشطة، وإصدار ٤ رخص تنموية جديدة. وتابع رئيس مجلس الوزراء أن الدولة تعلم جيداً مدى الفجوة الدولارية، وتحرك في هذا الصدد من خلال خطة الترشيد الإنفاقي، ودعم الاستثمار الخارجي المباشر وموضوع الطروحات، وتضمنت القائمة الأولية للشركات ٢٠ المقرر طرحها في البورصة، ضمن برنامج الطروحات الحكومية نحو ١٠ من شركات النفط والبتروكيماويات والأسمدة والتكرير.

توسيع قاعدة المشاركة
وقال محمود رياض مدير قسم البحوث سيجما كابتال، إن إعادة استئناف برنامج الطروحات الحكومية في التوقيت الحالي أمر مناسب، إذ تشهد البورصة المصرية ورجا كبيراً، بعد الانخفاض التتالي في قيمة الجنيه التي تجعل الأسهم المصرية «رخص» بالنسبة للأجانب والعرب. وأوضح أن بدء الحكومة طرح أسهم القطاع المصرفي خاصة بنك القاهرة، لأن من الكيانات التي عليها طلب مرتفع، بجانب ما يتنازع به القطاع المصرفي من ربحية عالية تجذب المستثمرين، متوقفاً أن تكون باكورة الطروحات الحكومية أيضاً في أسهم شركات قطاع النقل واللوجستيات في ظل المشروعات الحكومية التنموية التي تنفذها الدولة في القطاع.

مشاركة القطاع الخاص
وقالت سلوى العنبري الخبيرة المصرفية إن تنظيم مشاركة القطاع الخاص يعد من أهم خطوات طرح شركات قوية، مؤكداً أن الوقت الحالي يعد الأمثل لاستئناف الطروحات الحكومية والاستفادة من تغير قيمة الأصول نتيجة سعر الصرف المنخفض وزيادة حصص القطاع الخاص بالاقتصاد المصري. وأكدت أن البورصة المصرية استطاعت جذب الكثير من المستثمرين لا سيما الأجانب الذين يرغبون في التعامل على سوق الأسهم والسندات، كما شهدت زيادة أحجام التداول في البورصة المصرية وارتفاع أعداد العمليات المنفذة ونمو أحجام التداول اليومية، وإعلان وثيقة ملكية الدولة، بجانب التقييمات الجاذبة لبعض القطاعات بعوائد محترية، وهي أمور تعزز من جاذبية دخول أي بضاعة جديدة لسوق المال.

وأوضحت أن الحكومة عازمة على تقليل دورها في عدد من القطاعات من خلال الطروحات العامة وبيع حصص لمستثمرين استراتيجيين وتوسيع الشراكات بين القطاعين العام والخاص، وهو ما يعد فرصة سانحة لتعظيم الاستثمار بالبورصة وزيادة التداول.

الاستحواذ على شركات قوية
وقال الدكتور رشاد عبده الخبير الاقتصادي إن ارتفاع معدل التداول في البورصة سيساعد على نجاح الطروحات الجديدة خاصة في ظل عودة الكثير من المستثمرين الذين خرجوا من البورصة خلال الفترة الماضية، لا سيما في ظل الرغبة الكثير من المستثمرين العرب في الاستحواذ

على شركات قوية. وقالت عليا الهسلي، الرئيس المشارك لقطاع البحوث بنك الاستثمار سي أي كابيتال، إن قطاع الطروحات الحكومية خلال الفترة سيمثل حصة سوقية كبيرة من عمليات الدمج والاستحواذ خلال العام الماضي، خاصة من الجانب الخليجي. وأوضحت، أن صفقات الدمج والاستحواذ التي تمت خارج البورصة المصرية أكبر من التي تمت على الشركات المدرجة. وقال تقرير صادر من وزارة قطاع الأعمال إنه بعد ثلاثة أشهر من دراسة مشكلات شركات قطاع الأعمال العام، وتحليل المتغيرات التي تؤثر على القطاعات الاقتصادية التي تعمل فيها تلك الشركات، بدأت الوزارة بفرض وتصنيف تلك الشركات إلى ثلاث مجموعات رئيسية، وتحليل أوضاعها الحالية تمهيداً لاصابة خطة تطويرها. تضم الشركات التي طالما عانت من الخسائر المتزايدة والتوردي في الإنتاجية بسبب تقادم الآلات وسوء الإدارة وعدم اعتماد العوامل الاقتصادية في التسعير والإنتاج والبيع، مما ترتب عليه تراجع الإنتاجية والربحية وتراكم المديونيات في كثير من الشركات. فاستنتج أنه من بين محفظة الشركات التابعة لوزارة البالغ عددها ١٢٦ شركة (بإجمالي عدد العاملين يبلغ ٢٢٤ ألف عامل)، هناك ٧٣ شركة تحقق أرباحاً تبلغ ١٤.٨ مليار جنيه، و٤٨ شركة تحقق خسائر تبلغ ٧.٤ مليار جنيه. وأرشدت الوزارة التركيز في المرحلة الأولى للإصلاح على ٢٦ شركة في أربعة قطاعات صناعية هي الغزل والنسيج، والصناعات المعدنية، والصناعات الكيماوية، والأدوية، حيث إنها هي الأكثر تحقيقاً للخسائر، بنصيب يبلغ ٩٠٪ من إجمالي خسائر القطاع.

وتقرر تكثيف الجهود لتنفيذ خطط الإصلاح التي من شأنها تحويل تلك الشركات إلى الربحية، من خلال أحد الخيارات الخمسة التي حددتها الوزارة للتعامل معها وهي: تحديث كامل للمصانع، أو تحديث كامل بدخل شريك في، أو عزت جسيمة للشركات التي تثبت الدراسات الجدوى الاقتصادية للاستثمار فيها، أو الإغلاق الجزئي أو الكامل بالنسبة للشركات التي تثبت الدراسات عدم الجدوى الاقتصادية لمخغ المزيد من الاستثمارات فيها. وسوف يتم تحديد الخيار الأمثل للإصلاح من خلال دراسات شاملة يقوم بها خبراء متخصصون في التقييم الفني لتحديد نوع الإصلاحات المطلوبة لرفع كفاءة تلك الشركات، والتأكد من عمل التحديث بصورة سليمة وكاملة تودي لتعظيم العائد على الاستثمارات التي سوف يتم ضخها، والحفاظ على موارد الدولة.

المجموعة الثالثة:
تضم الشركات التي تحقق أرباحاً أقل من إكساباتها، وتتركز في ثلاثة قطاعات رئيسية هي: (١) التأمين الذي أعدت له الوزارة خطة كاملة لإعادة الهيكلة لإنشطة الشركات التابعة تنقسم إلى تأمين وإدارة استثمارات وإدارة الأصول العقارية. (٢) السياحة

Editorial

Problems on hold

Conspiracy theories against Egypt

We need to be fully aware

Youssef Sidhom

I am well aware that we live in an age during which the visual media has overtaken print media, and that the latter is bound to retract. However, I believe it is important that print media should record and document a portion of the visual media, local or international, which tackles impactful issues that serve to awaken awareness of missing facts that should be learned, or firm convictions that must be rectified.

In this context, I feel an obligation to share with my readers a valuable testimony by writer and intellectual Wassim al-Sisi, which he cited on 21 January 2023 when hosted by the talk show *al-Qahira* (Cairo) on satellite channel TEN. I am keen to shed light on Dr Sisi's talk since it tackled a very serious issue which might most probably be missed by those who never saw the show. Such is the case with content on visual media, whereas items in print are always available.

The issue on the table concerned Egyptian young people who, according to Dr Sisi, form opinions and adopt stances basing on fleeting, superficial criteria. Sadly, the intellectual elite is failing its role to educate the young on the roots and facts that would enable them to look into their past, contemplate their present, and adequately plan their future. So what did Dr Sisi say?

"You talk of the role of the cultural elite; I ask them: Have you spread culture among the multitude of youth?" Dr Sisi questioned. "This angry youth that relentlessly criticise, curse and attack Egypt, and brag that they do not believe in 'conspiracy theory'. I ask you to send your reporters to the street to ask those youth what they know about the Moshe Sharett and Ben Gurion scheme, about the Bernard Louis scheme known as 'the New Middle East' which was presented by Zbigniew Brzezinski, US National Security Advisor to late President Carter, to the US Congress in 1983. In fact, the Congress discussed and approved the New Middle East project, and recorded in a secret session that it fosters a future systematic strategic plan that successive US governments must implement regardless of the ruler." Ever since this date, Dr Sisi pointed out, we have been actually witnessing the execution of that plan which includes the following:

- Dividing Iraq into three States, a Shiite State with a capital in Basra, a Sunni State with Baghdad as its capital, and a Kurdish State with its capital in Mosul. This has come true.

- Dividing Sudan into a Sunni State with Khartoum as its capital, a Christian State in the south with a capital in Juba—this was achieved in 2011—and an eastern State in the Darfur region.

- Dividing Egypt into several regions. Sinai and the East Delta would be swallowed up by Israel so as to realise the dream of "Greater Israel from the Nile to the Euphrates"; this involves the deportation of the people of Gaza to Egypt. A Christian State would be set up in the North Delta and the North Coast, with its capital in Alexandria, an Islamic State extending from the south of the Delta to Assiut in Upper Egypt with Cairo as its capital, and a Nubian State extending from southern Upper Egypt through the Nubia region to Nuba in northern Sudan, with its capital in Aswan.

"The chapters of this gruesome scheme have borne fruit in Iraq, Syria, Libya and Yemen," Dr Sisi said, "and is ongoing in Sudan. But Egypt defied the scheme, and this has thwarted the realisation of an essential part of the plan, therefore infuriating the planners."

"The roots of the scheme go back to a talk between Moshe Sharett and Ben Gurion. Sharett said: 'Israel is a drop surrounded by an ocean of hatred'. And so the scheme that aimed at securing Israel was woven by global Zionism. Its most important tool was the US; US Senator William Fulbright said 20 years ago that Jews in the US are in control of all that controls minds, stomachs and instincts; he even said that New York might be fittingly renamed Jew York. Accordingly, Fulbright was dismissed from his position a few months following his declaration."

Back to the Sharett-Ben Gurion talk, Sharett said that the nuclear weapons owned by the US are worthless to Israel since they involve hazards that make their use prohibitive. In case it is fired against any Arab capital, Sharett said, the atomic dust will fall on Israel. The solution, Sharett said, is to destroy the three great nations around Israel: Iraq, Syria and Egypt. To do that, he explained, all that is needed is to create and promote religious and sectarian rifts, and to bargain not on Israeli genius but on the mindlessness of the other parties. This is what happened, Dr Sisi said: "we have seen and still witness the collapse and destruction of Arab countries owing to the mindlessness of their people and their religious and sectarian conflicts, coupled with armed militias."

Those whose themselves as "the intellectual elite" in our nation, Dr Sisi proceeded, fall short of any positive contribution towards educating the people about history and the conspiracies that have been and are being woven against our region in order to fragment it and destroy it. Furthermore, Dr Sisi said, we need to shed light on the greatness of Egypt which has defied these conspiracies thanks to the solidarity of its people and their unity with its leadership and army.

I was especially keen to present the view of my friend Dr Wassim al-Sisi, so that we all grasp it well and hold on to our unity which has time and again broken conspiracies and diabolical schemes. Of course, these conspiracies will never stop and will keep attempting to bring Egypt to its knees and destroy it. Let us not be fooled by the successive presidential meetings between our astute leadership and the leaders of these countries which brag about Egypt's importance and strategic weight, and feign their keenness to cooperate with us on all levels, while concealing diabolical intentions and schemes woven behind closed doors, relentlessly aiming to bring Egypt down. We thank the Lord that our leadership is fully aware of this, and manages Egypt's foreign relations and national security with wisdom and shrewdness.

Egypt's Africa effort



Lillian Nabil Adel Fuad

In recent years, Egypt has been especially busy with the African continent to which it belongs.

Apart from rushing to provide much needed relief effort in case of natural disaster, Egypt has been consistent in offering health care services and convoys to several African nations, also services and projects in which the water resources sector especially stands out. The last few weeks have witnessed major events on this front.

Africa infrastructure summit

Earlier this month, Egypt's Prime Minister Mostafa Madbouly participated on behalf of President Sisi in the 2nd Dakar Financing Summit for Africa's Infrastructure Development (DFS-2), held in Dakar on 2-3 February under the leadership of Senegal President and Chairperson of the African Union Macky Sall.

Prime Minister Mostafa Madbouly headed an official delegation that included Minister of Electricity and Renewable Energy Mohamed Shaker, Minister of Housing, Utilities and Urban Communities Assem al-Gazzar, Minister of Transport Kamel al-Wazir, and representatives of Egyptian companies that work in the infrastructure field.

The Summit aimed at mobilising key stakeholders around the efforts of the African Union and the African Union Development Agency to accelerate the implementation of priority regional infrastructure projects.

PM Madbouly stressed Egypt's interest in the African continent's development in various fields, in cooperation with the World Bank. He shed light on the project of VICMED, navigation along the Nile River from Lake Victoria to the Mediterranean Sea, as an example of joint African development projects.

Mr Madbouly drew attention to Tanzania's huge development project, the Julius Nyerere Hydroelectric Power Project (JNHPP) which is being constructed by Egyptian and Tanzanian hands as a model in cooperation for development. The first filling of the dam was celebrated by the two countries in an inauguration event last December. He said the construction of the USD3 billion JNHPP which was built in three years and completed in October 2022,

aimed to double Tanzania's energy production, control floods, and improve agriculture.

Egyptian water station in Juba

Late last January, Egypt's Minister of Water Resources and Irrigation Hani Sewilam, joined his South Sudan counterpart Pal Mai Deng, in inaugurating an underground drinking water station in the residential area of Jebel Limon, east of Juba.

The station is a gift from the Egyptian government to the people of Juba.

The event which was attended by Egyptian Ambassador to Juba, Moataz Mustafa Abdel-Qader, as well as officials from the two countries, was marked by an aura of joy and celebration, especially by the locals who were elated at the their new drinkable water station.

The Egyptian Minister said he was happy to partake in this celebration and to see the fellow South Sudanese people happily receiving this source of drinking water donated by the Egyptian people. The station, Mr Sewilam said, will serve some 2,000 people in the region.

Egypt has vouched permanent support for South Sudan, especially when it comes to development projects. With this in mind, Egypt has implemented 20 underground drinking water stations in remote areas in South Sudan, all operating with solar energy to achieve sustainable operation and provide drinkable water for some 100,000 people, Mr Sewilam said. Egypt has also carried out projects in several water related fields in South Sudan, Mr Sewilam pointed out, these included harvesting rainwaters, reducing flood risks and water purification. This in addition to clearing waterways of weeds in order to facilitate river navigation and stimulate trade.

For his part, the South Sudanese Minister expressed his appreciation of Egypt's support and contribution to his country, especially Egypt's commitment to provide the people of South Sudan with drinkable water, which he explained contributes to people's sense of stability, thus reduces conflict.



NCHR JOINS DEFENCE TEAM FOR FIVE-YEAR-OLD SHENOUDA WHOSE CASE RAISES...



DISTURBING QUESTIONS ON ADOPTION AND FOSTER CARE

The heartbreaking case of five-year old Shenouda who was taken away from the arms of his adoptive parents and placed in an orphanage has been the focus of Egyptian public opinion—and outrage—for some six months now. It has also essentially raised disturbing questions on the public and official levels regarding adoption and foster care in Egypt.

NCHR: securing child's best interest

Now Egypt's National Council for Human Rights (NCHR) has decided to join the defence team in the court case aiming to reunite Shenouda with his foster parents. According to Moushira Khattab who heads the NCHR, the human rights council took this decision in order to achieve the best interest of the young boy. The human rights council said that the humanitarian need in the case of Shenouda compelled it to move to secure the child's right by applying the principles of mercy until the court has its say.

The court adjourned the case to 18 March 2023.

Last January, NCHR officially demanded that Shenouda should be returned to his foster parents. Ms Khattab said that taking the child from the family with whom he lived for four years and placing him in an orphanage was a glaring violation of the philosophy and text of Article 80 of the Egyptian Constitution, also of the Child Law, the Convention on the Rights of the Child, and the minimal standard child's rights.

NCHR said that the case of Shenouda must be resolved in a manner that fulfils the ultimate good for the child as in being brought up in a loving family not an orphanage. The human rights council said that the court case should not stand in the way of the right of the child to enjoy a decent life in the arms of the family that raised him for the five years of his life.

NCHR assigned its legislative committee with looking into proposals of legislative and procedural measures needed to return Shenouda to his foster parents.

One-day-old baby found in church

Shenouda's story, which has become a public opinion case and raised huge concerns over the issues and norms of adoption and foster care in Egypt, started some five years ago in a Cairo church where a baby was found, apparently abandoned by his biological mother.

The priest decided to hand the infant to a couple who had been childless for 29 years, and who desperately desired a child. The couple were elated to have the little boy to care for and bring

Nader Shukry Angele Reda

up as their own; they applied for a birth certificate for him and gave him their name: Shenouda Farouq Fawzy Boulos. They had Shenouda baptised, and raised him as a Christian grounded in church for four years during which they were an indescribably happy, loving family.

Mr Boulos's niece, however, realised that Shenouda's legal name as the son of Mr Boulos made him her uncle's legal inheritor, thus excluding her from the inheritance; she made a claim to the police that the boy was not Mr Boulos's son but had been trafficked. Egyptian law outlaws adoption, in accordance with Islamic *sharia*, but allows *takaful*—literally "care", in this case foster care—but children cannot be given their foster parents' names nor can they legally inherit their money or belongings; they can only receive "gifts" to any amount from their foster parents.

Parentless child essentially Muslim?

The prosecution opened an investigation with the Bouloses, in which tests proved Shenouda was no child of theirs. Yet the prosecutor recognised that the matter was absolutely well intentioned, so made no charges against Mr Boulos. But Mr Boulos had initially said that he had found the infant Shenouda on the street [in a probably well-meaning but ill-advised attempt to not implicate the church], so the prosecutor ordered the child to be taken from his care and handed to Dar al-Orman Orphanage. Why? Because, according to the law, any unidentified child is considered Muslim, and cannot be put in the care of a Christian family. His name was officially changed from the Coptic "Shenouda" to the more neutral "Youssef" (Joseph). This was in February 2022.

Following unsuccessful attempts to regain custody of Shenouda, the Bouloses' predicament finally found its way to social media. The story went viral, with the foster parents' palpable pain at losing their son breaking hearts. They described their loss and grief in tragic reality. The heartbreak was compounded by fears for the innocent child who had been taken from the warm, caring arms of his parents and put in an orphanage. Orphanages in Egypt have a notorious reputation of being abusive, exploitative, squalid places. Further heart wrenching was that the parents were not even allowed to visit the boy,

when they attempted that, they were denied access to him, but he saw them through some window and waved to them. The Bouloses reached the point where they sent a plea to be able to work as workers in the orphanage in order to have a chance to see their little boy and serve him.

Public outrage

On social media, the public—Muslims as well as Christians—expressed immeasurable sympathy and support for Shenouda and the Bouloses. Many demanded that the law should be changed to allow adoption for Christians, since Christianity allows adoption. There were unanimous pleas that the boy should be given back to his foster parents to live in the love and security he had known with them. Numerous bloggers and public figures called for the case to be treated as a "humanitarian" rather than a legal case.

A number of lawyers and legal consultants offered to defend the case of Shenouda and his foster parents in court, many referencing Egyptian law which includes no item whatsoever that says an unidentified child is Muslim. Basing on that fact, and on the fact that the day-old baby had been found inside a church, there should be no legal impediment by his being raised by a Christian family.

Lawyer Naguib Gabrail who heads the Egyptian Union for Human Rights, submitted an official request to North Cairo Prosecution to reopen Shenouda's case. The prosecution responded positively and, on 3 October heard Mr Gabrail who confirmed he would present witnesses to testify beyond doubt that the child had been found in church as a newborn.

Finally a visit

On New Year Eve, 31 December 2022, Shenouda got to finally meet his adoptive mother. His adoptive parents had been refused permission to see him till a court order was issued by the State Council, the highest administrative court in Egypt, allowed that.

The meeting was highly emotional, with the mother holding the child in her arms for one-and-a-half hours. She was reassured that the boy was in good health, and that the cross tattooed on his wrist had not been removed by some caustic material, as had been rumoured.

For now, however, Shenouda remains at Dar al-Orman orphanage, and his adoptive parents remain at home praying for a happy court ruling on 18 March.



Shenouda's foster mother