











# ختام مهرجان الجونة السينمائي في دورته الخامسة ٢٠٢١

كتاب: نجوى بخيت

أسدل الستار على الدورة الخامسة لمهرجان الجونة السينمائي بعد إقامة حفل ختام المهرجان بقاعة المؤتمرات بلازا، الذي أقيم مساء الجمعة ٢٢ أكتوبر بحضور كوكبة من الفنانين المصريين والإجانب والإعلاميين، وتحت رئاسة مؤسسى المهرجان المهندس سعى ساويرس وشقيقة رجل الأعمال نجيب ساويرس والفنانة بشرى التي حضرت الحفل وتبدو عليها آثار الحادث الذى تعرضت له فى الجونة وعمرو منسى ومدير المهرجان انتقال التميمى، وتنافس على جوائز المهرجان هذا العام، والتى تبلغ قيمتها المادية نحو ٤٤٤ ألف دولار أمريكي، ١٦٠ فيلماً روائياً طويلاً و٢٣٥ فيلماً روائياً قصيراً و١٥ فيلماً وثائقياً.

استطاعت السينما المصرية حصداً جاذباً فى ختام المهرجان، حيث أثار جدلاً كبيراً مؤخراً «ريش» للمخرج عمر الزهيري، وهجوم الكثير من الفنانين والأشخاص عليه بمواقع التواصل الاجتماعى، بجائزة نجمة الجونة للفيلم العربى الروائى الطويل، وقيمتها ٢٠٠ ألف دولار، كذلك حصد فيلم «القاهرة برلين» جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربى قصير بقيمة ٥٠٠٠ دولار.



نجيب ساويرس



سعى ساويرس

**أول تعليق لـ«نجيب ساويرس» على العجل الذى أثاره فيلم «ريش»:**

**الفيلم لا يسىء إلى مصر إطلاقاً قبل يذكرنا بفراق رائنا لكنى نعمل سوية حكومة وشعباً للقضاء على الفقر**



عمر الزهيري مخرج فيلم «رمسيس»

**سعى ساويرس: شكرًا للدولة المصرية ولوزارة الصحة على دعمهما لمهرجان الجونة**

**نجيب ساويرس: حزين لعدم وجود والدى للمرة الأولى في مهرجان الجونة**



أفيش فيلم «رمسيس»

اما الإعلامية زرارة مغribi، فقالت إنها أعيجت كثيراً بعد حريق، وأن المهرجان يخرج بعد أقل من ٢٤ ساعة من الحريق حاجة تسبب لهم ذلك حصد فيلم «القاهرة برلين» جائزة نجمة الأفلام القصيرة من صناع المهرجان بل لشركة أوساكيم، مشيداً ببرماجن الأفلام المعروضة بالمهرجان قائلاً: «عايز أشكر أمير رسىيس وانتشال التميمى وأتمنى أن يعيد أمير النظر فى استقالته لأن له فى المهرجان على مدار سنوات الخمس بصمة كبيرة.

ساويرس يظهر في بداية فعاليات المهرجان شهد المهرجان إقبالاً من المصريين والجالسات والأفلام، بصرحاته فيه فعاليات كبيرة، ويكون الناس مرکزة على حاجات معينة غالباً علاقه بالسينما، واتمنى أن المهرجان يكلّى ما يدأ به كمهرجان كبير ويفصل شبابه وشوارقه فيه، وبتابع يختفي فخرًا بريش عمر أثبت أنه موظف كيورة.

أراء الفنانات فى المهرجان بدورته الخامسة بورت المطلة إليهم شاهين عن ساعاتها البالغة بما شهدته الدورة الخامسة من المهرجان من نجاح رغم التحديات وأشارت إلى أنها أعجبت كثيراً بما واصبها طرحت في فيلم «master classes»، التي أقيمت في سعادتها بهذا.

فنان المهرجان نجيب ساويرس ببدلة كھلانية اللون من الكتشير الإنجليزى، خطفت أنظار المحضور ورواد مواقع التواصل الاجتماعي بعد ظهوره على شاشات التلفزيون.

أبرز إطلالات حفل ختام النسخة الخامسة من مهرجان الجونة

شهد مهرجان الجونة السينمائى حضوراً كبيراً لأهل الفن من مصر والوطن العربي وإنجوم ونجمات حرصوا على حضور حفل ختام المهرجان، من بينهم سرا مصطفى اللجنة الاستشارية رايا إبراهيم شاهين ونجاء بدرا وفيفي عبده وهالة صدقى وعدد كبير من النجوم والنجوم.

كان اللون الأسود سبيطراً على أغليبية إطلالات النجمات، من بينهن أمينة خليل التى أطلت بفستان أسود، أيضًا سمية الخشاب التى ظهرت بفستان أسود وشيرين رضا، وهدى المنشت، والممثلة ريم البارودى كانت غائبة عن المهرجان، قدمت حفل الختام الاعلامية جاسمين هـ ركي، ومنحت جائزة الابداعى للممثل أحمد السقا والخرج الفلسطينى محمد بدرا.

**محمد حفظى:**  
**خروج الجونة السينمائى بعد الحريق**  
**معجزة... و«ريش» يقدم سينما جديدة**

تم الزواج بتبرير قاس، كذلك حصد فيلم «القاهرة برلين» جائزة نجمة الأفلام القصيرة، لأفضل فيلم عربى قصير بقيمة ٥٠٠٠ دولار، ومن الأفلام العربية أيضاً فاز عليه كاتان الرعنوى بجائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربى وثائقى طويل وقيمتها ١٠٠ ألف دولار.

**٩ جوائز لفيلم الوثائقى «خمسين متراً» منصة الجونة السينمائية**

أيضاً حصد الفيلم المصري الوثائقي «خمسين متراً» للخرجية يبني خطاب ومنتظر حمد عامر، جائزة نجمة الجونة السينمائية، وسلم الجائزة كل من مخرجه عباس علاء بالسينما، وبنفسه نجح في إثبات قدراته.

يمني خطاب ومنتظر حمد عامر، ومن ثم ينبع إلى جانبه غيره من الفيلم أحد عمار عن سعادتها بهذا.

العدد القىاسى من الجوائز التي حصدها الفيلم منها إلى فخره بحصوله على مائة سوا، لكنه ينبع أو سعادتها أو منتجه أحد عامر.

ومن جانبها غيره من الفيلم أحد عمار عن سعادتها بهذا.

كما حصدت المخرج اللبنانية مونينا عقل جائزة القىاسى من فيلمها، «كوتني براها»، وحصل فيلم «عمر الزهيري»، وقيمتها ٢٠٠ ألف دولار، وضفت القاعة بالتصفيق.

أما نجمة الجونة لأفضل ممثلة فكان من نصيب الفنانة

مايا فاروق، وأفضل ممثل بريو بويوكيان.

تجدد نجومية المخرج لويجوا اللحى للمرة الثانية في ختام

مهرجان الجونة في دورته الخامسة، حيث حصد الفيلم الذى

**فيلم «ريش» و«القاهرة برلين» يحصلان على جوائز في مهرجان جوائز الجونة السينمائي في حفل الختام**

**نجيب ساويرس: حزين لعدم وجود والدى للمرة الأولى في المهرجان**

**قدامى المهرجان جائزة سعى سينا من أجل الإنسانية، على شرف عميد مهرجان الجونة**

**وعياني بالبلاطى الإنسانية في مصر والعالم اجمع، وقال: «أدى أول سنة**

**لنهى سهلوا كل افتتاح المهرجان بشرى وإيمان بالبيادى الإنسانية في مصر والعالم اجمع.**

**دورة الازمات**

**شهد مهرجان الجونة السينمائي أيضاً جائزة سعى سينا من أجل الإنسانية، على شرف عميد مهرجان الجونة**

**وعياني بالبلاطى الإنسانية في مصر والعالم اجمع.**

**كان هناك إدارة رشيدة للمهرجان.**

**أفضل فيلم «رمسيس»**

**وجة سعى ساويرس مؤسس مدينة الجونة الشكر للدورة**

**الصربية ولوزارة الصحة، قال في كلمته: «تحتاجنا في ان**

**شكراً للدورة على شفقة وحمل، وتقى له استمراريه،**

**ويعملها بذيق وتواجده المستمر كان استحقاقاً إن ننام ليلاً**

**لأنهم سهلوا كل افتتاح المهرجان بشرى وإيمان بالبيادى الإنسانية في مصر والعالم اجمع.**

**عمرو فتحى محافظ البحر الاحمر لأن وجده سعادتنا**

**كثيراً، وأشار العاملين فى شركة «اواسك» إلى تفاصيل**

**بإعادة بناء المكان الذى تشبث فيه حرية قبل يوم من**

**افتتاح المهرجان.**

**نجيب ساويرس: شكرنا للدولة المصرية**

**ولوزارة الصحة**

**وجة سعى ساويرس مؤسس مدينة الجونة الشكر للدورة**

**الصربية ولوزارة الصحة، قال في كلمته: «تحتاجنا في ان**

**شكراً للدورة على شفقة وحمل، وتقى له استمراريه،**

**ويعملها بذيق وتواجده المستمر كان استحقاقاً إن ننام ليلاً**

**لأنهم سهلوا كل افتتاح المهرجان بشرى وإيمان بالبيادى الإنسانية في مصر والعالم اجمع.**

**عمرو فتحى محافظ البحر الاحمر لأن وجده سعادتنا**

**كثيراً، وأشار العاملين فى شركة «اواسك» إلى تفاصيل**

**بإعادة بناء المكان الذى تشبث فيه حرية قبل يوم من**

**افتتاح المهرجان.**

**أفضل فيلم «رمسيس على الجد**

**الذى أثاره فيلم «ريش»**

**على مهرجان جائزة سعى سينا من أجل الإنسانية، على**

**شرف عميد مهرجان الجونة**

**وعياني بالبلاطى الإنسانية في مصر والعالم اجمع،**

**نجل رجل الاعمال المهندس نجيب ساويرس، خلال تقديم**

**الجائزة الجديدة لوالدة الرجال، وقال: «أدى أول سنة**

**ميكىوش معانا فى المهرجان، أنا سعيد لأنى هنا ولكن حزين**

**لعدم وجود والدى للمرة الاولى، كان يعتاد أن يجلس**

**بجانبى ويجابنى حتى سعى ساويرس، خال قديمه**

**الجائزة الجديدة لوالدة الرجال، وقلنا: «أدى أول سنة**

**ميكىوش معانا فى المهرجان، أنا سعيد لأنى هنا ولكن حزين**

**لعدم وجود والدى للمرة الاولى، كان يعتاد أن يجلس**

**بجانبها وانتظر حفل فيلم «رمسيس على الجد»**

**يُعرف بـ«الأخ الكبير»**

**على موقع التواصل الاجتماعي فكتى: «شاهدت الفيلم**

**ووجهت تواحيذة مديدة من ناحية قصة كانت أبداً**

**عالقة فقيرة واب وابن وتشيل عصيق للام التي لا تتكلم**

**كتباً لكن كتاب من أجل الأسرة في مجتمع صعب دون ان**

**ترفط في شرقها او كرتتها.**

**وأضاف: صدمتني النهاية بعد عثرها على زوجها، ولا**

**أرى ان الفيلم يسيء إلى مصر اطلاقاً بالمعنى الايدى**

**الذى ينذر فرقاناً لكي نعمل سواه وشعبنا للقضاضى، على**

**الفقر هل يستحق الجائزة أم لا لذلك تركت الحكم للقاد**

**والجمهور لأن فكرنى بفيلم باراسايت الكوري الذى حاز**

**على جائزة السعفة الذهبية، وينذر ان فيلم «ريش» هو أول**

**فيلم مصرى ينال جائزة في مهرجان كان السينمائى.**



دينا تاويفي ووالدتها



منتج فيلم «خمسين متراً» ومخترجه أثناء تسلمه جوائز

**٩ جوائز لـ«يلم الوثائقي» خمسين متراً من منصة الجونة السينمائية**

**جائزة نجمة الجونة الخضراء تذهب إلى «كوسابرافا».. وهي جائزة لأفلام الداعمة للبيئة**



فؤات لك..  
الخلوة الذهنية

ما أبدعه غاندي حين أصر على أن

يخصص يوما كل أسبوع يومه في عن

الكلام فلا يخاطله أحد، لأن في الصمت

يدله حلقة مستطيبة إن يذكر فيها دون أن

يرتطم ذهنها بسؤال أو اعتراض أو

اعتبار.

يقول الكاتب والبيب سلامة موسى

في كتابه «فن الحياة» (إصدار مكتبة

الأنجلو المصرية في إرميبيات القرن

الماضي) «لأننا نعيش في مجتمع لنا

تجددنا نسائنا في تياراته، أختين

بساليبي، معتمدين على قيمه وأوازنه،

فتتغير أن وراثة الرعاية الأمريكية

والكتب والقامه، وهي عن حقائق العيش

زيادة تغيراتها لاستهلاك الملايين

آخر كفرية وأعلم رمز رأى وحش لا

نحسن التفكير إلا في الخلاوة بعيداً عن

صخب المجتمع وضوضاه، والخلوة

الجوية بما في ذلك الجفاف والحرارة

التي قد تؤدي إلى القلاص، على محاصله

القطن، ثم يعاد إلى القلاص

منطقة منتجة للقطن في

البلاد التي تزداد من هذا الووك

الذى نسر فيه أو بالآخر ننساق فيه،

دائماً نكون على سوق الوسان والشبرد

والذيل والتسارع، هل نحن على صواب

أم خطأ، هل عادنا ومواهفنا غمرت

حياتنا حتى صرنا نغير العرف ناموساً

إلى الأصل، والوضع القائم سمة مقدسة يجب

الانتقى.

ويزيد سلامه موسى في تأملاته عن

الخلف، والتأمل يرقى بها سوق كل

الاستبارات لأننا في تلك الحالة نفهم

الفهم الموضوعي، فهو الرجال والتقال

بدلاً من الفهم الإنساني الاجتماعي.

وكان يهدى بهذه الثقة تأخذ من المجهول

«اجرأه كي لكنه وبلا دليل».

وحل شروط الخلوة يقول: «يسن أن

نخطلي بل كتاب أو جريدة ولكن مع درجة

وكل قدر من سلطنة على المكتبة

على أيديه ونفعه ينبع من

ذلك سيف يهدي لأساليب وآداب ما

كان يصل إليه له أنه استسلم وانتسب

في المجتمع.

فالحياة الاجتماعية من المؤكد أنها

تحولت إلى ملك القراء المترعرع بالاكتاف

بتواءه وصغاره تبتدئ به حياتنا.

أما الخلوة تندفع تكريساً في ذرة

ونتفت لها نواذ على فضاء آخر قد نجد

فيه ما نغيره إلى الأحسن» التفه.

الافتراض، في الواقع كل ما يطرأ بذاته

من وقت آخر ربما ساعدة أو ساعات

وفي أي وقت وكان لكن إذا جعلنا

الخلوة النفسية أسلوب حياة وبيجام

ثابت في الأسبوع سيف يكن لل

أفضل وأنفع، فالذهن الصافي من

شوق الاحساس، ونواتج ذلك سرداً وماريناً

إنما العادة تحيي العقل والتطور الآثار

نغير تفاصيل العمل الحكومي وث دوج جيدة من التفاصيل

مارسل نصر

nabiladly29@gmail.com

## دون انفعال

## موقف «فوت علينا بكرة» بات تميزاً

أثبت «جازنة مصر للتميز الحكومي» عصر «فوت علينا بكرة» ويعانى المواطن فى

المصالح الحكومية التي استمرت لعقود، ثني «جيسي» من دون متابعة

وتجدد خدمة متضررة وعالة، ونجحت في انتقادها

القطن، ثم دعوة رئيس الوزراء للتحقيق،

بعد انتقادها إلى الإدانة، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتحريك المطالبات

الوطني للتحقيق، وتحريك المطالبات

بكلمة «فوت علينا بكرة»، وتح





فريق رعاية الصحفة:  
إنجى سامي  
إيمان صافي  
عبير إبراهيم  
عبير فؤاد  
ماجد رفعت  
مرجorie عادل  
ميري رفعت  
نيفين رفعت

بافتتاحنا إلى المراجع والخطابات  
المطبطة بالقرفة... إن سيرة تذكر  
بطريقة جديدة، طريقة رسّميها البعض  
ثورة، ورسّميها البعض تحدياً  
المسعدات المرتدة، لكن صيرة تزد  
أن تستطلع بنفسها، وأن تجرج  
وتحتفظ وتعرّف، وتسلّل صيرة  
خارج الخطاب، إلى المراجع والخطابات.  
فلا تجد إلا الخبر والحمل، ولا تجد  
آية وحش.

ويكشفون العجاجات إسكاتها

## أين يعيش الوحش؟

واثنان لاكتشاف، أما الثالث  
فيفتنهم قرب المدخل وبعدن  
يجدون بحيرة تقصّلهم عن شاطئ  
ملاآن بالفاقد، فيدفعن القائد بغير  
تردد ليغير النهر سباحة، ثم يتبعه  
الثاني بعد تردّق قليل، وبينقطان في  
جمع الأصداف الجميلة، وقمّ ملائكة  
الثالث، فيقف وحيداً، لا يجرّ على  
وسمّ قهوة في الماء.

وفي ملائكة النهر، نرى المغامرين  
يغيّرها الصورة، على قمة كل، وقد  
يشكلوا ثالثاً، على الماء، والنهر السليمة  
الستقيّلة.



بقلم: يعقوب شاروني

رائد أدب الأطفال  
yacoubelsharouni@yahoo.com

## نحو المستقبل: أيَّن يعيش الوحش؟

بناسية احتفالات التكريم لحياة لم  
يشكلها فيها، عن إيماناً الدائم  
بأهمية تقانة وأدب الأطفال، والتى  
تقام مع افتتاح وختام المهرجان  
الدولى لسينما الأطفال، سانتي

مذيعة قناة الأطفال، مما

الموضوعات التي تعطّلها الألوّة،

عند افتتاح أفلام الإستاذ سمير فريد

أفلاماً تنتهي عند الأطفال أسلوب

التكلف العلى، والرواية السليمة

الستقيّلة.

ذلك ما كاتن سعادتي أن يقع  
اختيار الاستاذ الدكتور فوزي فهوى  
رئيس اتحاد الكتاب العرب، والناقد  
السياسي الكبير الاستاذ سمير فريد

رئيس المهرجان، على فيلم «العالم

الصغير»، فكل لقطة تم إداء

المرحجان المليئ، وكل لقطة

الخشوات التي لا تراها إلا العذّاب

البيان يقدم فييلماً حول ثلاثة

أطفال، وهو يكتوّن فيهم

العنف، وإنما يكتوّن بهته في

القصاص، داخل الماء، وكيف

يتناول فييلماً حول الفراشة من

الشرقية، وكيف تداعُّ الفتاة عن

يقاتلها ضد حشرة أخرين، ثم

يعيش على الماء إلى الماء.

يكتوّن فييلماً حول الفراشة، بدأ

يقتربون منها، ويتناولون

ونتفّل نفسها، ويتعلّمون عن طريق

فييلماً حول الفراشة.

إن ما علاج إدمان الإباحية بعد

غيبوبة كاذبة سلبت منه نفسه تماماً

وكانت الخطوة الأولى... القرار...

قرار التغيير... مهما حدث...

مهما ضعف وانتكس

لم يكن الأمر سهلاً فقد استغرق

الأشهر معه قرابة المائة عام... سالت

الإعجاز واللا معقولة... تمنى لو

عرف أن مثل هؤلاء الشياطين

ال Cainiacos كانوا يعيشون معهم هم

لكن كل رجل وأمرأة منهم يخضع

لكرم عرب من الحقن والتلثير

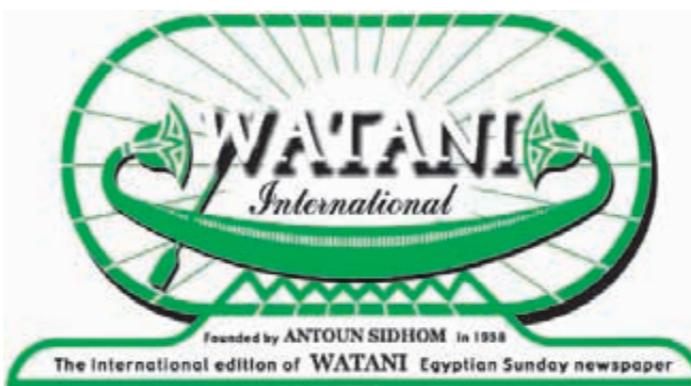
والأخضر... يغير عبد اصر من تفرق

تجاعي... ويفتحها، ليكتشف مع الثاني

في قلبه... يغير عبد اصر

في قلبه... يغير عبد ا



**Editorial**

Problem on hold

**The Basilique:****A gem to treasure****Youssef Sidhom**

The magnificent church of the Basilique Notre Dame d'Héliopolis - Our Lady of Heliopolis, known simply as "The Basilique", was last February the focus of a public outcry by the residents of the east Cairo suburb of Heliopolis, as well as everyone concerned with urban planning or heritage preservation. I wrote on the topic on 14 February 2021 under the title: "Basilique flyover: Sacrificing heritage to traffic?" The outcry was in response to a government plan to achieve traffic fluidity in areas normally choked with traffic. The plan involved widening existing roads and erecting new roads, flyovers, tunnels or whatever it took to solve the traffic problem. In Heliopolis, residents were astounded to discover that the plan to link main traffic axes would include a flyover that would cross over the Basilique and would alter a number of heritage roads in Heliopolis, the suburb built in 1905 - 1910 by Belgian financier and industrialist Baron Edouard Empain (1852 - 1929). According to a statement by Egypt's Architects Association which strongly criticised the prospected flyover, "the Basilique flyover follows a path that encompasses buildings, villas, and churches which feature unique architectural styles designed by the Heliopolis Company in 1905 - 1910. It proceeds to the gem of Heliopolis, its most important square which houses the Basilique where Heliopolis founder Baron Edouard Empain (1852 - 1929) is buried. The church is surrounded by a wide garden and Moorish style buildings designed by the Heliopolis Company. The flyover then passes over al-Ahram Street the prominent landmarks of which include what used to be the 1920 Heliopolis Palace Hotel and is now the Etihadiya presidential palace. The final point of the path is the long-standing Heliopolis Sporting Club, also built in 1920."

The public outcry led the government to backtrack on its plan; the flyover was never erected. Attention was drawn, however, to the Heliopolis gem of heritage and architecture: the Basilique. A hashtag that called for rejecting the flyover plan was named "no to basilique square bridge". The splendid locality had been frequented by Heliopolis residents for years and years but was taken for granted till the threat posed to it mobilised everyone to protect it and ensure it remains unscathed.

In this issue of *Watani*, we print a story on "The Basilique, Heliopolis's fleur-de-lis ... a story of history". Before I cite excerpts of the story, let me say that it brought to my mind a painful situation on the ground that has become common with our churches—and with many other beautiful buildings. In case of churches, the situation is the outcome of a 'crisis' of land shortage owing to years of near-impossibility of obtaining licence to build churches or affiliated buildings. Churches thus took to answering their need for more space to accommodate their services and activities by expanding inside their limited grounds, leading to new buildings crowding over the original church and robbing it of its aesthetic value. In 2016, however, Egypt got its first law for building churches, which should ease the situation. The loss of architectural aesthetics in the crowding of buildings in a small space should thus be avoided.

Back to the Basilique. The foundation stone of the Catholic cathedral was laid in 1911, building was completed in 1912, and it was consecrated in 1913 in the name of Notre Dame de Tongres, after a small church in Belgium where the Baron used to be an altar boy.

The church was designed by Alexandre Marcel, a French architect practising in Egypt at the time; the Baron asked him to create another Aya Sophia of Istanbul, but the reduction of scale to the fourth degree changed the perception of the overall proportions.

Throughout its history, the church received many prominent visitors. Elizabeth, Queen of Belgium, and Crown Prince Leopold attended Palm Sunday liturgy there on 25 March 1923; on 12 March 1930, King Leopold III and Queen Astrid of Belgium visited the church and descended to pay respects to Baron Empain who was buried in the crypt; on 27 February 1977, Crown Prince Albert paid a visit to the church; on 14 December 1975, French President and Mrs Valerie Giscard D'Estaing attended Sunday Mass there. On 14 January 1979, the Baron's grandson Edouard Jean Empain attended Mass at the Basilique, and said a short prayer at his grandfather's burial place.

The Basilique is not just another heritage building, it is the Heliopolis gem worth preserving.

**El-Gouna Film Festival's fifth edition..****Charm and misfortune**

The 5th edition of el-Gouna Film Festival (GFF) closed on 22 October 2021 following eight nights of top-class cinematography and star studded glamour. The festival lived up to its reputation of never failing to dazzle, which this year amounted to a remarkable feat given that 36 hours before opening night a huge fire erupted around the open-air auditorium which was to host the opening ceremony, leaving its walls scorched black and damaged. Red Sea local authorities Civil Defence were quick to respond; the fire was extinguished without any casualties. Conjecture abounded, however, on what was to become of the festival, with many expecting it to be called off or at best postponed. It was beyond the wildest imagination that the following day the building would stand proudly, sparkling white and clean, ready for opening night. Yet this is exactly what happened; an army of Orascom workers worked through the night to repair the damage. Orascom is the construction company owned by Nassef Sawiris, one of the three Sawiris business tycoons; Samih Sawiris built El-Gouna resort and, together with Naguib Sawiris, established GFF.

**Awards ... and Green star**

El-Gouna is a stunningly beautiful resort founded by business tycoon Samih Sawiris some 30 years ago on a serene spot on the west coast of the Red Sea north of Hurghada. Owned by Mr Sawiris and developed by his Orascom Hotels and Development, it has grown into a lagoon/sea resort in a class all of its own, sought by tourists around the world.

El-Gouna Film Festival was established in 2017 as an annual festival, and has been held uninterrupted ever since, even when other international film festivals had to suspend their activities in 2020 on account of the coronavirus pandemic.

Come 8pm Thursday 14 October, GFF Red Carpet rolled for the festival guests to grace the newly repaired auditorium.

The fifth GFF took off in style, with Egyptian and non-Egyptian stars in exquisite—sometimes eccentric—attires walking the red carpet. Opening ceremony featured jubilant audiences, actors, actresses and filmmakers from around the world.

Over eight days, the festival featured 80 selected films, many of which had already been acclaimed by prestigious international film festivals in Cannes, Venice and Berlin. Guests engaged in activities and workshops run by the festival.

The films competed in three official competitions: Feature Narrative Competition, Feature Documentary Competition and Short Film Competition. GFF also offered the Cinema for Humanity Audience Award, and this year, the festival introduced the Environmental Sustainability Award or the Green Star (as in starfish which is abundant on the Red Sea shore in Gouna and is the emblem of GFF), for films which raise awareness on issues related to the environment. El-Gouna prides itself for being Egypt's most environmentally-friendly holiday destination; it was the first destination in Africa and the Arab Region to receive the United Nations Environment Programme's Global Green Award in 2014.

**COVID-19 concerns**

During the opening night and through the duration of the festival, the Ministry of Health was on high alert and had its medical teams and vehicles scattered around town, ready to deal with any COVID-19 complaint. Omar El-Hamamsy, CEO of Orascom Development Holding, said during a press conference on the morning of opening ceremony, that there was an agreement with the Ministry of Health to vaccinate all GFF guests and attendees. He also said that most screenings and activities would be held in the open air, to reduce risk of infection. Mr Hamamsy said that all workers in Gouna and at GFF had been vaccinated.

**Sakka dedicates award to Sawiris Sr**

Egyptian superstar Ahmed al-Sakka was handed the festival's Career Achievement Award. Famous for his roles in action films, Sakka was honoured for his two-decade long outstanding cinematic achievement. Sakka's friend, Egyptian Tunisian superstar Hend Sabry handed him the award, giving him a moving tribute. A visibly moved Sakka improvised a warm, heartfelt speech which he began with thanking the festival administration. He told of being one of a group of friends who grew up during the 1990s cinema boom, loving cinema and dreamt to be part of it. He said he was lucky to achieve his dream, and to work with the stars of the time.

Sakka dedicated his award to the late superstar man-and-wife comedians Samir Gharem and Dalal Abdel-Aziz who both passed away last summer of COVID-19. Sakka also dedicated his award to his wife and children, and to both his parents, relating an especially poignant tale about his father who summoned him before his death, and asked why his fans called him a "star".

Sakka said that he thought his father was not in focus, but was surprised to hear him say: "be like a star in everything except its remoteness; be kind and close to people, only then will you be a true star." Sakka also dedicated his award to "a man from Upper Egypt who raised three sons to be dependable and outstanding men. I talk of the late Onsi Sawiris," he said. Mr Sawiris (1930 - 2021) is the father of Naguib, Samih and Nassef Sawiris.

**Taking offence**

Other than the controversy over Ahmed al-Sakka's speech, this round of GFF saw several other skirmishes which led some to wonder whether internal rifts were fomenting. A few days before the start of the festival, Intishal al-Tamimi, Director of GFF made a faux pas with the iconic star Youssra. In a press interview, Tamimi said the festival cannot honour Youssra since she is a member of the festival's advisory board. This declaration outraged Youssra who responded by a statement in which she expressed her rejection of Tamimi's declarations, pointing out that

**Mary Fikry**

it is normal for a festival to announce the names of those it intends to honour, but it is unheard of to cite the names of those who will not be honoured. During the press conference that preceded the opening of the festival, Tamimi profusely apologised for his remark, stressing that he never meant to offend Youssra. The iconic star began her career in cinema in the late 1970s, is widely popular in Egyptian and Middle Eastern cinema, and has been a staunch supporter and consultant of GFF since its inception.

**Resignation**

To everyone's astonishment, GFF Artistic Director Amir Ramses announced his resignation on his Facebook account, hours before the fifth round of the festival was set to close. Ramses who held his position since GFF was launched in 2017, and was pivotal in the film selection in each of the festival's five editions, did not disclose the reasons behind his resignation. He only said that after five years of working on the festival, he was ready to embark on a new journey, confident that he leaves behind a team capable of doing a great job. Some confirm that Ramses's resignation comes because of a conflict between him and Tamimi, others insist it is related to the controversy that arose around the film *Rish* [pronounced 'Reesh'] (*Feathers*). Yet neither Mr Ramses nor the festival's administration issued any explanation, and Mr Ramses insisted the reasons for his resignation were privy to him and to GFF administration.

**Walkout**

Another incident that created heated controversy within the festival and on social media, occurred when a few Egyptian filmmakers and actors, including Sherif Mounir, Ashraf Abdel-Baqi and Ahmed Rizq, left the hall during the screening of the film *Rish* (*Feathers*). They said the film was offensive to Egypt by depicting extreme poverty; something they could not tolerate. Incidentally, the Egyptian-French-Dutch-Greek production won the Best Arab Film in the Feature Narrative Competition. In 112 minutes, *Rish*, directed by Egyptian director Omar al-Zohairy, tells the story of a magician's trick that turns an authoritative Egyptian father, into a chicken at his 6-year-old's birthday party. The mysterious transformation sets the family off to a tragically funny adventure of self-discovery to survive without the patriarch. When the father comes back as an invalid, he is more of a burden and his long-awaited return is nothing but disappointment. Demiana Nassar Hanna, a housewife from an Upper Egyptian village, plays the lead role in *Rish* which also stars Samy Bassiouni and Fady Mina. The film which is Zohairy's first feature narrative, has already been awarded the grand prize of the 2021 Cannes Critics' Week, and the best film in the Roberto Rossellini Awards at this year's Pingyao International Film Festival.

**Winners**

The Finnish film *The Blind Man who did not want to See Titanic*, directed by Teemu Nikki won the Golden Star Award in the Feature Narrative Competition; it tells the story of the blind Jaakko tied to his wheelchair, who loves Sirpa. Living far apart, they never met in person, but meet every day over the phone. When Sirpa is overwhelmed by shocking news, Jaakko decides to go to her immediately despite never having left his home because of his condition. The film received the Audience Award at the 2021 Venice Film Festival.

*The Life of Ivanna*, directed by Renato Borro Serrano won the Feature Documentary Competition; the film is a joint production of Russia, Norway, Estonia and Finland. It is a drama about liberation and a melancholy requiem about a bygone way of life.

*Captains of Za'atari*, an Egyptian-US production, directed by Ali al-Arabi, won Best Arab Film in the Feature Documentary Competition. The events of the film take place in Za'atari Refugee Camp in Jordan, where two best friends dream of becoming professional football players.

The 19-minute Russian film *Katia*, directed by Andrey Natotsky, won the Short Films Competition, and the 17-minute Egyptian British production, *Cai-Ber*, directed by Ahmed Abdelsalam won the Best Arab Film in the same competition.

Petri Poikolainen won Best Actor for his role in *The Blind Man who did not want to See Titanic*; Best Actress award went to Maya Vanderbeke in the Belgian film *Playground*.

The Cinema for Humanity Audience Award which is dedicated to recognising films that exemplify humanitarian themes was dedicated this year to the late Onsi Sawiris. It was presented by his elder son and main founder of GFF Naguib Sawiris, and went to the Swiss production *Ostrov - Lost Island*, directed by Svetlana Rodina and Laurent Stoop. Mr Sawiris Sr who passed away last June, was a staunch supporter of the festival and was always keen to attend opening night.

The Gouna Green Star for films related with the environment went to the Lebanese *Costa Brava*, directed by Mounia Akl. *Costa Brava* had already won the NETPAC Prize at the 2021 Toronto International Film Festival.

**Retrospective exhibition**

This year's festival commemorated the Polish director Krzysztof Kieslowski (1941 - 1996) on 25th anniversary of his passing by dedicating its Special Presentations section to some of his most celebrated films. GFF launched a retrospective exhibition of Kieslowski's works, bringing the audience closer to his cinematic lens. The exhibition screened a documentary about Kieslowski, in addition to three small video installations for his well known trilogy: Three Colors: Blue, White and Red.

On the stage on closing night, Samih Sawiris stood up to thank everyone who made the festival a success, making a special point of his appreciation of the effort of el-Gouna workers.

Undeniably, GFF's fifth edition presented a rich repast to cinematic lovers and those working within the industry, bringing them a selection of the best 2021 movies from all over the world in a charming setting. Yet the charm and achievement was blemished by unfortunate incidents and skirmishes that started with a fire and ended with the resignation of one of its pillars. For the future, it is to be hoped that the charm will remain and the misfortune be gone.

